



Les Rolling Stones à Londres en 1963
© Terry O'Neill

Sommaire

Cycle musique et cinéma	3
Forum des maths.....	7
Reprise de la Semaine de la critique.....	9
Siné mardi.....	11
Ciné-Goûter.....	15

Invités

Frederic Isoletta
Daniela Lansuizi
Ophir Levy
Dominique Maestrati
Nicolas Stanzick

Avril

Lun 07 20h30	Forum des maths.....	7
Mar 08 20h30	Forum des maths.....	8
Lun 14 18h30	Brian Jones et les Rolling Stones	3
21h00	Les Rolling Stones, 24 fois par seconde.....	3
Mer 16 16h00	La chasse à l'ours.....	15
Sam 19 20h30	La visite de la fanfare	4
Mar 22 20h30	Habana blues.....	4
Mer 23 16h00	La grande aventure de Non-Non.....	15

Mai

Mar 06 18h30	Par la grâce du diable.....	11
20h30	Le refus du juste	11
Sam 17 18h30	La musique sourde	5
20h30	Sound of metal	6
Mar 20 18h30	Représentation de la Shoah dans le cinéma mondial.....	12
20h30	Le miroir aux alouettes.....	12

Juin

Mar 03 au Sam 07	Reprise de la Semaine de la Critique.....	9
Mar 17 20h30	Projection du Prix Lux 2025 du cinéma européen.....	13

CYCLE MUSIQUE ET CINÉMA

En partenariat avec le Galaxy

Lundi 14 avril 2025

18H30



BRIAN JONES ET LES ROLLING STONES

Nick Broomfield
Etats-Unis • Documentaire • 2025 • 1h38
Billetterie CNC

Qui se souvient vraiment de Brian Jones ? Pourtant, il est le visionnaire à l'origine des Rolling Stones. À travers des interviews exclusives de proches, des membres du groupe et grâce à des archives rares et inédites, ce documentaire retrace l'incroyable parcours de ce musicien de génie. Célébrant son rôle fondamental dans la naissance et le succès des Rolling Stones, le film plonge au cœur des tensions internes qui ont conduit à son éviction tragique, révélant une histoire fascinante et bouleversante sur l'ascension du plus grand groupe de rock de tous les temps.

20H00 Buffet

21H00

LES ROLLING STONES, 24 FOIS PAR SECONDE

CONFERENCE de Nicolas Stanzick

Rien de plus banal à ce qu'un acteur, un cinéaste ou un producteur accouche d'une œuvre de cinéma. Un groupe de rock'n'roll ? Voilà qui est beaucoup plus rare. Cas unique en son genre, il existe une filmographie Rolling Stones. Or non seulement celle-ci est extrêmement riche et cohérente, mais elle mobilise les plus grands noms du septième art : Jean-Luc Godard, Martin Scorsese, Nicolas Roeg, Peter Whitehead, George Lucas, Kenneth Anger...

Voici le récit de cet étonnant parcours cinématographique qui a vu les auteurs de *Satisfaction* créer la bande-son de mai 1968 sous la caméra de Godard (*One+One*), devenir les héros malgré eux du Blow Up du documentaire rock (*Gimme Shelter*), ou incarner les obsessions scorsesiennes par leur seule présence scénique (*Shine a Light*).

Une histoire d'amour vampire, où les Rolling Stones et les cinéastes qui les ont filmés se nourrissent les uns des autres, dans une pure logique d'entremêlement des arts et de détournement des objets. Un coup de foudre mutuel, qui nous a offert quelques-unes des pièces maîtresses de la révolution pop au cinéma.



Samedi 19 avril 2025

20H30



LA VISITE DE LA FANFARE

Eran Kolirin

France, Etats-Unis, Israël • Comédie • 2007 • 1h26

Avec : Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri

Projection en 35 mm

Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël. Elle était venue pour jouer lors de la cérémonie d'inauguration d'un centre culturel arabe. Seulement à cause de la bureaucratie, d'un manque de chance ou de tout autre concours de circonstance, personne ne vint les accueillir à l'aéroport. Ils tentèrent alors de se débrouiller seuls, pour finalement se retrouver au fin fond du désert israélien dans une petite ville oubliée du monde. Un groupe de musiciens perdu au beau milieu d'une ville perdue. Peu de gens s'en souviennent, cette histoire semblait sans importance...

