



# ARTE MARE

27 SEPT 12 OCT 2024

ALB'ORU - CINÉMA LE RÉGENT BASTIA • SPAZIU CARLU ROCCHI BIGUGLIA

[www.arte-mare.corsica](http://www.arte-mare.corsica)



# France Bleu RCFM décerner le prix «Petru Mari»

---

France Bleu RCFM fidèle partenaire du Festival Arte Mare, décerne depuis 2012 un prix récompensant le cinéma en Méditerranée.

Les émissions Kantara et Méditerradio, produites par RCFM, rassemblent aujourd'hui près de 30 millions d'auditeurs sur le bassin méditerranéen et RCFM assure la coordination de 8 radios de service public.

En ce sens la Corse devient un réel centre de production en Méditerranée.

Cette distinction résonne et incarne le souffle d'une histoire commune.

Quel film recevra le prix Petru Mari en 2024 ?  
Réponse en écoutant France Bleu RCFM.

**Franck Lidon**

Directeur de France Bleu RCFM



france  
**bleu**  
RCFM

# sommaire

Édito de Michèle Corrotti	2
Les mots	3
Le village du festival	4
L'ouverture	6
La compétition longs méditerranéens	8
La compétition du film corse	14
La compétition des écoles	20
Panorama méditerranéen	24
Thématique	30
Exposition	38
La clôture	44
Les prix	45
Appuntamenti	46
Prix Ulysse	52
Soirées musicales	54
Podcast	56
La gastronomie	58
Ils sont venus	60
Au générique	62
Nos partenaires	64

## ARTE MARE REMERCIÉ SES PRÉCIEUX PARTENAIRES 2024 :

Ville de Bastia – Bastia	Almaviva Santé
Cultura	Celio
Collectivité de Corse	Mango
Ville de Biguglia	Primadonna
Ville de Furiani	Muy Mucho
Outil Culturel et technique de la CDC	Hestia
Office de Tourisme de Bastia	MC4 Distribution
CAB	DECIPRO
Chemins de Fer de la Corse	Hôtel Best Western
	Hôtel Central
	Hôtel Les Gouverneurs
Centre Culturel Alb'Oru	Hôtel Mercure Biguglia
Spaziu Culturale Carlu Rocchi	Paul Biguglia-Bastia
APAJ	Gloria Maris - Acquadea
Allindi	Mlle D
Ghjuventù	Cap Corse Mattei
Casa di e lingue	Brasserie Pietra
Le cinéma Le Régent	Socobo
Corsica Pôle Tournages	Zilia
Galerie Noir & Blanc	CIVC- Vins de Corse
Centre Culturel Una Volta	Orezza
Médiathèque Territoriale de Castagniccia « Mare e Monti »	Vins de Patrimonio
Cinémathèque de Corse	Villo concept
Médiathèques et bibliothèques de Bastia	Blanchisserie Roncaglia
Bibliothèque patrimoniale ENSPAC	Kyrn Event
Librairie A Piuma Lesta	Carrefour Market Borgo
ALMA Librairie	Leclerc Drive Biguglia
	Charcuterie Fontana
	Corsica Gastronomica
	MC Viandes
	Fromagerie Pierucci
	Conserverie de Casatorra
France 3 Corse ViaStella	Pierre Traiteur
France Bleu RCFM	Lavazza
Radio Nebbia Campus	Install'toit
Corse Matin	Car Go
Corse Net Info	Karma Koma
Télé Paese	IMIZA
RCI	AGEP
	Bastia Publicité
Negrone Voyages	Imprimerie Bastiaise
Air Corsica	Gérin frères
Air France	SOCODIP
Mgen	Les Lycées, collèges et écoles primaires de Corse
Activités sociales de l'énergie	
Emmanuelle De Zerbi - MMA	
Crédit Agricole	
Citroen-DS3-SALON	
Leroy Merlin	
Cuisinella	
Sico Groupe	

# édito



## ***What's Up, Doc?***

Que répondre à la question fétiche de Bugs Bunny ? Pas sûr, d'ailleurs, qu'il attende une réponse.

Une interrogation en forme de farces et attrapes à laquelle, le festival, ni érudit, ni canoniste, ni médecin, et sans la caution d'un doctorat, répond pourtant par un débat de haut vol consacré à la médecine de demain, par une programmation autour de deux cinéastes emblématiques, Nicolas Philibert, immense documentariste qui explore l'univers de la psychiatrie, « ce miroir grossissant de notre société » et Thomas Lilti, médecin cinéaste qui a placé son œuvre sous le signe d'Hippocrate.

S'y ajoutent un catalogue d'ouvrages de médecine, les précieuses planches anatomiques conservées à la bibliothèque Tommaso Prelà, une exposition d'art contemporain, la performance participative du Service des panacées de Laure Limongi.

Quant à savoir comment va le monde, comment vont les peuples qui ont en partage la Méditerranée, c'est le cinéma qui nous délivre un bulletin de santé avec plus de soixante-dix films diffusés sur cinq lieux, la robuste compétition méditerranéenne, la florissante compétition du film corse, la tonique compétition des écoles de cinéma et le panorama d'avant-premières.

Et puis, pour conforter ce parcours de santé, nous accueillons des réalisateurs, des techniciens, des producteurs, des acteurs, des artistes, des musiciens, des écrivains dont les deux formidables prix Ulysse, Milena Agus et Sara Vallefucio.

Alors à la question « comment ça va ? » répondons de confiance comme Benjamin Franklin à qui l'on demandait des nouvelles de la guerre d'Indépendance : « Ça ira, ça ira », formulation volontariste qui aurait même inspiré le refrain des chants révolutionnaires.

*Michèle Corrotti*

## PRÉSIDENT DE L'EXÉCUTIF

*Gilles Simeoni,  
Presidente di u Cunsigliu esecutivu  
di Corsica*

PRÉSIDENTE DE  
L'ASSEMBLÉE DE CORSE

Arte Mare est bien plus qu'un festival !  
Chaque année c'est une véritable offre culturelle à part entière qui nous est proposée.  
Des compétitions méditerranéennes, véritable cœur de ce rendez-vous, en passant par la thématique spécifique de l'édition, ou encore les prix littéraires, les expositions, les performances, sans oublier les instants de convivialité et de partage, on est happé par la richesse et la diversité de la programmation.

Cette 42<sup>ème</sup> édition, *rien que ça !*, nous promet d'animer l'automne bastiais et de nous étonner encore une fois par la densité et la qualité des échanges.

C'est la santé, la médecine et les enjeux auxquels elles doivent faire face qui ont été choisis comme thématique pour cette édition. Sans préjuger des contenus qui seront développés autour de cette question, je porte pour ma part ma contribution, celle de voir la thématique abordée sous l'angle du « soin ». Le soin, qu'il soit entendu comme besoin, nécessité, souci ou encore attention, doit revenir au centre de toute réflexion relative à la santé car ce faisant c'est l'humanité qui reprendra ses droits là où d'autres dynamiques ont parfois pris le dessus.

Et comme l'humain est ce qu'Arte Mare se propose de célébrer via les chemins de la coopération culturelle et artistique, je vous souhaite une très belle édition.

Evviva Arte Mare ! Evviva u sinemà !

*Marie-Antoinette Maupertuis,  
Presidente di l'assemblea di Corsica*

## MAIRE DE BASTIA

Care bastiacce, cari bastiacchi,

« Quoi de neuf Docteur ? » pour cette nouvelle édition d'Arte Mare qui nous interroge cette année sur l'avenir de la médecine reprenant à son compte et avec humour le célèbre « Toubib or not toubib ? ».

Pour cette nouvelle édition Arte Mare se réinvente sur un format nouveau, qui, au-delà de bousculer nos habitudes rassurantes, prend le pari d'une dynamique nouvelle, nous ouvrant les portes de synergies culturelles riches et grisantes, à l'image de son partenariat avec la bibliothèque patrimoniale Tommaso Prelà, le prestige de ses nombreux invités.

Une programmation brillante qui nous questionnera sur notre capacité à préserver l'essence même de ce qui fait notre humanité. Dans un monde où la technologie évolue à une vitesse vertigineuse extraordinaire, le défi ne résidera-t-il pas dans le fait de maintenir l'humain au cœur de cette réflexion, de le préserver comme principal bénéficiaire de ces bouleversements. Cette richesse, cette liberté de ton, cette diversité de langage, nous donnent à voir, à entendre, à réfléchir. Elles constituent, par ailleurs et pour notre plus grand plaisir, un rempart aux poncifs et aux convictions préétablies.

Ce voyage au cœur de la méditerranée s'annonce, une fois de plus, généreux en rencontres, en échanges et en surprises.

Je tiens à remercier l'ensemble des bénévoles, des mécènes, des partenaires et invités qui participent à la réussite, à la qualité de ce bel événement pour Bastia, pour la Corse, pour la Culture et vous invite à découvrir la formidable sélection de ce festival du 7<sup>ème</sup> Art au caractère subversif, fascinant et irrésistible.

A ritruvacci quallà !

*Pierre Savelli, merre di Bastia*

# Village !

## STYLE SANS PÉRISTYLE !

—  
Comme chaque année, le délire visuel créé par Sylvie Medori

## SOIRÉES, CONCERTS ET ANIMATIONS

### • PARLONS CINÉ

Les films sont présentés par Denis Parent, romancier, Christophe Bourseiller et Laurent Delmas, écrivains, hommes de radio et critiques de cinéma.

### • L' APÉRO-CINÉ

Projection en plein air, gratuite et joyeuse. Du cinéma comme sur une place de village. Venez découvrir des pépites du cinéma, un verre à la main. Parvis de L'Alb'Oru.

### • LES DEUX LIBRAIRIES

Les livres des auteurs invités, romanciers, historiens, sociologues, philosophes sont à la disposition des festivaliers lecteurs tous les soirs à l'Alb'Oru avec Alma Librairie et à l'espace Carlu Rocchi de Biguglia avec la librairie A Piuma Lesta.

### • LE BAR

Conception et animation.

Apéro, tapas, secrets et bonne humeur

Les goûters de 16h

Petit dîner entre deux toiles avec les fougasses, bretzels, tartes salées de la boulangerie Paul...

Il y aura également la Beer Caravane de Pietra

Les food trucks Bao Road et In Bocca

Le bar Mattei Cap Corse

### • LES DATES ET HORAIRES

Voir grille

### • LES LIEUX

Centre Culturel L'Alb'Oru et médiathèque

Cinéma Le Régent

Bibliothèque Tommaso Prelà

Spaziu Culturale Carlu Rocchi, Biguglia

Cinéma U Paradisu de Furiani, les 1, 3 et 4 octobre

Médiathèque de Castagniccia, Penta di Casinca

### • LES TARIFS

Entrée plein tarif : 7€

Entrée tarif réduit: 5€

Scolaire: 4€

Catalogue: 5€

Abonnement +catalogue 50€

Ouverture et Clôture : 7€

### • VENTE DE BILLETS

À l'OT de Bastia, à la billetterie Arte Mare  
au bureau de l'association

Rue Sant Angelo 20200 Bastia

Tel : +33 (0) 495 58 85 50

Mobile : +33 (0) 699 47 13 19

au centre culturel Alb'Oru

### • BILLETTERIE EN LIGNE

[www.arte-mare.corsica](http://www.arte-mare.corsica)



#MMA  
DEZERBI

**Emmanuelle de ZERBI**

Agent général MMA - N° ORIAS 22006147

**3 agences et  
10 collaborateurs  
à votre écoute**



**Une réponse simple**

**pour assurer votre santé**

*déjà v 1922*



### **Bastia**

Quai des Martyrs  
de la libération  
20200 Bastia  
04 95 31 61 16

### **Furiani**

Immeuble Fardet  
Rond point de Furiani  
20600 Furiani  
04 95 46 28 97

### **Ghisonaccia**

1395 Avenue  
du 9 Septembre  
20240 Ghisonaccia  
04 95 58 42 02

# Le Mohican<sup>ap</sup>

« Le Mohican est un western contemporain qui aborde des questions politiques essentielles à mes yeux, et explore un territoire qui m'est cher, la Corse »

Frédéric Farrucci

En 2020, il nous a fait l'amitié de participer au jury du festival. Aujourd'hui, Frédéric Farrucci ouvre la manifestation avec un film *Le Mohican*, sélectionné dans la catégorie Orizzonti à la Mostra de Venise.

Comment ce qui pourrait s'apparenter à un fait divers, au refus d'un berger, formidablement interprété par Alexis Manenti, d'abandonner sa terre, devient un récit épique, une fable politique sur la fabrication des mythes, en écho au western crépusculaire de John Ford, *L'homme qui tua Liberty Valance*.

Une traque impitoyable menée jusqu'au gunfight entre maquis et montagne, de l'Extrême-Sud, à l'Alta Rocca et au Centre Corse, accompagnée par la musique de Rone (César de la Meilleure musique pour *La nuit venue*).

Originaire d'Ajaccio, Frédéric Farrucci a écrit et réalisé quatre courts-métrages dont *L'offre et la demande*, *Suis-je le gardien de mon frère* (adapté du Goncourt de Jérôme Ferrari *Le sermon sur la chute de Rome*, avec Jean-Philippe Ricci et Christian Ruspini), et plus récemment *Entre les lignes*. Frédéric Farrucci a également réalisé une dizaine de documentaires. Son premier long-métrage, *La nuit venue*, un film noir, avec au casting Camélia Jordana et Guang Huo (nominé au César du Meilleur espoir masculin pour son rôle), présenté en avant-première Arte Mare/ Le Régent, est sorti en juillet 2020.



DE FRÉDÉRIC FARRUCCI, FICTION, 2024, FRANCE, 1H27

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d'un monde.

Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

**Scénario :** Frédéric Farrucci

**Son :** Mathieu Descamps

**Costumes :** Céline Brelaud

**Décor :** Tom Mattei

**Image :** Jeanne Lapoirie

**Montage :** Mathilde Van de Moortel, Carole Lepage

**Musique :** Rone

**Production :** Koro Films

**Distribution :** Ad Vitam

**Avec :** Alexis Manenti, Mara Tacquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte, Marie-Pierre Nouveau, Jean Michelangeli, Luiza Benaïssa, Dominique Colombani, Enzo Porsia, Pietro Porsia, Marc Memmi, Anthony Morganti, Felicia Viti, Marcandria Gonzalez, Andrea Cossu, Didier Ferrari, Pascal Polidori, Jean-Jacques Soavi, Jean-Jacques Ottavy, Daniel Di Grazia, Antoine Comiti, Flavio Dominici, Thomas Boissard, Delia Andreani, Marie Bronzini, Michel Ferracci



# "Novecento"

Concert-spectacle crée à partir du monologue d'Alessandro Baricco. Présenté par le Festival de musique classique et traditionnelle de la Camerata Figarella en collaboration avec le Festival Arte Mare.



« On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu. » Le monologue d'Alessandro Baricco ( Prix Ulysse 2015 ) raconte l'histoire de Danny Boodmann T.D. Lemon surnommé Novecento. Abandonné à sa naissance sur le Virginian, un paquebot transatlantique où il est né au début du siècle dernier, il est adopté par l'équipage. Grandissant à bord, sans jamais descendre à terre et extraordinairement doué pour la musique, il devient le pianiste du navire. Sa réputation le rendra célèbre : légende vivante, incompréhensible miracle, il joue sans jamais toucher terre, sans jamais quitter l'océan qui est sa force et sa patrie, sans jamais rejoindre un monde où il n'a pas sa place. L'histoire est racontée par Tim Tooney, le trompettiste de l'orchestre, ami de Novecento et témoin privilégié de sa vie. Le monologue sera incarné et interprété par l'acteur figarellese Sampiero Medori.

"Novecento : pianiste" est un monologue en forme de conte ("il était une fois un pianiste sur l'océan...") qui nous emporte à vive allure et comme en apnée dans un tourbillon de musique et de poésie. La musique omniprésente dans le concert-spectacle sera un hommage au Jazz des origines, aux compositions de Ravel et Debussy mais aussi aux créations contemporaines de l'accordéoniste Jazz franco-arménien Noé Clerc et du guitariste balanin Fanou Torracinta.

#### **Camerata Figarella**

La Camerata Figarella est une association qui réunit, à l'occasion d'un Festival annuel et d'une saison artistique, des musiciens corses et européens afin de proposer des concerts populaire autour des chefs d'oeuvres de la musique classique mais aussi amener le public à la découverte des trésors de la musique traditionnelle et de création en lien avec l'histoire, le théâtre, la poésie le patrimoine et la langue corse.

#### **Distribution :**

Sampiero Medori, Comédien - Noé Clerc, Accordéoniste - Anthony Caillet, Euphoniumiste - Fanou Torracinta, Guitare - Noé Nillni, Trompette - Nicolas Arsenijevic, Saxophones - Lauriane Maudry, Clarinettes

#### **Info et Billetterie :**

[www.cameratafigarella.com](http://www.cameratafigarella.com)  
[www.arte-mare.corsica](http://www.arte-mare.corsica)  
[camerata.figarella@gmail.com](mailto:camerata.figarella@gmail.com)  
 06.09.89.13.21

# le jury



## Pierre Jolivet, président

Après avoir rencontré le succès en stand-up avec son frère Marc, Pierre Jolivet se tourne vers le cinéma. Son premier long-métrage *Strictement personnel* dont il est auteur-réalisateur et producteur, est nommé au César du meilleur premier long métrage et sera sélectionné dans un grand nombre de Festivals. S'ensuivront 18 longs-métrages dont : *Force majeure*, *Fred*, *Ma petite entreprise*, *Simple morte*, *Je crois que je l'aime*, *Mains armées*, *Jamais de la vie...*

L'humain et le social sont le socle général de son travail.

En 2022, Pierre Jolivet co-adapte avec Inès Léraud *Algues vertes*, l'histoire interdite, la bande dessinée dont elle est l'autrice.

De cette adaptation, il réalise le film *Les algues vertes* qui rencontre un large public et participe à une réflexion écologique citoyenne.

Depuis 30 ans, Pierre Jolivet est engagé bénévolement dans l'association ARP qui regroupe 220 Auteurs-Réalisateurs-Producteurs, association qui est en première ligne des combats pour l'exception culturelle. Il en est, actuellement, le président.



## Hélène Frappat

Diplômée de philosophie et passionnée de cinéma, Hélène Frappat est romancière et critique de cinéma. Elle a choisi de chercher la «vérité» dans la fiction.

Romancière, elle est l'autrice, chez Actes Sud, de *Inverno* (2011), *Lady Hunt* (2013), *Noublie pas de respirer* (2014), *Le Dernier fleuve* (2019), *Le mont Fuji n'existe pas* (2021) et *Trois femmes disparaissent* (2023).

Critique à *La Lettre du cinéma* et aux *Cahiers du cinéma*, elle a également signé *Jacques Rivette, secret compris* (Cahiers du cinéma, 2001), *Trois films fantômes de Jacques Rivette* (Cahiers du cinéma, 2002), *Roberto Rossellini* (Cahiers du cinéma / Le Monde, 2008) ou encore *Toni Servillo, le nouveau monstre* (Séguier, 2018).

Hélène Frappat est aussi traductrice, notamment, pour Actes Sud, de Laura Lippman, Ann Patchett, Tony Burgess...

Elle signe en 2023 *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* aux Editions de l'Observatoire.



## Ariane Chemin

Ariane Chemin, grand reporter au *Monde*, s'intéresse à la politique, à l'international, à la littérature et aussi à la Corse, à laquelle elle a consacré quelques livres, comme *Fleurs et Couronnes*, *L'Intégrale Corse* (introduction et textes du livre de René Pétillon), ou encore *Mariage en douce*, l'histoire des noces secrètes de Romain Gary et Jean Seberg sur l'île. Elle publie de la « non-fiction » aux Éditions du Sous-Sol, comme en 2023 *Ne réveille pas les enfants*, où elle raconte l'écrivain Mouloud Feraoun.

## François Rollin

François Rollin est un acteur, humoriste et scénariste français.

Il est notamment connu pour son personnage du « Professeur Rollin », créé en 1988 pour la série *Palace*, ainsi que pour son rôle du roi Loth dans la série *Kaamelott*.

En parallèle de son activité de comédien, il est aussi metteur en scène, journaliste et chroniqueur de radio s'exprimant dans de nombreux médias (RTL, France Inter, France Culture, Europe 1, Europe 2 ou encore *Le Monde*).

Son humour absurde, parfois proche du non-sens, joue de toutes les ressources de la langue française.



VOUS FAIRE  
VOLER VERS  
L'UNE DE NOS  
1000 DESTINATIONS.\*



S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

**AIRFRANCE** 

 MEMBRE DE  
L'ALLIANCE  
SKYTEAM

\*Avec KLM et nos partenaires Skyteam.

AGISSONS POUR UN  
VOYAGE PLUS RESPONSABLE 

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage  
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur [airfranceact.airfrance.com](http://airfranceact.airfrance.com)

# les films

Hè cusì ch'elli campanu l'omi. Un viaghjone cinematugràficu chì palesa di siguru e violenze di a nostra sucetà ma dinù e ricchezze d'umanità è di gentilezza ch'è no simu per furtuna capaci di mustrà. A cumpetizione mediterranea hè u core di u festivale di Bastia.



## Lettres siciliennes <sup>ap</sup>

DE FABIO GRASSADONIA, ANTONIO PIAZZA, FICTION, 2024, ITALIE, FRANCE, 2H02

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspiré de faits réels. Les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination.

**Scénario :** Fabio Grassadonia, Antonio Piazza

**Son :** Stefano Campus, Mirko Perri, Giulio Previ

**Costumes :** Andrea Cavalletto

**Décor :** Gaspare De Pascali

**Image :** Luca Bigazzi

**Montage :** Paola Freddi

**Musique :** Colapesce

**Production :** Les Films du Losange/Rai Cinema

**Distribution :** Les Films du Losange

**Avec :** Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova, Giuseppe Tantillo, Fausto Russo Alesi, Betti Pedrazzi, Antonia Truppo, Tommaso Ragno, Filippo Luna, Roberto de Francesco, Rosario Palazzolo, Vincenzo Ferrera, Chiara Bassermann, Gianluca Zaccaria.



## No Other Land <sup>ap</sup>

DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR  
DOCUMENTAIRE, 2024, PALESTINE, NORVÈGE, 1H35

Basel, jeune militant palestinien en Cisjordanie, lutte depuis son enfance contre l'expulsion de sa communauté par les autorités israéliennes. Il documente l'éradication progressive des villages, alors que les soldats déployés par le gouvernement israélien démolissent les maisons et chassent leurs habitants.

**Son :** Bård Harazi Farbu

**Image :** Rachel Szor

**Montage :** Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

**Musique :** Julius Pollux Rothlaender

**Production :** Yabayay, Antipode Films

**Distribution :** L'atelier Distribution



## Rabia

DE MAREIKE ENGELHARDT, FICTION, 2024, FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, 1H35

Poussées par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica (19 ans) et sa meilleure amie Laila sont parties en Syrie pour rejoindre DAECH. Mais à leur arrivée, elles se retrouvent enfermées dans une maison de femmes tenue par l'autoritaire et charismatique Madame. Quand Jessica se révolte, un jeu de domination et de soumission commence entre elle et la directrice. Entre fascination et peur, Jessica va devoir renoncer à son humanité pour survivre au sein de ce système.

**Scénario :** Mareike Engelhardt et Samuel Doux

**Son :** Claire Cahu

**Costumes :** Catherine Cosme

**Décors :** Dan Bevan

**Image :** Agnès Godard

**Montage :** Mathilde Van de Moortel

**Musique :** David Chalmain

**Production :** Films Grand Huit

**Distribution :** Memento Distribution

**Avec :** Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief



## Les Filles du Nil (Rafaaf Einy Il Sama)

DE NADA RIYADH, AYMAN EL AMIR, DOCUMENTAIRE, 2024, ÉGYPTÉ, FRANCE, QATAR, ARABIE SAOUDITE, 1H42

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses. Filmé sur 4 années, Les Filles du Nil suit le parcours de ces jeunes filles qui deviennent femmes.

**Scénario :** Nada Riyadh & Ayman El Amir

**Son :** Moustafa Shaaban, Lama Sawaya

**Image :** Dina El Zeneiny, Ahmed Ismail, Ayman El Amir

**Montage :** Véronique Lagoarde-Ségot, Ahmed Magdy Morsy, Ayman El Amir, Nada Riyadh

**Musique :** Ahmad El Sawy

**Production :** Feluca Films

**Distribution :** Dulac Distribution



## Honeymoon

D'ENRIQUE OTERO, FICTION, 2023, ESPAGNE, 1H30

Le mariage d'Eva et Carlos ne tient plus que parce qu'ils ont un fils, Jonas. Lorsque Jonas part aux États Unis et décède soudainement, l'argent nécessaire pour rapatrier le corps, les emporte dans une nouvelle aventure commune.