Mardi 22 avril 2025

20H30



HABANA BLUES

Benito Zambrano

France, Espagne, Cuba • Comédie dramatique • 2005 • 1h50

Avec : Roberto Sanmartín, Alberto Joel Garcia Osorio, Yailene Sierra

Projection en 35 mm

A Cuba, Ruy et Tito sont deux amis d'enfance passionnés par la musique. Ils essaient de vivre au jour le jour de leur passion. Les deux musiciens accumulent les petits boulots pour subvenir à leurs besoins et enregistrer leur maquette. Ils se lancent aussi dans l'organisation de leur premier concert pour se faire connaître. Ils gardent leur humour et leur espoir malgré les difficultés. Quand deux producteurs espagnols débarquent à Cuba à la recherche de nouveaux talents, Ruy et Tito tentent leur chance.

Samedi 17 mai 2025

18H30

LA MUSIQUE SOURDE

Daniela Lansuizi

France • Documentaire • 2024 • 52 min

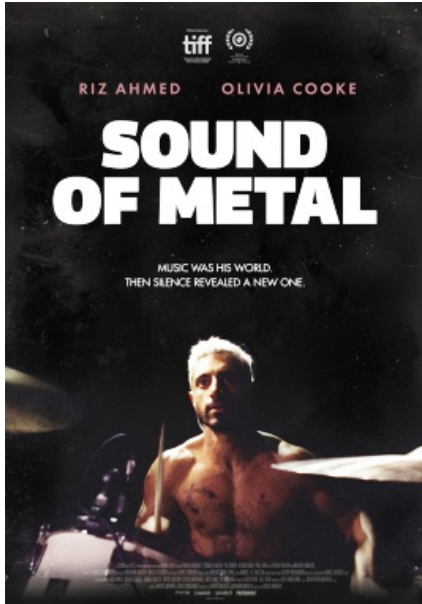
Trois enfants sourds donnent le La à un orchestre unique : Alexandre, Léandre et Evan sont des enfants nés sourds profonds qui peuvent, grâce à un implant cochléaire, «entendre». Frédéric, le père d'Alexandre, musicien, a souhaité créer cet orchestre inédit au sein du Conservatoire de Marseille afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent accéder à la musique. Ainsi, avec des enfants entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels, ils se rassemblent autour des mêmes partitions. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, les musiciens s'accordent et inventent ensemble la musique sourde.

En décembre 2023, un colloque a eu lieu à la Philharmonie de Paris : « Au-delà du son : surdités et expériences musicales ». Pour la première fois, ce colloque rassemblait de nombreux partenaires qui d'ordinaire échangent peu ou trop rarement leurs expériences sur le sujet. S'y sont côtoyés des enseignants, des scientifiques, des musiciens, des personnes sourdes – de naissance ou devenues sourdes au cours de leur vie –, des personnes implantées et non implantées, signantes ou non signantes. Ce fut un moment fédérateur, réunissant des personnes d'horizons très divers. D'une certaine manière, notre film est un peu la prolongation de ce colloque : Frédéric Isoletta qui est musicien a pu s'appuyer sur le conservatoire et sur l'équipe de CALMS, mais aussi sur l'apport de scientifiques comme Daniele Schön. Il a écrit des partitions en se basant sur la science, notamment pour savoir quels sons privilégier pour les enfants sourds, quelles tessitures, à quelle hauteur... Ensuite, est arrivée Malvina Pastor qui était, elle, dans une démarche beaucoup plus sensorielle. Sa pédagogie est beaucoup moins académique que celle du conservatoire et elle se fonde davantage sur le ressenti, les vibrations, l'aspect très physique du son. Elle travaille à partir des sensations. Avec les enfants implantés, en les faisant sortir de la partition pour qu'ils improvisent, mais aussi avec les enfants signants de l'IRS en leur faisant pratiquer le chansigne, et en les incluant dans le projet. Elle le dit dans le film : « Il faut que ce chansigne soit le vôtre. »

Maud Huynh, productrice du film (Drôle de trame)

En présence de Frédéric Isoletta et Daniela Lansuizi





SOUND OF METAL

Darius Marder
USA • Fiction • 2021 • 2h10

avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci, Mathieu Amalric, ...