**Scénario :** Enrique Otero, Roberto G. Méndez

**Son :** Miguel Barbosa

**Costumes :** María Fandiño

**Décors :** Inés Rodríguez

**Image :** Sergio Franco

**Montage :** Adrián Pino

**Musique :** Pablo Sanmamed

**Production :** Control Z, Acca Media

**Distribution :** Filmax

**Avec :** Nathalie Poza, Javier Gutiérrez, María Vázquez, Fernando

Albizu, Antonio Durán 'Morris', Pablo Derqui, Berta Ojea, Silvia Zhou



## Seven Blessings <sup>ap</sup>

(Shevar brahot)

D'AYELET MENAHEMI, FICTION, 2023, ISRAËL, 1H48

Marie n'avait que deux ans lorsque sa mère l'a offerte à sa sœur stérile, une coutume marocaine courante à l'époque. 40 ans plus tard, elle quitte la France pour Israël, où elle va épouser son grand amour. Sa famille, chaleureuse et enthousiaste, se prépare à la coutume des « sept bénédictions », une semaine de repas festifs en l'honneur de la mariée. Mais Marie vient également pour rouvrir de vieilles blessures. Entre deux repas, secrets et mensonges sont révélés. Cette semaine se transforme en une comédie douce-amère sur l'abandon, le pardon et la perte.

**Scénario :** Reymonde Amsellem et Eleanor Sela

**Son :** Aviv Aldema

**Costumes :** Inbal Shuki

**Décors :** Amir Yaron

**Image :** Boaz Yehonatan Yaacov

**Montage :** Ayelet Menahemi

**Musique :** Michael Legum

**Production :** Ronen Ben-Tal Films et United King Films

**Avec :** Reymonde Amsellem, Eleanor Sela, Eran Mor, Yael Levental, Anna Baziz, Yoav Levi, Morin Amor



## Crossing <sup>ap</sup>

DE LEVAN AKIN, FICTION, 2024, TURQUIE, GÉORGIE, ANGLETERRE, 1H45

Lia, professeure retraitée, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville magnifique de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

**Scénario :** Levan Akin

**Son :** Sigrid Dpa Jensen, Anne Gry Friis Kristensen

**Costumes :** Linn Eklund

**Décors :** Roger Rosenberg

**Image :** Lisabi Fridell

**Montage :** Levan Akin, Emma Lagrelius

**Production :** French Quarter Film

**Distribution :** Totem Films

**Avec :** Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanl

\*Offre valable du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2024, sur une sélection de références, panachage de marques électro possible. Offre valable sans montant minimum d'achat meuble, sur l'électro le moins cher des 4. Offre non remboursable, non échangeable et non cumulable. Voir conditions en magasins participants. SCHMIDT GROUPE RCS COLMAR B.366784709 - Photographie : Fabrice Hirmanca

# là

## le 4<sup>ème</sup> électro à 1€

SUR PLUS DE 200  
RÉFÉRENCES



# cuisinella

**là** c'est chez vous

# le jury

Ch'elli v'intarissinu di piu i filmi longhi o i cortimetraghji, i documentari o a fizione, tematiche culturale, storiche o comiche, siate assicurati di truvà u vostru piacè grazie à a ricchezza di e rialisazione nustrale proposte in a cumpetizione di u filmu corsu.



## Marion Le Corroller, présidente

Après des études de Finances et Affaires Internationales, Marion Le Corroller débute en production et travaille sur le développement de plusieurs longs-métrages. Elle fait le grand saut en écrivant puis en réalisant plusieurs courts-métrages, dont le film *Dieu n'est plus médecin*, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux ainsi qu'aux César en 2021. En 2024, elle tourne *Poupée Fondue*, un court-métrage de body-horror soutenu par le CNC et France 2. Elle développe en parallèle son premier long-métrage *Species*, avec Windy Production et actuellement en financement.

## Maxime Biaggi

Acteur, streamer, tiktokeur et youtubeur, après une formation théâtrale. Il joue dans plusieurs pièces et films à la télévision comme au cinéma. Sa carrière de vidéaste commence en 2019 avec des vidéos humoristiques, ses défis et ses vlogs. Son talk-show Zen est un énorme succès qui réunit 148 000 spectateurs en moyenne et 6000 sur la scène du Zénith à Paris.



## Mychèle Leca

Comédienne de formation, lauréate de premiers prix à la sortie du Conservatoire national d'art dramatique de Montpellier, elle joue dans une compagnie de théâtre d'avant-garde des créations de textes d'auteurs comme Marguerite Yourcenar, Albert Cohen, Yannis Ritsos, Vaclav Havel, Michel Vinaver...

En 1986, Mychèle Leca fonde la compagnie Le Théâtre dans l'île, consacrée au répertoire contemporain (Duras, Sarraute, Pirandello, Rouaud...), elle met en scène de nombreuses pièces de théâtre à Montpellier, Paris et Avignon.

Parallèlement, elle a toujours enseigné l'art dramatique en milieu rural en Languedoc puis en Bretagne.

De retour en Corse, elle crée en 2009 les rencontres littéraires Racines de ciel, aujourd'hui installées dans le cadre du Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio. Elles proposent en accès libre un festival d'été, des entretiens mensuels publics avec des auteurs contemporains, deux ateliers d'écriture et un club de lecture, ainsi que des journées professionnelles sur la vie du livre et des Masterclass à destination des collègues et lycées ajacciens.



## Christophe Giudicelli

Après des études de Droit, Christophe Giudicelli, passionné d'Arts et de Culture, se dirige vers des études d'Art du Spectacle à l'Université de Corse. Puis dans une envie de découverte, il s'envole pour le Canada. C'est à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), qu'il s'est immergé dans le cinéma, le théâtre, l'opéra et les différents arts de la scène nord-américains. Christophe Giudicelli est actuellement journaliste-radio à France Bleu RCFM ; il collabore aussi à l'hebdomadaire L'Informateur Corse Nouvelle.







DISTILLERIE  
**L.N. MATTEI**

X



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

fictions 

## Morra murrina !

DE MICHÈ D'ONOFRIO  
FICTION, 2024, FRANCE, 18 MIN 52S

Discret et réservé, Batti est forcé de remplacer au pied levé son meilleur ami Pierrot au championnat régional de Morra, un jeu de mains traditionnel où l'exubérance est de rigueur. Pour avoir une chance de remporter le tournoi, ils vont devoir trouver un moyen de surmonter la timidité de Batti...

**Scénario :** Michè D'Onofrio  
**Son :** Max Laffitte  
**Image :** Hugo Paturel  
**Montage :** Pierre Taisne  
**Musique :** Ange Torre  
**Production :** Vents Contraires  
**Avec :** Didier Ferrari, Jean-François Perrone



## De sel et d'argile

DE GABRIELLE BERNET  
FICTION, 2024, FRANCE, 23 MIN 20S

Pour surmonter un traumatisme, Erin trouve refuge dans la fabrication de pots en terre cuite. La rencontre avec Alba, une jeune femme fuyant son foyer, va lui donner la force d'un nouveau départ.

**Scénario :** Gabrielle Bernet  
**Son :** Guilhem Paget-latger  
**Image :** Louise Bernard Pallas  
**Montage :** Esther Parker  
**Musique :** Christophe Mondoloni, Eliott Hugo Mozin  
**Production :** Le GREC  
**Avec :** Suzana Joaquim Maudsley, Anne Marie Nam



## A casa

DE DAVID OLIVESI  
FICTION, 2024, FRANCE, 22 MIN

Au cours d'un été, une famille décide de s'installer dans la vieille bâtisse corse qu'ils viennent d'acquérir pour la rénover. Au contact de vieux souvenirs, la famille semble victime d'une étrange métamorphose. Alors que les travaux avancent, Fabrice le père, a de plus en plus de mal à reconnaître les siens.

**Scénario :** David Olivesi  
**Son :** Laurent Blahay  
**Image :** Arthur Lauters  
**Montage :** Sophie Mandonnet  
**Musique :** Pierre Zgonec  
**Production :** 13 Prods, O2B Films



## Les forts ne disent rien

DE TOUSSAINT MARTINETTI  
FICTION, 2023, FRANCE, 32 MIN

Pierrot, chauffeur de camion veuf d'une quarantaine d'années, élève seul sa fille Victoria, 15 ans, brillante et belle, à Ajaccio dans un HLM. Leur vie bascule lorsque Victoria rencontre Damien, jeune délinquant mafieux trafiquant de drogues. Fascinée, elle sombre dans une dépendance amoureuse et aux drogues. Impuissant, Pierrot lutte pour la sauver de cette emprise.

**Scénario :** Toussaint Martinetti  
**Son :** Alexis Trutet  
**Image :** Martin Laugery  
**Montage :** Julien Hosmalin  
**Musique :** Julien Morin  
**Production :** Séquences Clés Productions  
**Avec :** Julia Raffini, Toussaint Martinetti, Guillaume Arnault



## Les artifices

DE KAHINA LE QUERREC  
FICTION, 2024, FRANCE, 23 MIN 32S

Les grandes vacances, l'été, les campings et la mer. Comme chaque année, Jean, artificier, emmène en camping-car ses deux filles Julie, 8 ans, et Manon, 14 ans, au gré de ses spectacles pyrotechniques. D'habitude, elles ne bronchent pas mais cet été tout est différent : Manon aimerait bien vivre sa première histoire d'amour.

**Scénario :** Kahina Le Querrec  
**Son :** Laurent Blahay  
**Image :** Paloma Pineda  
**Montage :** Charly Cancel  
**Musique :** Kévin Malfait  
**Production :** Améthyste Films  
**Avec :** Lou-Ann Trabaud, Jean-Baptiste Durand, Joséphine Robbes

# La Carbonite

Le groupe SICO vous propose son nouveau programme de 86 logements du T1 au T4 face à la mer.



**PROCHAINEMENT  
A BASTIA**



[www.sicopromotion.com](http://www.sicopromotion.com)  
[contact@sicogroupe.com](mailto:contact@sicogroupe.com)  
04 95 34 23 89

documentaires 

## My friend Lisa Is Back

DE MATTEA RIU

DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 24 MIN

Mon amie Lisa a décidé de revenir s'installer en Corse, après avoir vécu 7 ans en Angleterre. Elle me raconte des histoires de famille, ses souvenirs, et m'invite à la suivre à travers les différents aspects de son retour.

**Scénario :** Mattea Riu

**Son :** Marie-Ange Filippi, Wesley Hébert, Asma Mesli El Marhoune, Serge Payer, Mario Piriottu, Béatrice Pradal, Juliette Vincent

**Image :** Mattea Riu

**Montage :** Virginie Véricourt

**Production :** Ateliers Varan



## I cerca petri

DE FREDERIKA SONZA

DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 52 MIN

La pierre fait partie de l'histoire des hommes de ce pays. Une pierre à la fois instrument de leur imaginaire, représentation de leurs croyances, gardienne de leur mémoire. Aujourd'hui, les hommes vivent de et avec la pierre, elle les abrite et les défend. Ils la façonnent et continuent à la faire vivre... Menhirs défigurés, bergeries, constructions majestueuses devenues enchevêtrement de pierres et de ronces, comment aujourd'hui regarder, écouter, comprendre, ces vestiges de la vie des hommes. La pierre rude et dure et devenue fragile, au-delà de leur immédiateté de leur beauté, ces pierres peuvent-elles ouvrir de nouvelles portes à l'imagination et au désir ?

**Scénario :** Frederika Sonza

**Son :** Frederika Sonza et Elvina Attali

**Image :** Yannick Casanova et Christian Lorre

**Montage :** Gaetan Le Martelot

**Musique :** Stéphane Casalta

**Production :** Les productions du triton



## L'istati di a luna

DE PAUL FILIPPI

DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 54 MIN

C'était le 21 juillet 1969, à 3h56 du matin, à Mezzavia, près d'Ajaccio. Mais cela aurait tout aussi bien pu se passer n'importe où, ici, ou ailleurs. Car cette nuit-là, la Terre entière n'était guère plus que la banlieue de la Lune. L'istati di a luna est la chronique d'une image d'enfance. Le souvenir d'une nuit d'été. La Nuit du Premier pas de l'Homme sur la Lune. Mêlant films de familles (personnels ou issus des fonds de la Cinémathèque de Corse), Séquences animées et archives de l'ORTF, L'istati di a luna remonte le fil du souvenir, et au gré des images et des sons de ce temps-là, retisse la toile de la mémoire, réelle ou imaginaire, de ces instants...

**Scénario :** Paul Filippi

**Son :** Alexandre Ghougassian

**Image :** Olivier Goux / Paul Filippi

**Montage :** Véronique Buresi

**Production :** France 3 Corse-ViaStella



## Paci

DE JULIETTE ROUDET

DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 32 MIN

Ils disaient « Ici, c'est le paradis » et je les croyais... Aujourd'hui, après 10 ans d'absence, je reviens. Je monte un spectacle qui s'appellera Paci, sans imaginer qu'il me ramènera à l'histoire de ma famille et à ce qui s'est passé ici, sur cette terre corse.

**Scénario :** Juliette Roudet

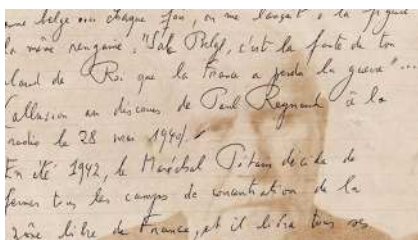
**Son :** Andria Vivarelli, Grégory Lemaître, Olivier Pelletier, Laurent Blahay, Samuel Mittelman

**Image :** Julia Mingo

**Montage :** Nadia Ben Rachid, Emanuelle Gachet

**Musique :** Loïc Le Roux

**Production :** TS Productions



## Le refus du juste

DE DOMINIQUE MAESTRATI

DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 52 MIN

L'amitié entre Jean ALESANDRI instituteur corse et Jean GOETSCHEL comptable belge et juif. Le premier sauvant le second réfugié en France avec son frère et sa mère de la déportation et donc de la mort. Cette amitié continuera après la mort du premier avec les enfants et petits enfants jusqu'en 2000 mort du Belge.

**Scénario :** Dominique Maestrati

**Son :**

**Image :** Jérôme Debernardi

**Montage :** Jean-François Tuso

**Musique :** GOVERNATORI/BISGAMBIGLIA

**Production :** KORROM/INJAM



Découvrez le Pays Bastiais et profitez de nos nouvelles chambres et suites « Famille » entièrement rénovées, ainsi que de nos studios et appartements avec terrasses situés au dernier étage de l'hôtel, et pouvant accueillir jusqu'à 5 pers.

L'hôtel dispose d'un parking et d'un garage souterrain sécurisé, et équipé de bornes de recharge pour véhicules électriques.

Notre Bar Restaurant vous accueille tous les soirs et vous propose une large sélection de grillades.

Hôtel ★★★ | Bar Restaurant Grill | Séminaires  
 Avenue Jean Zuccarelli 20200 Bastia  
 Tel. 04 95 55 05 10 | contactbastia@corsica-hotels.fr



*Hôtels et Résidence en Corse*  
**www.corsica-hotels.fr**



Ajaccio Amirauté



Baignées de lumière, toutes nos chambres, et suites vous offrent calme et tranquillité ; choisissez nos suites résidentielles et profitez de terrasses avec vue sur la citadelle d'Ajaccio.

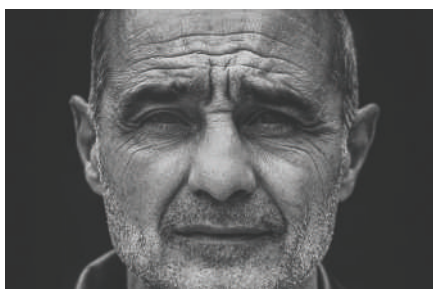
Découvrez notre nouvel espace bar-coworking myWO® pour télétravailler ou boire un verre ; faites ensuite une pause et plongez dans notre piscine (chauffée d'Avr. à Oct.) ou détendez-vous dans notre jacuzzi !

En été, prolongez votre journée au bar de la piscine et sirotez l'un de nos cocktails en terrasse avec vue sur le Golfe d'Ajaccio.

Hôtel & Résidence ★★★★★  
 Piscine | Bar-Restaurant | Séminaires  
 20, bld Georges Pompidou 20090 Ajaccio  
 Tel. 04 95 27 22 57 | contactajaccio@corsica-hotels.fr

# le jury

A cumpetizione di e scole di cinema vole mette in valori cineasti internazionali, ghjovani, appena diplomati, da permettali di truvà u so spannamente in lu mondu di u settimu arte è sustene a creazione di i ghjovani di u Mediterraniu. Sta sestu edizione mette in risaltu sette cortimetraghji prodotti o realizzati inde l'aghja di u mare nostrum.



## Eric Fraticelli, président

Eric Fraticelli est un réalisateur et metteur en scène, scénariste et auteur, comédien et acteur corse. Connu pour son humour et son charisme, il a commencé sa carrière dans le théâtre, en formant le duo comique *Tzek et Pido* avec Jacques Loporati, avant de se tourner vers le cinéma et la télévision.

Il incarne de nombreux rôles comme le nationaliste maladroît Figoli dans *L'Enquête Corse* d'Alain Berbérian ou encore le mafieux Tony Campana dans la série *Mafiosa*.

Puis il passe à la mise-en-scène avec les longs métrages *Permis de construire* en 2021, ainsi que *Le Clan* et *Inestimbables* en 2023. Eric Fraticelli est aussi un scénariste accompli, ayant écrit plusieurs pièces de théâtre et scénarios pour la télévision. Son travail est souvent salué pour sa capacité à capturer l'essence de la culture corse avec humour et authenticité.



## Linda Calderon

L'artiste plasticienne Linda Calderon, née au USA, et après un passage aux Beaux Arts de Paris et à la Sorbonne Paris 1, est corse-balanine depuis plus de 40 ans.

Son engagement pour les arts visuels l'a incité à enseigner la pratique artistique : dessin, peinture, expressions et techniques d'impression à Université de Corse pendant 33 ans.

Elle participe à l'association Et Pourtant Ça Tourne, dédiée au cinéma Art et Essai depuis plus de 20 ans, et anime une manifestation annuelle de vidéoArt depuis 2004.

Sa créativité extrêmement mobile et sensible aux choses, gens et contextes participe de sa nature et est sans concession.

Elle a reçu plusieurs prix, réalisé deux commandes publiques en Corse, et exposera à l'Arsenal, à Bastia en février 2025.



## Fabrice Laurent

Fabrice Laurent rêvait d'être réalisateur ou scénariste mais c'est finalement vers le métier de journaliste qu'il s'orienté.

Après ses études, il écrit ses premiers articles l'été 1994 lors d'un stage à l'agence bastiaise du journal La Corse, édition corse du quotidien Le Provençal (devenu La Provence).

En juillet 1999, il intègre la rédaction du supplément magazine hebdomadaire La Corse votre hebdo, avant de rejoindre, dix ans plus tard, la rédaction de l'agence bastiaise de Corse-Matin.

En mars 2023, il est nommé rédacteur en chef adjoint.



## Angela Lucchini

De sa passion pour le cinéma, Angela Lucchini a décidé d'en faire son métier. Après avoir suivi des études en cinéma et audiovisuel, elle a occupé différents postes techniques. Elle est désormais en charge du service création et diffusion de la collectivité de Corse.



## Rose Filippi Paolacci

Journaliste de formation, Rose Paolacci a créé en Corse la première agence de presse audiovisuelle en 1989. Elle y assure la correspondance des chaînes TF1 pour l'actualité et CANAL + pour le sport. Après plus d'une dizaine d'années de terrain, elle entame une carrière dans l'encadrement de FRANCE TÉLÉVISIONS.

Directrice d'antenne de VIATELLA au lancement de la chaîne en 2007, puis directrice adjointe du réseau régional de France 3 en 2011. Une expérience également en Outre mer à partir de 2013, suivie de 4 ans à WALLIS et FUTUNA directrice des antennes TV RADIO et Numérique. Elle revient à Paris pendant 2 ans où elle est nommée directrice des programmes et de la programmation de FRANCE O. De 2019 à 2023 elle est directrice de France 3 Occitanie.

Rose Paolacci est depuis juillet 2024 à la direction de FRANCE BLEU RCFM.



PAUL  
depuis 1889

**BASTIA / BIGUGLIA**

En s'associant à la compétition des écoles du festival Arte Mare, l'APAJ (Association pour l'aide aux jeunes auteurs) a choisi de décerner son prix à un film riche de promesses.



## Dora

D'ANA ĆULUM FICTION  
2023, MONTENEGRO, FACULTY OF DRAMA

ARTS-CETINJE, 12 MIN

À la mort de son mari, une jeune femme a perdu le goût de vivre et semble devoir sombrer dans la dépression. Un chien perdu, Dora, recherché par deux jeunes filles du quartier, va donner un nouveau tournant à sa vie.

**Scénario :** Itana Vukosljević

**Son :** Bojan Radojević

**Image :** Pavle Vujović

**Montage :** Marija Jovanović, Ana Ćulum

**Musique :** Josipa Lisac, Parni Valjak

**Production :** OSCE, Faculty of Drama Arts-Cetinje (UCG)

**Avec :** Jelena Nenezić, Zita, Ivona Raković, Jovana Brnović



## La mort du couscous

D'OUMAIMA TRABELSI

FICTION, 2024, TUNISIE, ESAD, 14 MIN

Autour de la préparation d'un couscous familial par Fatma, leur mère, ses trois grands enfants s'affrontent autour de l'héritage du père.

Une vision de l'évolution d'un pays, la Tunisie, et de sa jeunesse en mal d'avenir.

**Scénario :** Oumaima Trabelsi

**Son :** Ismaël Lassoued, Yessine Asekri

**Image :** Mohamed Bouajila, Sana Tayeb, Amine Adidine

**Montage :** Dhia Akermi, Nadhir Ghriss

**Production :** Saâda Films

**Avec :** Mounira Zakraoui, Slim Dhib, Oumaima Trabelsi, Amine Fareh



## Corps tannés

DE MALOU SIX  
DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, UNIVERSITÉ

D'AIX-MARSEILLE, 19 MIN

À Marseille, le collectif La FRAPPPPE réunit de jeunes boxeurs et boxeuses dans un parc à la nuit tombée.

Un documentaire sans concessions tourné comme un coup de poing et qui décrit une communauté de gestes, de sensations et d'émotions.

**Scénario :** Malou Six

**Son :** Célia Derlon, Nathan Hego

**Image :** Margaux Sirven, Sarah Bonhomme, Malou Six

**Montage :** Balthazar Le Cléac'h

**Production :** Université d'Aix-Marseille / Anamorphose



## Ephemeral you

DE NOUR DIMASHKIEH  
DOCUMENTAIRE, 2024, LIBAN, IESAV, USJ, 16 MIN

Une promenade poétique pour explorer, très délicatement, avec la nature et la mer, les souvenirs de l'amour d'un père et de la difficulté de se le dire.

**Scénario :** Voice Over - Nour Dimashkieh

**Son :** Antoine Kassis

**Image :** Nour Dimashkieh

**Montage :** Nour Dimashkieh

**Musique :** Fadi Tabbal - The New And Improved Guide To Birdwatching Vol.4

**Production :** IESAV



## See you' round the block

DE DANIEL GAT  
FICTION, 2024, ISRAËL, TEL AVIV UNIVERSITY, 15 MIN

Un quartier populaire de Tel Aviv au petit matin. Dans un seul et unique plan séquence et sur les notes indolentes d'un piano jazz, la rencontre inattendue de Dror avec Eitan, son ex...

**Son :** Lior Waitzman, Guy Lusting

**Image :** Shay Ater

**Musique :** Boaz Krauzer

**Production :** Tel Aviv University

**Avec :** Nira Rabinovitch, Liam Pinto, Hamsa





## Nieve roja (neige rouge)

D'AURELIA GIL JUNCO, SUSANA OLMEDO  
ÁLVAREZ ANIMATION, 2024, ESPAGNE, U-TAD,  
5 MIN

Une petite fille et un vampire dans un village près d'une forêt. Quelle étrange relation partagent-elles ? Quelle réaction aura l'enfant quand resurgira son passé ?

**Scénario :** Aurelia Gil Junco, Susana Olmedo Álvarez, Elena García García, Belén Abollado Urrutia  
**Son :** Alejandro del Pozzo Escalera, Hugo Calvo Hormigo  
**Montage :** Aurelia Gil Junco, Susana Olmedo Álvarez  
**Musique :** Miriam Hernández, Alfonso Torrego  
**Production :** U-tad



## Light karma

D'ALEXANDROS EVRIPIDOU  
FICTION, 2024, GRÈCE, ARISTOTLE UNIVERSITY  
OF THESSALONIKI, FACULTY OF FINE ARTS, 8  
MIN

Deux cambrioleurs à la petite semaine et leurs tribulations dans un immeuble du centre ville.

«Tel est pris qui croyait prendre», ça se dit comment en grec ?