Ruben et Lou sillonnent les États-Unis dans leur camping-car. Chaque soir, ils s'arrêtent dans une ville différente pour jouer en concert, Lou à la guitare et au chant, Ruben à la batterie. Leur relation est forte voire fusionnelle : si l'on devine que leur passé n'a pas été simple, ils ont trouvé un équilibre dans cette existence nomade partagée et habitée par leur passion pour la musique... Un soir, Ruben est gêné par de violents acouphènes. La sentence du médecin qu'il consulte est sans appel : ses capacités auditives se détériorent aussi rapidement qu'inexorablement et il sera bientôt sourd.

Sound of metal est une véritable expérience de cinéma, puissante et immersive. Pour décrire de manière la plus réaliste possible cette plongée vers la surdité, Darius Marder a apporté un soin particulier au mixage sonore : le travail effectué par l'ingénieur du son Nicolas Becker –

justement oscarisé – est époustouflant. Dans un même souci d'authenticité, le réalisateur a immergé ses comédiens dans l'univers du film : ils jouent eux-mêmes leur musique dans les conditions du live et Riz Ahmed a appris la langue des signes. Tourné sur pellicule et dans l'ordre chronologique, Sound of metal est ainsi porté par une énergie d'une intensité rare. Une impressionnante déflagration cinématographique qui prend aux tripes et touche en plein cœur !

Le réalisateur a souhaité favoriser l'accessibilité du film à tous les publics : les dialogues sont sous-titrés et accompagnés de descriptions sonores.

OSCARS 2021 DU MEILLEUR SON ET DU MEILLEUR MONTAGE



La salle Abel Gance accueille pendant 2 jours des scolaires pour le forum des mathématiques (conférences et projections de court-métrages)

Mattu di Mat' est une association pour le développement de la culture mathématique en Corse ; elle organise dans les locaux de l'Espace Jean-Paul de Rocca Serra des ateliers où se pressent pendant deux journées des élèves de toute la Corse.


Toutes les conférences et projections (salle rouge et salle Abel Gance) sont ouvertes au public.

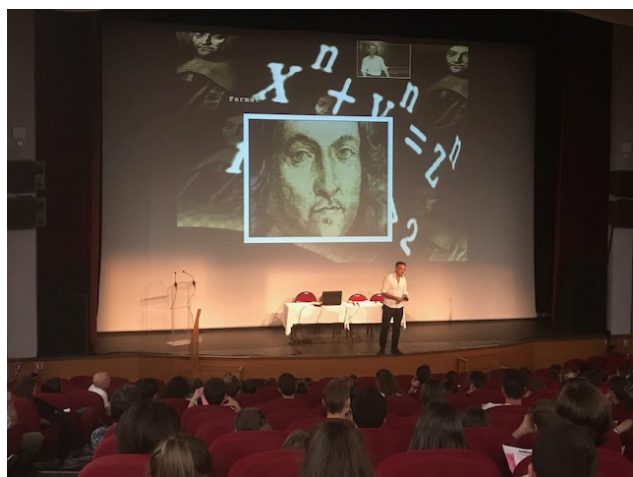
Entrée libre et gratuite, sans réservation.

Lundi 07 avril 2025

MATIN			APRES-MIDI		
	Salle Abel Gance	Salle rouge		Salle Abel Gance	Salle rouge
09h00 09h50	La multiplication lumineuse Laurent Beddou		13h00 13h50	La science du ballon de football Frédéric Havet	La multiplication lumineuse Laurent Beddou
10h00 10h50	Les mathématiques au service du risque incendie Jean-Louis Rossi et Thierry Marcelli	La recherche scientifique : Histoire, et petites histoires Dominique Barbolosi	14h00 14h50		Y a-t-il de la vie extraterrestre ? Jean-Côme Lanfranchi
11h00 11h50	Les mathématiques au service de la ville intelligente Thierry Antoine-Santoni	Qu'est-ce que l'Univers ? Jean-Côme Lanfranchi	15h00 15h50	Les mathématiques au service du risque incendie Jean-Louis Rossi et Thierry Marcelli	Les mathématiques au service de la ville intelligente Thierry Antoine-Santoni
12h00 12h30	Courts métrages Cinémathèque de Corse		16h00 16h50		
19h30	SPECTACLE VERY MATH TRIP One math show de Manu Houdart				

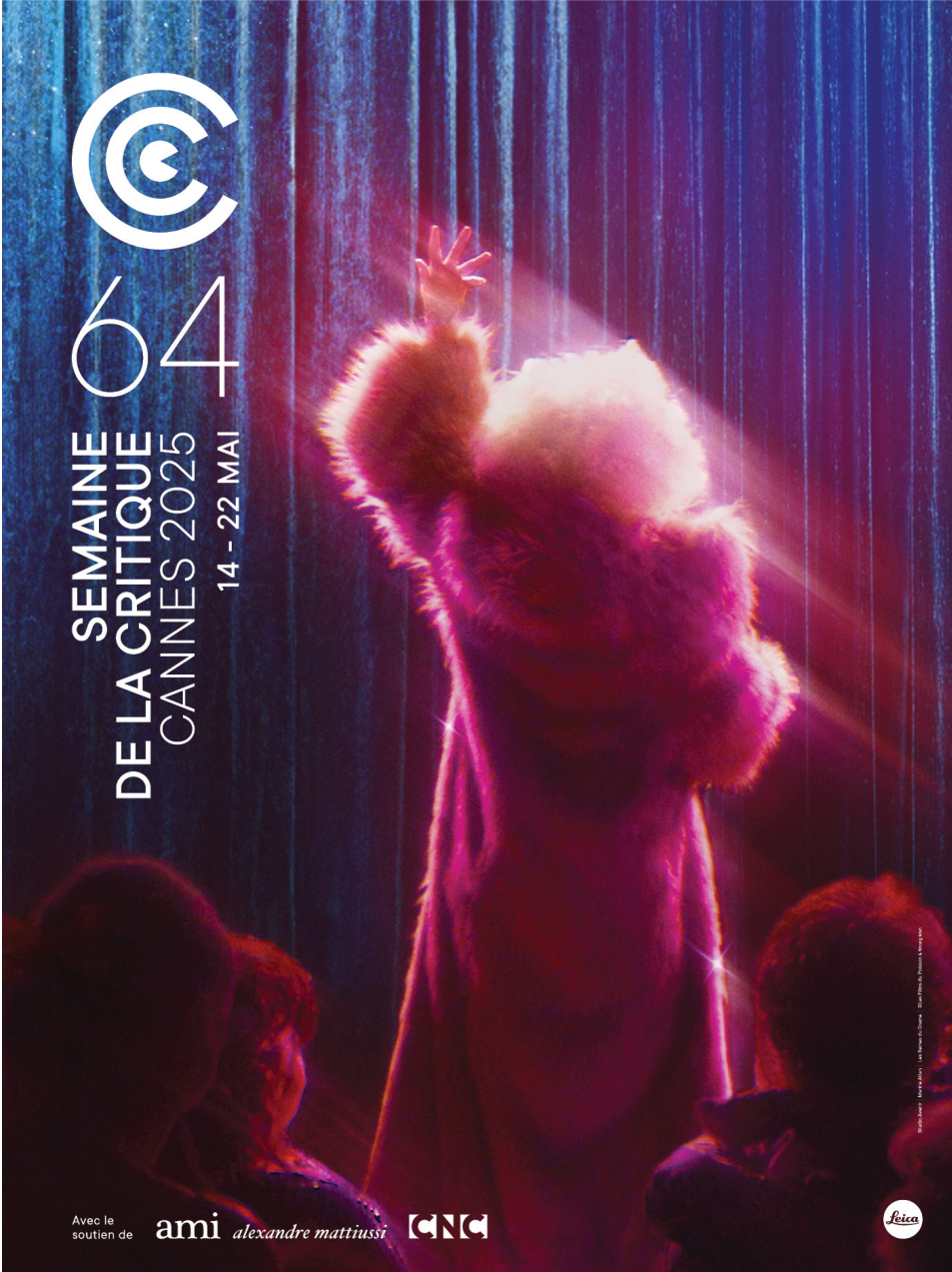
Mardi 08 avril 2025

MATIN			APRES-MIDI		
	Salle Abel Gance	Salle rouge		Salle Abel Gance	Salle rouge
09h00 09h50			13h00 13h50	La science du ballon de football Frédéric Havet	Y a-t-il de la vie extraterrestre ? Jean-Côme Lanfranchi
10h00 10h50	Les mathématiques au service du risque incendie Jean-Louis Rossi et Thierry Marcelli		14h00 14h50	Les mathématiques : l'art de ne pas dire, croire ou faire n'importe quoi. Dominique Barbolosi	La multiplication lumineuse Laurent Beddou
11h00 11h50	Les mathématiques au service de la ville intelligente Thierry Antoine-Santoni		15h00 15h50	Vers l'infini et au delà Frédéric Havet	Les mathématiques au service de la ville intelligente Thierry Antoine-Santoni
12h00 12h30	Courts métrages Cinémathèque de Corse		16h00 16h50		Les mathématiques au service du risque incendie Jean-Louis Rossi et Thierry Marcelli
19h30	L'IA AU SERVICE DE L'ONCOLOGIE DU FUTUR Conférence de Julien Vibert, médecin-chercheur à l'hôpital Gustave Roussy présentée par le professeur Dominique Barbolosi				



REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

du 03 au 07 juin 2025



©

64

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2025
14 - 22 MAI

Avec le soutien de **ami alexandre mattiussi** **CNC** **Leica**

Mardi 06 mai 2025

18H30



Programme communiqué ultérieurement



PAR LA GRÂCE DU DIABLE

Dominique Maestrati
France • Documentaire • 2019 • 52 min

De toutes les familles qui furent déportées dans les camps d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, seule la famille Ovitiz en réchappa sans avoir perdu un des siens. Les Ovitiz étaient juifs, originaires de Transylvanie, en Roumanie. Sept d'entre eux, frères et sœurs, souffraient d'une forme spécifique de nanisme. Ils formaient la plus importante famille de lilliputiens d'Europe. Et c'est à ce titre qu'ils devinrent à Auschwitz les cobayes « favoris » du docteur Josef Mengele.

Ce film raconte l'histoire d'un destin hors du commun, ou plus exactement applique à ce destin la question du comment vivre, survivre et revivre ?

20h30

LE REFUS DU JUSTE

Dominique Maestrati
France • Documentaire • 2024 • 52 min

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Jean Goetschel, Juif et Belge, est chassé de son pays par les nazis. Arrivé en France, il fait la rencontre de Jean Alessandri qui l'accueille en Corse et le protège de la déportation. Bien qu'il refusât toujours qu'on le distingue pour cela, ce dernier fut un «Juste» corse en protégeant Jean Goetschel et sa famille. Mais contrairement à ce qu'affirment certains, l'humanité dont il a fait preuve n'a pas été le lot commun de tous les habitants de l'île.

Ce «refus du Juste» est celui de Jean Alessandri qui ne se laissa jamais impressionner et refusa les diktats vichystes et nazis, mais c'est aussi celui qu'il opposa à son ami belge qui, après avoir visité avec sa femme le site de Yad Vashem en Israël, voulait instruire un dossier pour faire reconnaître son ami et sauveur Juste parmi les Nations, arguant n'avoir rien fait d'exceptionnel mais juste été humain.