**Scénario :** Nikos Nikitoglou  
**Son :** Stefanos Evaggelou  
**Montage :** Basilis Seralidis  
**Musique :** Babis Batmandis Company  
**Production :** Namcro Productions  
**Avec :** Christos Makariadis, Panagiotis Hatzis, Nikos Thomas, Nikos Nikitoglou

## Benedict et Annyvone Donnelly

Benedict Donnelly a été le créateur du Centre International de la Mer au sein de la Corderie Royale de Rochefort... Et dix ans plus tard, l'un des «mousquetaires» à l'origine du projet de l'Hermione. Il sera pendant plus de 20 ans le pilote de l'extraordinaire aventure de l'Hermione : du chantier de sa reconstruction à l'identique, un défi de 17 ans, puis de ses premières navigations et du grand voyage vers l'Amérique sur les traces de La Fayette. Benedict Donnelly est aussi, aux côtés d'Erik Orsenna, vice-président délégué de l'APAJ (l'Association pour l'aide aux jeunes auteurs).



IMIZA  
ÎLE DE BEAUTÉ



L'ESSENTIEL À FLEUR DE PEAU

WWW.IMIZA.COM



## Parthenope <sup>ap</sup>

DE PAOLO SORRENTINO, FICTION, 2023, ITALIE, FRANCE, 2H16

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue.

Autour de Parthénope, les Napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorçèle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal.

**Scénario** : Paolo Sorrentino

**Son** : Mirko Perri, Silvia Moraes, Emanuele Cecere

**Décor** : Carmine Guarino

**Image** : Daria d'Antonio

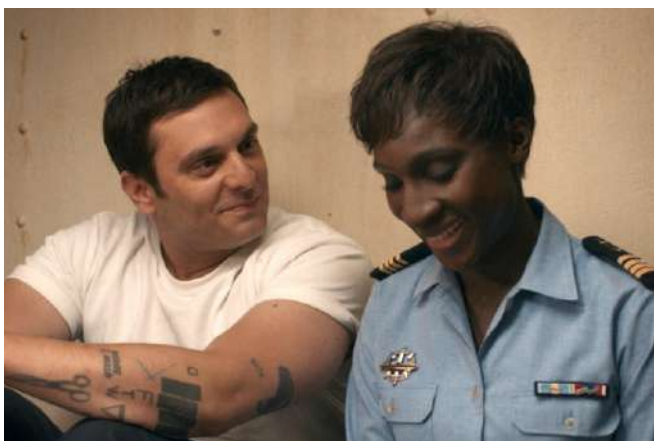
**Montage** : Cristiano Travaglioli

**Musique** : Lele Marchitelli

**Production** : Pathé Films, The Apartment

**Distribution** : Pathé Films

**Avec** : Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari, Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman.



## À toute allure <sup>ap</sup>

DE LUCAS BERNARD, FICTION, 2024, FRANCE

Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Avant de plonger pour 90 jours elle choisit d'en faire son « quatre-heures ». Mais le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Où va-t-on si le personnel navigant d'un 747 se targue de romantisme ?

Délicieuse comédie qui inverse la situation du film de Blake Edwards, *Opération Jupons (Operation Petticoat, 1959)* où cinq infirmières doivent cohabiter avec l'équipage d'un sous-marin pendant la Seconde Guerre mondiale. Malicieux éloge de la débrouillardise, de l'indiscipline et de l'amour.

**Scénario** : Lucas Bernard

**Son** : Simon Dumetz

**Costumes** : Julie Miel

**Décor** : Franck Schwarz

**Montage** : Valentin Durning

**Production** : Gaumont, Les Grands Espaces

**Distribution** : Gaumont

**Avec** : Pio Marmaï, Eyé Haidara, José Garcia, Victor Pontecorvo



## Voyage à Gaza <sup>ap</sup>

DE PIERRE USBERTI, DOCUMENTAIRE, 2024, ITALIE, FRANCE, PALESTINE, 1H07

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes...

Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger.

Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

**Scénario** : Pierre Usberti

**Son** : Pierre Usberti

**Image** : Pierre Usberti

**Montage** : Pierre Usberti

**Production** : Andolfi

**Distribution** : JHR Film



## Everybody loves Touda <sup>ap</sup>

DE NABIL AYOUC, FICTION, 2024, FRANCE, MAROC, 1H42

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

**Scénario :** Nabil Ayouch, Maryam Touzani

**Son :** Samuel Aichoun

**Costumes :** Rafika Benmimoun

**Décors :** Eve Martin, Samir Issoum

**Image :** Virginie Surdej

**Montage :** Nicolas Rumpl, Yassir Hamani

**Musique :** Flemming Nordkrog, Kristian Selin Eidnes Andersen

**Production :** Les Films du Nouveau Monde

**Distribution :** Ad Vitam

**Avec :** Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Talemsi, El Moustafa Boutankite, Lahcen Razzougui



## Miséricorde <sup>ap</sup>

D'ALAIN GUIRAUDIE, FICTION, 2024, FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL, 1H42

Jérémie Pastor revient à Saint-Martial, village cévenol, pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il passe quelques jours chez Martine, sa veuve, qui n'a pas envie de le voir repartir. Vincent, le fils de Martine, considère la situation d'un mauvais œil, et les deux hommes en viennent à se battre. Ce qui se joue dans l'obscurité des sous-bois et l'ombre d'anciens secrets est étrange, dramatique et irrésistiblement drôle.

**Scénario :** Alain Guiraudie

**Son :** Vasco Pedroso

**Costumes :** Khadija Zeggai

**Décors :** Emmanuelle Duplay

**Image :** Claire Mathon

**Montage :** Jean-Christophe Hym

**Musique :** Marc Verdaguer

**Production :** CG Cinéma

**Distribution :** Les Films du Losange

**Avec :** Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand, David Ayala



## Le royaume <sup>ap</sup> <sup>18</sup>

DE JULIEN COLONNA, FICTION, 2024, FRANCE, 1H50

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

**Scénario :** Julien Colonna et Jeanne Herry

**Son :** Thomas Guytard, Niels Barletta

**Costumes :** Caroline Spieth

**Décors :** Louise Le Bouc Berger

**Image :** Antoine Cormier

**Montage :** Albertine Lastera, Yann Malcor

**Musique :** Audrey Ismael

**Production :** CHI-FOU-MI Production

**Distribution :** Ad Vitam

**Avec :** Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cosu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Éric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi, Ghjuvanni Biancucci, Joseph Pietri, Marie Murcia, Alexandre Joannides, Toussaint Martinetti.



## Vingt Dieux ap

DE LOUISE COURVOISIER, FICTION, 2024, FRANCE, 1H30

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

**Scénario** : Louise Courvoisier, Théo Abadie

**Son** : Thomas Besson, Sandy Notarianni, François Abdelnour

**Costumes** : Perrine Ritter

**Décor** : Ella Courvoisier

**Image** : Elio Balezeaux

**Montage** : Sarah Grosset

**Musique** : Linda Courvoisier, Charlie Courvoisier

**Production** : EX NIHILO

**Distribution** : Pyramide International

**Avec** : Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy, Lucas Marillier, Armand Sancey Richard



## Sarah Bernhardt, La divine ap 🚫

DE GUILLAUME NICLOUX, FICTION, 2024, FRANCE, 1H35

1915, Sarah Bernhardt est la première star mondiale. Libre. Moderne. Divine. Excentrique. Visionnaire... Entre légende et fantasma, Sarah Bernhardt nous confie l'histoire d'amour qui a marqué sa vie.

**Scénario** : Nathalie Leuthreau

**Son** : Olivier Dô Hüu

**Costumes** : Anaïs Romand

**Image** : Yves Cape

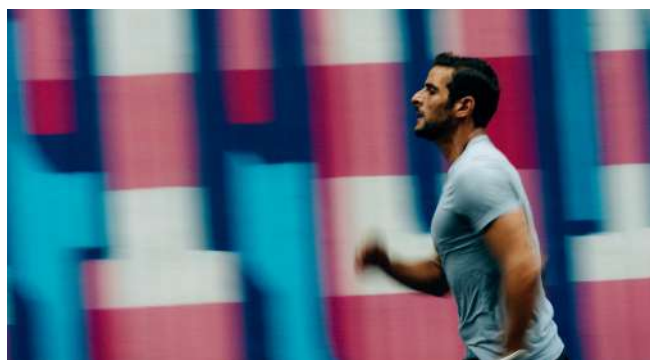
**Montage** : Guy Lecorne, Karine Prido

**Musique** : Reynaldo Hahn

**Production** : Les Films du Kiosque

**Distribution** : BAC Films

**Avec** : Laurent Lafitte, Sandrine Kiberlain, Amira Casar, Pauline Etienne, Mathilde Ollivier, Laurent Stocker, Grégoire Leprince-Ringuet, Clément Hervieu-Leger, Sébastien Poudroux



## Barbès, little Algérie ap 🚫

DE FRANÇOIS HASSAN GUERRAR, FICTION, 2024, FRANCE, ALGÉRIE, 1H33

Malek fait la rencontre d'un ami d'enfance à Barbès qui fait resurgir en lui son passé familial. Ses errances dans ce quartier l'amènent progressivement à retrouver une part de lui qu'il avait enfouie et à se réconcilier avec ses origines...

**Scénario** : Rachid Benzine, Audrey Diwan, Peter Dourountzis, François Hassan Guerrar

**Costumes** : Pauline Bertrand, Matthieu Cambor, Margaux Chaboche, Marion Moulès

**Image** :

**Montage** : Magalie Léonard

**Musique** : Armand Amar

**Production** : East Films

**Distribution** : Jour2fête

**Avec** : Sofiane Zermani, Clotilde Courau, Khalil Gharbia, Khaled Benaïssa, Adila Bendimerad, Eyé Haidara, Patrick Gimenez



## L'ultima chjavata <sup>ap</sup>

DE STEPHAN REGOLI, FICTION, 2024, FRANCE, 16 MIN

Aurélia et Marie-Pierre, deux sœurs, doivent rendre visite à Jo, leur grand-père. Pour s'amuser et tuer l'ennui, elles lui mettent une émission de télé-réalité racoleuse. Loin de la réaction attendue, quelque chose se réveille en lui.

**Scénario :** Stephan Regoli  
**Image :** Valentin Daudé  
**Assistante caméra :** Luana Ida-Černe  
**Son :** Anouar Benali  
**Perchman :** Félix Mateodo  
**1ère assistante réalisateur :** Léa Maurizi  
**Costumes :** Camille Farrugia  
**Maquillage :** Barbara Tagliati  
**Décor :** Sabine Romagnoli  
**Casting :** Marie Abbenanti  
**Régie :** Marlon Regoli  
**Assistante de production :** Eva Nosewicz  
**Montage :** Stephan Regoli  
**Montage son, mixage et musique :** Jean Castelli  
**Production :** Chjachjarella Produzione et Macagna Production  
**Avec :** Jojo Geronimi, Aurelia Ferrali, Lucie Giuntini et Coco Orsoni



## La mer au loin <sup>ap</sup>

DE SAÏD HAMICH BENLARBI, FICTION, 2024, FRANCE, BELGIQUE, MAROC, 1H57

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement du Maroc à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

**Scénario :** Saïd Hamich Benlarbi  
**Son :** François Abdelnour, François Aubinet, David Gillain  
**Costumes :** Charlotte Richard  
**Décor :** Teresa Hurtado  
**Image :** Tom Harari  
**Montage :** Lilian Corbeille  
**Musique :** P.R2B  
**Production :** Barney Productions  
**Distribution :** The Joker Films  
**Avec :** Ayoub Greta, Grégoire Colin, Anna Mouglalis, Omar Boulakirba, Rym Foglia, Sarah Henochsberg, Ali Mehdi Moulai



## La pie voleuse <sup>ap</sup>

DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FICTION, 2024, FRANCE, 1H38

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

**Scénario :** Robert Guédiguian, Serge Valletti  
**Son :** Laurent Lafran  
**Costumes :** Anne-Marie Giacalone  
**Décor :** David Vinez  
**Image :** Pierre Milon  
**Montage :** Bernard Sasia  
**Musique :** Michel Petrossian  
**Production :** Agat Films - Ex nihilo  
**Distribution :** Diaphana  
**Avec :** Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou Aussilloux, Lola Naymark



## Le jeune Sofiane

DE FABIEN ARA, FICTION, 2024, FRANCE, 28 MIN

Le 1<sup>er</sup> juillet 2005, Zolera reçoit un appel dans la nuit, son fils Sofiane a eu un accident de scooter. Les médecins lui annoncent qu'il a percuté une ambulance et qu'il n'a pas survécu. Le groupe sanguin « A- » de Sofiane indique un état d'ébriété, le jeune délinquant a provoqué l'accident, les pompiers ne sont pas mis en faute. Un doute subsiste : le groupe sanguin de Sofiane était « A+ ».