En présence de Dominique Maestrati

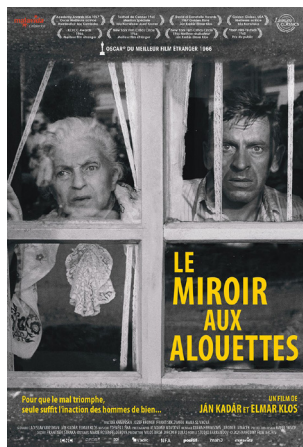
Mardi 20 mai 2025

18h30

REPRÉSENTATION DE LA SHOAH DANS LE CINÉMA MONDIAL

Ciné-conférence d'Ophir Levy

20H30



LE MIROIR AUX ALOUETTES

Ján Kadár et Elmar Klos

Tchécoslovaquie • Drame • 1965 • 2h07 • VOSTF • version restaurée
Avec : Jozef Kroner, Ida Kaminska, Frantisek Zvarik et Hana Slikova

1942. Dans un petit village slovaque occupé, Tono, un menuisier sans histoire, loin des idées fascistes, doit accepter la gérance d'une mercerie, appartenant à une dame Juive, Madame Lautmannová. Âgée et presque sourde, elle ignore tout des nouvelles lois raciales : elle le prend pour un assistant. Tono finit par la protéger, jusqu'au jour où la population yiddish est rassemblée sur la grand place pour être déportée...

Point d'orgue de la carrière du tandem Kadar & Klos, *Le miroir aux alouettes* est un film phare des années 60, premier des trois films tchèques et slovaques à obtenir l'Oscar du meilleur film étranger. L'humour qui imprègne cette terrible et émouvante évocation de la répression antisémite pendant l'occupation de la Slovaquie n'est pas anodin : comme d'autres à la même époque, le film jette ainsi un regard nouveau, plus complexe, sur la guerre. *Le miroir aux alouettes* obtint un retentissement considérable, pour son statut pionnier dans la représentation de la Shoah à l'écran, à une période, vingt ans après la fin de la seconde guerre mondiale, où il s'agissait encore d'un sujet tabou.

En présence d'Ophir Levy

Ophir Levy (maître de conférence Paris 8)

Après avoir mené un double cursus en études cinématographiques et en philosophie, Ophir Levy a consacré son doctorat d'histoire du cinéma à la persistance de la mémoire et des images de la déportation au sein du cinéma contemporain, en particulier dans des œuvres n'ayant précisément aucun lien avec la Seconde Guerre mondiale.

Sa thèse, intitulée *Les Images clandestines* (« Prix de la Recherche 2014 » décerné par l'Inathèque) a été publiée par les éditions Hermann en 2016. Ses recherches actuelles portent, d'une part, sur l'histoire et l'esthétique du cinéma israélien, et d'autre part sur les formes sonores en lien avec les représentations de la guerre.



Mardi 17 juin 2025



19H30 Buffet

20H30

PROJECTION DU PRIX LUX 2025 DU CINÉMA EUROPÉEN

Le prix sera attribué en avril

La Collectivité de Corse a obtenu le label du réseau Europe Direct en mars 2021. Le service Europe DIRECT Corsica a ouvert au public en décembre 2021 à Ajaccio. Ce service est placé sous la responsabilité de la Direction des Affaires Européennes et Internationales de la Collectivité de Corse.

Ce service bien qu'ayant des points de concordance avec la mission communication des fonds européens (obligatoire) revêt une dimension citoyenne plus large, une mission d'animation de réseaux de réseaux (européens, élus locaux) et de mise en lumière des priorités annuelles de la commission européenne à travers les actions du territoire. EUROPE-DIRECT est un réseau de la Commission européenne composé de 433 centres d'information (CED) répartis à travers les États membres. Il y a 49 CED en France, 1 en Corse porté par la Collectivité de Corse.

Il s'agit de favoriser un dialogue transparent et accessible entre l'Union européenne, les citoyens, les organisations et les collectivités locales afin de renforcer leur sentiment d'appartenance et leur compréhension de l'UE. Plusieurs outils d'information sont développés et coordonnés depuis le CED Corsica dont une forte partie à caractère événementiel, reflet de thématiques choisies dans un catalogue de priorités européennes.