**Scénario :** Fabien Ara  
**Son :** Emmanuel Germond  
**Image :** Thomas Jacquet  
**Montage :** Emilie Janin  
**Musique :** Elliot Delafosse  
**Production :** Les Films du Castel/Dunk Films  
**Avec :** Marie-Pierre Nouveau, Julien Naccache, Maelis Adalle, Zae Bougheraba, Hatika Karaoui, Lila Messiliti, Serge Barbaggio, Dounia Lager, Karine Angeon, Stessie Santoru



## James "Corsica" Boswell

DE LIONEL DUMAS PERINI  
DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 52 MIN

Au beau milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, alors que la Corse n'est considérée que comme un repaire de rebelles aux yeux du reste de l'Europe, un jeune écossais avide d'aventures décide de venir à la rencontre du chef des révolutionnaires. Cette rencontre changera sa vie à jamais, et lancera la carrière du « père de la biographie moderne » : James Boswell.

**Scénario** : Lionel Dumas Perini  
**Son** : Julien Valli, Andria Vivarelli  
**Image** : Julien Fontaine, Sampiero Raffali  
**Montage** : Oleksiy Dokuchayev  
**Musique** : Michel Tomei  
**Production** : PIMENTO PROD



## Roma per noi

D'ANGELIN LEANDRI  
DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 27 MIN 30S

Le voyage d'un jeune corse pour un weekend pas comme les autres : l'évêque d'Ajaccio devient Cardinal, une première dans l'histoire de l'Église. Plusieurs centaines d'insulaire sont attendus à Rome pour cet événement qui révèle les liens profonds unissant l'île de beauté et la ville éternelle. Un pèlerinage à la fois géographique et intérieur qui interroge l'identité Corse.

**Réalisation** : Angelin Leandri  
**Musique** : Thierry Escaich  
**Images & Son** : Matthieu Saintenac  
**Montage** : Maxence Tasserit  
**Montage Son** : Louise Lagabbe  
**Étalonnage** : Lucas Chaunay  
**Mixage** : Matthieu Fraticelli  
**Conseil Artistique** : Marcu Antone Ottavi



## Toni Casalonga, l'art d'habiter le monde

DE CÉLINE CECCALDI  
DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 52 MIN

Depuis près de 60 ans, Toni Casalonga occupe une place majeure dans la vie culturelle corse. Peintre, sculpteur, graveur, scénographe à la carrière internationale, entrepreneur culturel, figure incontournable du Riacquistu - mouvement de réappropriation culturelle apparu dans les années 70 - musicien, intellectuel engagé... Bien peu connaissent la totalité de ses talents et la manière dont toutes ses activités se nourrissent les unes des autres. À 85 ans, son énergie créatrice, son allant, sa curiosité et l'acuité de son regard restent intacts. L'homme a accepté de nous ouvrir les portes de son atelier et de sa mémoire. Ce portrait poétique et créatif nous fait découvrir un homme qui vit et crée en profonde harmonie avec son environnement et comprend comment il construit - de manière opiniâtre et cohérente - projet artistique, projet de vie et projet de société, inaugurant ainsi une nouvelle façon d'habiter le monde.

**Scénario** : Céline Ceccaldi / Valérie Biancarelli  
**Son** : Gaëlle Tarditi  
**Image** : Jérémy Pons  
**Montage** : Gaëtan Le Martelot / Noëlle Louisor Marchini  
**Musique** : Augustin Pardon  
**Production** : Quartz Medias / France.tv Studio / France 3 Corse ViaStella



## Oghje per tandu

DE JEAN CHARLES MARSILY  
DOCUMENTAIRE, 2022, FRANCE, 52 MIN

Recordman du GR 20, ingénieur, poète et défenseur de l'environnement, Pierre Mathieu Santucci, s'attèle depuis sa plus tendre enfance à la préservation de ce qu'il pense être les piliers de l'identité corse : culture, environnement et pastoralisme.

À travers ce documentaire, nous remonterons le fil de son parcours. Nous mettrons en lumière ses exploits personnels (Record du GR 20) ainsi que ses nombreuses contributions scientifiques et poétiques en faveur de notre île et de notre culture. Ce documentaire en langue corse, nous permettra de découvrir cet homme aux multiples facettes et de saluer ses divers engagements pour la Corse.

**Son** : Franck Chentrier  
**Image** : Thomas Giovannetti, Jean-Charles Marsily, Valentin Daudé  
**Montage** : Thomas Giovannetti  
**Production** : Pastaprod



## Fratelli

DE MARIE LOZANO-FALCONE  
DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 19 MIN

En Corse, à Patrimonio, des hommes de tous âges se réunissent régulièrement dans l'église du village pour tisser des liens et faire perdurer un héritage ancestral, celui des chants sacrés.

**Image** : Marie Lozano-Falcone  
**Montage** : Amir Bensaifi  
**Production** : Ateliers Varan

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture et sous la direction de Charlotte Fouchet-Ishii, l'**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY (ENSAPC)** forme des artistes actif-ive-s sur la scène internationale. Revendiquant transversalité et autonomie des étudiant-e-s dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. L'école est un espace hospitalier à l'expérimentation artistique, l'invention et la recherche en art, un lieu de convivialité, d'échanges et de réseaux de partage qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences. Depuis 2022, des étudiant-e-s de l'ENSAPC, accompagné-e-s de Vincent Gérard (professeur de cinéma) et Laure Limongi (professeure de création littéraire) viennent tourner, écrire, échanger, découvrir... à Bastia pendant le festival Arte Mare. Un deuxième film documentaire issu de ce partenariat, tourné en 2023, sera montré en 2024.



## Appuntamentu II Bird Song

D'INÉS BAHRAOUI, DONA EVA GOROSHEVSKY, MANON JOUNIAUX, ELOUAN LEBARS, GAËTANE MARTINOT, HORTENSE RAYNAUD, GUILLAUME RIVET, DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 42 MIN

Suite au film Appuntamentu d'Automne leurs auteur-e-s reviennent à Bastia. La rencontre avec Anthony, gérant d'un café et d'un PMU situé non loin du festival Arte Mare, fait basculer le film en un portrait profond de la ville et de l'île. Des aventures paysagistes, ornithologiques et spectaculaires, agréablement le récit.

**Image :** Manon Jouniaux - Elouan Lebars - Guillaume Rivet  
**Photographies :** Hortense Raynaud  
**Son :** Gaëtane Martinot  
**Musique :** Dona Eva Goroshevsky  
**Montage :** Inés Bahraoui, assistée de Dona Eva Goroshevsky  
**Production :** Vincent Gérard  
**Direction du projet :** Vincent Gérard, Laure Limongi



Programme de 3 courts-métrages

### Une guitare à la mer <sup>ap</sup>

DE SOPHIE ROZE FICTION, ANIMATION, 2024,

FRANCE, 26 MIN

Une fouine, dont le métier absurde consiste à vendre des cravates, sillonne la campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide d'un hérisson.

**Scénario :** Sophie Roze - **Son :** Loïc Burkhardt -  
**Décors :** Marion Leguillou - **Montage :** Antoine Rodet - **Musique :** Nicolas Bernard  
**Production :** JPL Films - **Distribution :** LITTLE KMBO

### L'arrivée des capybaras

DE ALFREDO SODERGUIT

FICTION, ANIMATION SANS DIALOGUES, 2023, FRANCE, URUGUAY, CHILI, 10 MIN

La vie est paisible dans la basse-cour, jusqu'au jour où de drôles d'animaux débarquent... Et

on ne peut pas dire qu'ils passent inaperçus : ce sont des capybaras, les plus grands rongeurs du monde ! Menacés par les chasseurs, ils ont dû fuir et n'ont plus de maison. Toutefois les habitants du poulailler ne se montrent pas très accueillants. À moins qu'un petit poussin n'y mette son grain de sel...

**Scénario :** Alfredo Soderguit - **Son :** Loïc Burkhardt -  
**Décors :** Marion Leguillou - **Montage :** Antoine Rodet - **Musique :** Nicolas Bernard - **Distribution :** LITTLE KMBO

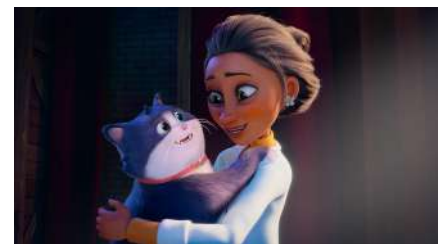
### Les bottes de la nuit

DE PIERRE-LUC GRANJON

FICTION, ANIMATION, 2023, FRANCE, 12 MIN

Par une nuit de pleine lune, un enfant sort de chez lui en catimini, bottes de caoutchouc aux pieds. Alors qu'il grimpe dans un arbre pour contempler la nuit étoilée, une drôle de créature l'interpelle. Guidé par ce petit être bien décidé, il va faire de merveilleuses découvertes au cœur de la forêt... De quoi devenir amis pour la vie !

**Scénario :** Pierre-Luc Granjon - **Son :** Loïc Burkhardt - **Montage :** Antoine Rodet - **Musique :** Nicolas Bernard - **Production :** JPL Films - **Distribution :** LITTLE KMBO



### Croquette, le chat merveilleux <sup>ap</sup>

DE CHRISTOPHER JENKINS, FICTION, ANIMATION, 2024, CANADA, GRANDE-BRETAGNE, 1H27

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

**Scénario :** Christopher Jenkins, Ken Cinnamon, Penney Finkelman Cox, Karen Wengrod  
**Son :**  
**Montage :** Lynn Hobson  
**Musique :** Tom Howe, Geoff Zanelli  
**Production :** Caramel Films  
**Distribution :** KMBO

# Le cinéma, remède à la mélancolie

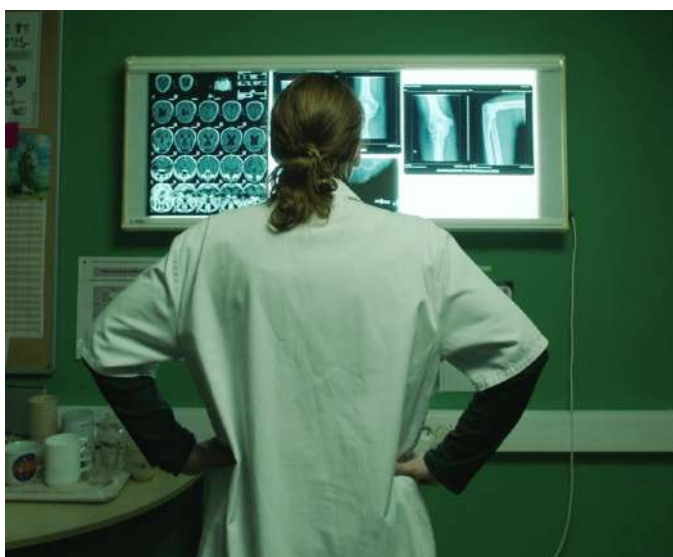
Puis-je ici confesser un travers intime ? Je souffre en secret d'un mal, hélas, de plus en plus répandu. Autant l'avouer tout de go en une forme de confession publique : je suis hypocondriaque.

Oui, je me crois souffrant, alors que je ne suis qu'un malade imaginaire. Je fais parfois le désespoir des médecins, surtout quand les analyses médicales révèlent que je suis, à ma grande surprise, parfaitement bien portant. Et je ne suis pas le seul dans mon cas... Selon un sondage IFOP, 8,5 millions de Français sont, comme moi, hypocondriaques. Dès lors, il m'a paru évident de consacrer cette édition d'Arte Mare à la santé. Et demain ? Pourrons-nous tout soigner ? Il y aura bien sûr un vigoureux débat, associant de grosses pointures de la médecine, de l'infectiologue Karine Lacombe au médecin interniste Jean-Jacques Zambrowski, en passant par le gériatre Patrick Métais, avec de surcroît le président de la Mutualité française Éric Chenut, et, cerise sur le gâteau, le brillantissime Thomas Lilti, qui est à la fois médecin et... cinéaste. Nous avons aussi invité l'un de nos meilleurs documentaristes contemporains, Nicolas Philibert, qui ne cesse de filmer à la fois les soignants et les patients. Bien sûr, nous nous régalerons de films durant lesquels virevolteront les blouses blanches : *Dieu n'est plus médecin* de Marion Le Coroller, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *La Folie du docteur Tube* d'Abel Gance, *L'espace de nos fous* de Gérard Venturini, ou encore *Parolle d'eri, Arbori, arbe, arbigliule* de Paul Simonpoli, qui parle des remèdes naturels traditionnels en Corse.