LUX – Le prix cinématographique européen du public est organisé par le Parlement européen et l'Académie européenne du cinéma, en collaboration avec le volet MEDIA du programme «Europe créative» et Europa Cinémas. Ce prix témoigne de l'engagement du Parlement européen en faveur de la culture et de l'éducation, en soutenant le cinéma européen et en encourageant la diversité culturelle.

Les films sélectionnés sensibilisent aux questions sociales et politiques de notre temps, invitent de manière engageante les différents publics à prendre part aux débats sur l'Europe en suscitant la réflexion et mettent en lumière la beauté et la diversité du cinéma européen.

Le prix renforce le lien entre la politique et les citoyens en invitant le public européen à participer activement aux discussions et à choisir le lauréat en évaluant un ou plusieurs des films sélectionnés.



Animal, de la réalisatrice grecque Sofia Exarchou, dévoile l'envers du décor de l'industrie du tourisme, à travers le quotidien de personnes qui travaillent dans une station balnéaire all-inclusive.

Dahomey, de la réalisatrice française Mati Diop, est un documentaire sur le retour de 26 trésors royaux du Royaume du Dahomey, près de 130 ans après leur vol par les troupes coloniales françaises, en République du Bénin.

Flow, du réalisateur letton Gints Zilbalodis, est un long métrage d'animation dont le héros est un chat au caractère solitaire, Cat, qui trouve refuge sur un bateau avec d'autres animaux. Dans un environnement post-apocalyptique, Cat et ses compagnons devront faire équipe, malgré leurs différences.

Intercepted, de la réalisatrice canado-ukrainienne Oksana Karpovych, est un documentaire sur les destructions causées par l'invasion russe de l'Ukraine et la vie de ceux qui résistent et reconstruisent le pays

Julie Keeps Quiet, du réalisateur belge Leonardo van Dijl, est un drame sur l'histoire de la vedette d'une académie d'élite de tennis, Julie, dont la vie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous les joueurs du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de se taire...

CINÉ GOÛTER

Mercredi 16 avril 2025

16h00



LA CHASSE À L'OURS

Joanna Harrison, Robin Shaw, Tatiana Kublitskaya

Animation • 2018 • 42 min

A partir de 3 ans

Programme de 3 courts métrages d'animation.

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

Mercredi 23 avril 2025

16h00

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Matthieu Auvray

Animation • 2018 • 40 min

Avec Sébastien Pierre (II), Sören Prévost, Laurent Morteau

A partir de 3 ans



A Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.

NON-NON ET LA GLACE À LA CAROTTE (7 min)

Bio a préparé des glaces à la carotte mais personne n'en veut.

Non-Non, pour se défilier, lui propose de faire sa pub. Le voilà alors déguisé en « homme-carotte » (la version carottière d'un homme-sandwich) tentant de convaincre ses amis d'aimer les gourmandises de Bio.

GROCROC MAL LUNÉ (7 min)

Grocroc a (encore) raté le décollage de sa fusée, et il est au comble du malheur ! Il décide donc de ne plus la quitter tant qu'il n'aura pas trouvé la faille technique. Non-Non a une idée : si Grocroc ne peut pas aller sur la Lune, c'est la Lune qui viendra à lui.

DÉLUGE À SOUS-BOIS-LES-BAINS (26 min)

Non-Non en a ras-le-bec de sa petite vie monotone à Sous-Bois-Les-Bains... Après avoir sondé ses amis, il décide de partir à l'aventure avec son copain, le petit crabe, Magaïveur ! Mais la pluie vient contrecarrer leurs plans.

La Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra
20137 Porto-Vecchio
tél : 04 20 20 20 01
cinematheque@isula.corsica

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition
un centre de documentation
un espace de consultation vidéo
des locaux techniques

une salle de cinéma

salle Abel Gance, 120 places
de nombreuses projections in situ et sur toute la région

des rencontres

réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique

formations et projections pour les enseignants et les scolaires

Retrouvez toute la programmation sur

casadilume.corsica



Tarifs

Plein tarif : 4€
Tarif réduit* : 3€
Tarif adhérents : 2€

* - de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs



Programme sous réserve de modifications