Enfin, last but not least je n'oublie pas notre vedette américaine et régionale de l'étape, la talentueuse Laure Limongi, qui nous offrira une performance justement nommée *Liber Medicus*.

En résumé, si vous êtes malade, ou si vous ne l'êtes pas, c'est le moment d'aller au cinéma. Mon remède à la mélancolie ? Un bon film...

**Docteur Christophe Bourseiller**



## Dieu n'est plus médecin ☹️

DE MARION LE COROLLER, FICTION, 2020, FRANCE, 28 MIN 17

Jeune interne aux urgences, Margaux est à bout de souffle. Lors d'une énième nuit de garde, la jeune femme oublie malencontreusement une patiente sur un brancard. Encore sous le choc, Margaux est priée de vite reprendre son travail. C'est alors que son corps se met à transpirer du sang de façon incontrôlable. Commence alors une lutte acharnée pour rester en vie.

**Scénario :** Marion Le Coroller, Agathe Simonin

**Son :** Bruno Auzet, Pierre-Albert Vivet

**Costumes :** Juliette Milon, Galane Berclaz

**Décor :** Catalina Labra

**Image :** Sarah Boutin

**Montage :** Jérôme Eltabet

**Musique :** Zéphyr Perrier

**Production :** Marabout Films

**Avec :** Judith Zins, Edéa Darcque, Marilynne Canto

Dix-huit films longs et courts, trois expositions, trois cinéastes, une performance, un catalogue d'ouvrages de médecine, des invités prestigieux, le grand débat proposé et animé par **Christophe Bourseiller** : *Et demain, comment sera-t-on soigné ? Dans vingt, cinquante ou cent ans, que seront devenues les maladies ? Où en sera la médecine ? Quelle sera l'évolution des médecins ?*



**celio**  
**be normal.\***

**MANGO**



## Knock

DE GUY LEFRANC, FICTION, 1950, FRANCE, 1H38

Le nouveau docteur de Saint Maurice, Knock, confie à son prédécesseur, Parpalet, qu'il aurait dû mieux tirer parti de sa situation. Le pharmacien et l'aubergiste comprennent vite l'aspect financier d'une mise en coupe réglée de la commune sur le plan médical, car « les bien portants sont des malades qui s'ignorent ». Il faut éclairer ceux qui sont capables de payer les soins qu'exige leur état. Le village devient donc le sanctuaire de la maladie, le rite quotidien est la prise de température. Parpalet lui-même, venu toucher son terme, ne trouve place à l'auberge qu'en étant déclaré malade, et il finira sans doute par croire au diagnostic sévère de Knock.

**Scénario :** Georges Neveux

**Son :** Jean Rieul

**Costumes :** Rosine Delamarre

**Décors :** Robert Clavel, Jacques Douy, Jacques d'Ovidio

**Image :** Claude Renoir

**Montage :** Louissette HauteCoeur, Denise Natot

**Musique :** Paul Misraki

**Production :** Les Productions Jacques Roitfeld

**Distribution :** Sirius

**Avec :** Louis Jovet, Jean Carmet, Louis de Funès, Jane Marken, Jean Brochard, Pierre Renoir, Pierre Bertin, Marguerite Pierry, Yves Deniaud, Mireille Perrey, Geneviève Morel, Bernadette Lange, Pierre Duncan, André Dalibert, Paul Faivre, Jean Sylvain, Madeleine Barbulée, Marius David, Jacques Monod, Claire Olivier, Florence Blot, Jean Berton.



## Toubib – 12 années dans la vie d'un étudiant en médecine

DE ANTOINE PAGE, DOCUMENTAIRE 2024, FRANCE, 117 MINUTES  
En 2010, Angel a 18 ans et choisit de "faire médecine". Antoine se lance dans un film qui suivra les douze années d'apprentissage de son petit frère, douze ans de vie ponctués de remises en question et de prises de conscience. Toubib est un voyage au cœur de notre "état de santé" : ce qui nous lie à la vie, à la mort.

**Écrit par** Antoine Page

**Réalisation, Image, Son, Montage :** Antoine Page

**Production :** Catherine Siméon, Antoine Page, et La Maison du Directeur

**Coproduction :** Faites un vœu, Seppia



## Le Corbeau

D'HENRI-GEORGES CLOUZOT, FICTION, 1943, FRANCE, 1H32

Les notables de Saint-Robin, une petite ville française de province, commencent à recevoir des lettres anonymes signées « Le Corbeau », dont le contenu est calomnieux. Ces calomnies se portent régulièrement sur le docteur Rémi Germain, accusé de pratiques abortives et d'entretenir une liaison adultère avec Laura Vorzet (l'épouse du docteur Michel Vorzet, un psychiatre expert en anonymographie), ainsi que sur d'autres personnes de la ville.

Les choses se gâtent lorsque François, l'un des patients cancéreux du docteur Germain, se suicide d'un coup de rasoir sur son lit d'hôpital, une lettre lui ayant révélé que son cancer était en phase terminale.

Le docteur Germain enquête pour découvrir l'identité du mystérieux « corbeau ». Tour à tour, plusieurs personnes sont soupçonnées. À la fin du film, le docteur Germain découvre l'identité du mystérieux Corbeau, juste après que celui-ci a été assassiné par la mère de l'une de ses victimes.

**Scénario :** Louis Chavance

**Son :** William-Robert Sivel

**Costumes :**

**Décors :** André Andrejew, Hermann Wann

**Image :** Nicolas Hayer

**Montage :** Marguerite Beaugé

**Musique :** Tony Aubin

**Production :** Continental Films

**Distribution :** Films Sonores Tobis

**Avec :** Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Micheline Francey, Hélène Manson, Noël Roquevert, Liliane Maigné, Pierre Bertin, Roger Blin, Antoine Balpêtré, Louis Seigner, Jean Brochard, Bernard Lancret, Louise Sylvie, Jeanne Fusier-Gir, Robert Clermont, Pierre Palau, Marcel Delaître



## Hippocrate

DE THOMAS LILTI, FICTION, 2014, FRANCE, 1H42

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

**Scénario :** Thomas Lilti, Baya Kasmi, Pierre Chosson, Julien Lilti

**Son :** François Guillaume, Raphaël Sohler, Jean-Paul Hurier

**Costumes :**

**Décors :** Philippe van Herwijnen

**Image :** Nicolas Gaurin

**Montage :** Christel Dewynter

**Musique :** Sylvain Ohrel, Alexandre Lier, Nicolas Weil

**Production :** 31 JUIN FILMS

**Distribution :** Le Pacte

**Avec :** Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt, Félix Moati, Carole Franck, Philippe Rebbot, Julie Brochen, Jeanne Cellard, Thierry Levaret



## Marion ou la métamorphose

DE LAËTITIA MOREAU, MARION SELLENET  
DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, 52 MIN

Qu'est-ce qui sépare les malades et les non-malades, les valides et les invalides ? Ce sont les questions que pose Marion. À 35 ans, cette artiste est atteinte d'une forme de myopathie, la FSH, une maladie musculaire incurable. Dans ce film, elle guide le spectateur sur le chemin qu'elle a emprunté pour ne plus s'identifier à sa maladie. C'est l'histoire d'une métamorphose où le réel dialogue avec l'imaginaire, et l'art avec le vivant pour composer un hymne à la vie.

**Scénario :** Laëtitia Moreau, Marion Sellenet

**Production :** Les Poissons Volants

**Distribution :** ARTE France

# L'invité d'honneur, Nicolas Philibert



Après une licence de philosophie, il se tourne vers le cinéma et devient assistant-réalisateur, notamment auprès de René Allio et Alain Tanner. De 1985 à 1987, il tourne plusieurs films de montagne et d'aventure sportive pour la télévision, puis il se lance dans la réalisation de longs métrages documentaires qui seront tous distribués en salles : *La Ville Louvre* (1990), *Le Pays des sourds* (1992), *Un animal, des animaux* (1995), *La Moindre des choses* (1996). En 2001, Nicolas Philibert réalise *Être et avoir*, sur la vie quotidienne d'une école « à classe unique » dans un petit village d'Auvergne. Prix Louis Delluc 2002, ce film connaîtra un immense succès en France et dans le monde entier. Avec *Nénette* (2010), tourné à la Ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, il nous entraîne dans un étrange face à face avec la doyenne des lieux : une femelle orang-outan, en captivité depuis 37 ans. Son film *La Maison de la radio* (2013) nous plonge au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un media dont la matière même, le son, reste invisible. Il reçoit l'Ours d'Or à la Berlinale 2023 pour *Sur l'Adamant*, premier volet d'un triptyque tourné au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Le second film, *Averroès & Rosa Parks*, tourné à l'hôpital

Esquirol (Charenton), repose pour l'essentiel sur des conversations entre des patients et des soignants. Depuis une quinzaine d'années, plus de 120 hommages et rétrospectives de ses films ont été organisés de par le monde.



## Sur l'Adamant

DE NICOLAS PHILIBERT, DOCUMENTAIRE, 2023, FRANCE, JAPON, 1H49

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

**Son :** Nathalie Vidal, Erik Ménard, François Abdelnour  
**Image :** Nicolas Philibert  
**Montage :** Nicolas Philibert, Janusz Baranek, Meryll Chandru  
**Musique :** Nathalie Vidal  
**Production :** TS Production  
**Distribution :** Les Films du Losange

## Averroès & Rosa Parks

DE NICOLAS PHILIBERT, DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 2H23

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions "soignants-soignés", le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

**Son :** Erik Ménard  
**Image :** Nicolas Philibert, Pauline Pénichout, Katell Djian  
**Montage :** Nicolas Philibert, Janusz Baranek  
**Musique :** Sarah Murcia, Magic Malik  
**Production :** TS Productions  
**Distribution :** Les Films du Losange  
**Avec :** Les patients et soignants des unités intra-hospitalières Averroès et Rosa Parks, hôpital Esquirol, Charenton-le-Pont

# les invités



## Éric Chenut

Éric Chenut est diplômé en droit de l'Université de Nancy 2 et attaché d'administration de l'Etat depuis 2002. Il est engagé dans le mouvement mutualiste depuis l'âge de 20 ans, il fonde en 2000 La Mutuelle des étudiants (LMDE) et rejoint ensuite le groupe MGEN en 2003 où il occupe différentes responsabilités locales et nationales.

Éric Chenut préside désormais la Mutualité Française depuis 2021. Il est également administrateur délégué du groupe MGEN et administrateur du groupe VYV dont il a été Vice-Président délégué de VYV 3 de 2017 à 2021, enfin il est membre du Conseil de surveillance de la Fondation de l'Avenir.

Son engagement s'est toujours inscrit dans la perspective de l'émancipation individuelle et collective. Une réflexion nourrie par l'expérience mutualiste et par ses nombreux engagements associatifs, au sein notamment de la Ligue des Droits de l'Homme, de l'APAJH ou comme Président de Droit au savoir mais aussi par l'exigence qu'il implique au quotidien son handicap, une cécité totale depuis l'âge de 23 ans.



## Jean-Jacques Zambrowski

Jean-Jacques Zambrowski est médecin, spécialiste hospitalier en médecine interne, Professeur des Universités, il a complété sa formation dans les domaines des sciences politiques, de l'économie et de l'informatique appliquée. Il est conseiller d'instances publiques et privées du secteur de la santé, tant françaises qu'euro-péennes et internationales.

## Karine Lacombe

Karine Lacombe, M.D., PhD, est une spécialiste en infectiologie et santé publique, axés sur les maladies transmissibles. Le Dr Lacombe a effectué son internat et son clinat à l'hôpital Saint-Antoine à Paris et à l'hôpital Saint-André à Bordeaux. En 2006, elle a obtenu son doctorat en épidémiologie. Elle est devenue professeure associée en maladies infectieuses en 2007 et a obtenu un poste de professeure titulaire à Sorbonne Université en 2016. Ses publications récentes incluent les résultats d'essais cliniques sur le VIH, l'hépatite chronique et les infections virales respiratoires. Elle est l'un des leaders internationaux sur le VIH et les infections virales chroniques et a effectué des interventions dans les conférences internationales sur les maladies infectieuses. Depuis mars 2020, elle est très impliquée dans la gestion de la crise du Covid-19. Du fait de son expertise en développement clinique elle a été impliquée dans l'évaluation de molécules innovantes telles que Spikimm ou Evexta-Bio. Elle est actuellement cheffe du service des maladies infectieuses de l'hôpital Saint-Antoine, AP-HP, Paris.



## Patrick Métais

Patrick Métais est médecin hospitalier spécialisé en médecine interne gériatrique, médecine de Santé Publique et particulièrement en économie de la santé. Après son internat, Patrick Métais est nommé en 1982 chef du service de médecine et de gériatrie à Metz. Créateur de la démarche d'information médicale au CHR de Metz, et remarqué par le Ministère de la Santé, il travaille à la mission PMSI de 1992 à 2002 en tant qu'expert de la tarification à l'activité. Il est fondateur la Société Française d'accompagnement et de soins palliatifs en 1987. Il crée une dizaine d'EHPAD dont une reconnue internationalement au Luxembourg. Il est nommé directeur médical au sein du groupe Orpéa-Clinéa. Il y restera jusqu'en 2011. Recruté à l'hôpital de Bastia en août 2015 comme médecin de santé publique, il est responsable du département d'information médicale. En 2018, il participe en tant que lanceur d'alerte à apporter les renseignements nécessaires à Victor Castanet pour qu'il puisse écrire son livre *Les fossoyeurs*, et à dénoncer les dérives du groupe. Depuis janvier 2023, il est en retraite tout en gardant des missions au CH de Bastia. Il est Président de l'Association VIES (Vieillir, innovation en santé), et de l'association Corse Maladie Neuro-évolutive qui ont l'une et l'autre missions d'accompagner les aidants des malades porteurs de maladies neurologiques et de promouvoir des actions innovantes.





## Thomas Lilti

Médecin généraliste, réalisateur et scénariste français. Il réalise alors son premier long métrage, *Les Yeux bandés* en 2007. En 2014, il sort son deuxième long métrage, *Hippocrate*, dans lequel il raconte l'histoire d'un jeune médecin interne dans le milieu hospitalier. Le film est un succès commercial et critique, lui valant aussi trois nominations aux Césars 2015 : meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original. Le film obtient le César du meilleur second rôle pour Reda Kateb.

Il reste dans le milieu médical pour son troisième long-métrage *Médecin de campagne*, pour lequel il s'inspire cette fois de ses remplacements en tant que médecin dans les zones rurales. Le film est porté par François Cluzet et Marianne Denicourt, qui incarnent un généraliste et sa remplaçante. C'est son plus gros succès en salle avec plus de 1,5 million de spectateurs.

Fin 2018, il défend deux projets, à nouveau situés dans l'univers médical. Tout d'abord il sort le long métrage *Première Année*, pour lequel il dirige de nouveau Vincent Lacoste, cette fois dans le rôle d'un étudiant triplant sa première année de médecine et développant une amitié avec un nouveau venu dans le cursus, joué par William Lebghil. Le film réunit à nouveau plus d'un million de spectateurs en salle.

Puis Canal + lance une série télévisée intitulée *Hippocrate*, développée à partir du film du même nom et reprenant finalement le projet initial de Lilti. La série est emmenée par Louise Bourgoin, Alice Belaïdi, Karim Leklou, Zacharie Chasseriaud, dans les rôles de trois internes et d'un médecin légiste amenés à collaborer à la suite de la mise en quarantaine des médecins titulaires du service de l'hôpital qui les emploie.

En janvier 2021, il publie *Le serment* (éditions Grasset). Il y raconte comment il a souhaité redevenir soignant au sein de l'hôpital Robert Ballanger en mars 2020, durant le premier confinement lié à la Covid-19.

# Le Service des Panacées



*Le Service des Panacées* est une proposition artistique et littéraire de Laure Limongi qui fait dialoguer littérature et médecine. Il a été développé pendant un an à la Villa Médicis, académie de France à Rome et se poursuit pendant l'automne au centre Pompidou à Paris (festival *Extra !*), au FRAC sud à Marseille, mais aussi dans le cadre d'un travail de recherche avec l'École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine CY Cergy Paris Université. À la fois texte, performances participatives, installation...

*Le Service des Panacées* invite à énoncer un « trouble » auquel il répond pendant une consultation par la prescription de livres de littérature, avec leur posologie. Pour Arte Mare, le Service des Panacées investit la bibliothèque de l'Alb'oru afin que proposer une consultation publique. Le public sera invité à y assister, avant un moment d'échange pendant lequel on évoquera le potentiel curatif de la littérature. Les personnes qui souhaitent venir sont invitées à s'interroger en amont : avez-vous le sentiment d'avoir été soigné-e par un livre ? Si oui, lequel ? et pourquoi ?

Informations : [www.panacees.com](http://www.panacees.com)

Écrivaine, Laure Limongi a publié une douzaine de livres entre roman, fiction documentaire, essai, poésie dont *Ton cœur a la forme d'une île* (Grasset, 2021), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse, pris de la collectivité de Corse)... et de nombreux textes en revues et collectifs. Son prochain livre, *L'invention de la mer*, paraîtra au Tripode en 2025. Artiste, elle développe également des formes performées et des installations, présentées en France et à l'étranger. Laure Limongi a été pensionnaire de la Villa Médicis, académie de France à Rome en 2023-2024. Éditrice pendant une quinzaine d'années, elle est actuellement professeure de création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC). [www.laurelimongi.com](http://www.laurelimongi.com)

# les films Allindì

## Inde u dottore

un épisode de " Pare cusì ma... "

S'adressant à un public à partir de l'âge de 2 ans, " Pare cusì ma... " est l'adaptation en langue corse de la série culte des années 90 " *Mine de rien*", elle-même adaptée de la collection de livres signés Catherine Dolto-Tolitch, médecin et psychologue, fille de Françoise Dolto. Mine de rien a obtenu différentes récompenses dont le Prix de la meilleure émission pour la jeunesse (Comité Français pour l'Éducation, 1995) et le Prix les clefs de la communication (Chrétiens Média, 1997).

## Parolle d'eri

DE PAUL SIMONPOLI, DOCUMENTAIRES

Les savoir-faire populaires à travers la médecine

Parolle d'eri est une série documentaire qui questionne le territoire, la culture et les traditions populaires de la Corse portée par l'association Omi e lochi.

Cette série, réalisée par Paul Simonpoli en partenariat avec France 3 Corse, puis Via Stella et le Parc Régional de la Corse a collecté depuis plus de trente ans des centaines de témoignages et par extension la mémoire d'un territoire aux cultures multiples.

*L'ellébore, l'euphorbe, le silène*

*L'armuraccia, u papparone*

*U piveraghjola*

*cueillette avec Catalina Guidicelli*

*A ruta è u finochju*

*A nepita*

*L'ugliastru*

*U listincu*

## L'espace de nos fous

DE GÉRARD VENTURINI, DOCUMENTAIRE, 2008, FRANCE, 52 MIN

Documentaire sur la relation aliénés, aliénistes reposant sur une partie du fonds d'images tournées par Georges Daumézon, psychiatre français réputé des années 50. Une introduction historique brève mais complète, illustrée par la peinture des XVIII et du XIXe siècles, un portrait de Georges Daumézon par son dernier fils Jean Daumézon, illustré par des images amateurs de Georges Daumézon tournées dans les hôpitaux psychiatriques d'Aix-en-Provence, Dolle-s-Ylle, Fleury-les-Aubrais, Marseille.

Une deuxième partie centrée sur la question de l'accueil psychiatrique en Corse et notamment l'histoire de la création de l'hôpital de Castelluccio en octobre 1974 à travers des interviews de : Dr Bernard Laroche, Noël Cabrini (premier directeur de l'hôpital), Patrick Stalla, Dr Jean Pierre Rumen, Dr Charles Marcellini.

Le documentaire se termine avec la problématique des années 80 et l'ouverture sur une vision plus productiviste et urgentiste du traitement des patients, des séjours plus courts, l'usage des médicaments.



Soutenez les créateurs corses et méditerranéens

[www.allindi.com](http://www.allindi.com)

Allindi

la plateforme du cinéma corse et méditerranéen

En partenariat avec Arte Mare, nous vous proposons  
une **OFFRE DE DÉCOUVERTE** à 3 euros par mois avec ce code de réduction :  
**ARTEMARE2024**

Bons visionnages.

# Galerie Noir & Blanc

En étroite collaboration avec Arte Mare et en lien avec la thématique, la Galerie Noir & Blanc met en place une exposition temporaire, Art et Santé, lors du festival.

GALERIE D'ART



NOIR ET BLANC

19 septembre  
/ 08 octobre



La Galerie Noir & Blanc a été fondée en 2018. Installée en premier lieu au pied de la Citadelle, puis ruelle de la Conception, elle s'est établie Place du Marché en septembre 2020 grâce au soutien de la Mairie de Bastia.

**L'Éveil - ADAPEI de Haute-Corse est une association engagée dans le soutien et l'accompagnement des personnes en situation de handicap et de leurs familles en Haute-Corse. Sa mission est de répondre aux besoins de chacun en offrant des services personnalisés, qu'il s'agisse d'éducation, d'insertion professionnelle ou d'hébergement. Avec plus de 200 professionnels et une gestion de plusieurs établissements médico-sociaux, l'association accompagne 350 personnes, de l'enfance à l'âge adulte, vers une vie plus inclusive où l'auto-détermination et les droits des personnes sont valorisés.**

*Du 19 septembre au 08 octobre 2024 à la Galerie Noir et Blanc, et pendant le Festival Arte Mare, l'association crée l'évènement en mettant en place une exposition visant faire connaître et valoriser les talents des personnes accompagnées qui participent toute l'année à des ateliers artistiques au sein de leurs établissements d'accueil.*

*Cet évènement mettra en lumière les œuvres des artistes du Foyer A Sulana, Ghjulia, Carole, Mathieu, Henri, Marie-Jeanne Leca, Francky, Lydia, Clara, Alexia, Naomi, Philippe et celles des artistes de la Résidence Carlina, Gabriel, Marie-Noëlle, Nicolas, Thierry, Georges, François, Marie-Laure, Dominique, Jean-Michel, Jonathan, Tina, Elodie, Clara, Pascal, Coralie, et Julia.*

*Un espace où Art et Santé se rencontrent dans une démarche inclusive et créative !*

**E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N**  
**s  
i  
n  
g  
u  
l  
i  
è  
r  
e**



Pour suivre l'activité des artistes du FOYER A SULANA





**H E S T I A**  
G R O U P



**SECURITE & SURVEILLANCE**

**SECURITE INCENDIE**



**SURETE AEROPORTUAIRE**

**SECURITE PORTUAIRE**



**RONDES & INTERVENTIONS**

**SECURITE DE L'EVENEMENTIEL**



**SECURITE CYNOPHILE**

**AUDIT & CONSEIL**



**AGENCE DE FORMATION À LA SÉCURITÉ  
INCENDIE ET À LA SURETÉ**



**SECOURISME**

**SÉCURITÉ INCENDIE**

**PROFESSIONNELS DE  
LA SÉCURITÉ**

**FORMATION SURETÉ**

**SANTÉ, SÉCURITÉ  
AU TRAVAIL**



**N°1 DE LA SECURITE EN CORSE**

**04 95 48 54 67**  
**WWW.AFSIS-CORSE.FR**

**SERVICES**  
**24h/24 & 7j-7**  
**+33 6 82 04 39 48**

**WWW.HESTIASURITE.CORSICA**  
**04 95 59 03 33**



Zone aéroport Bastia-Poretta  
20290 LUCCIANA

# Les collections médicales

## de la Bibliothèque Patrimoniale de Bastia

La bibliothèque Tommaso Prelà continue son travail de publication, en mettant cette année à l'honneur les collections médicales de la Bibliothèque patrimoniale. A cet effet, elle a édité un ouvrage représentant les pièces de ses collections les plus remarquables acquises au fil du temps. Cet ouvrage marquera sans doute une étape importante dans l'histoire de la bibliothèque puisque nous l'espérons nous pouvons imaginer une collection d'études approfondies de chaque fonds. Si les dons et legs en bibliothèques permettent l'accroissement des fonds patrimoniaux il existe aussi une politique d'acquisition ciblée pour enrichir certains fonds. Cette politique est menée par la bibliothèque du patrimoine depuis 24 ans et se concrétise ici par la réalisation de la troisième édition du catalogue. La priorité est donnée à des ensembles ou des pièces uniques. Les acquisitions ciblées permettent la conservation, la diffusion et la valorisation des fonds auprès du grand public en proposant des ressources incontournables sur une thématique particulière. La bibliothèque patrimoniale mettra cette année à travers la publication de ce catalogue l'accent sur les planches du docteur Antomarchi (médecin personnel de Napoléon) qui seront exposées pour l'occasion et restaurées au préalable. Cet ouvrage permet de valoriser les fonds et d'en offrir une meilleure visibilité, il constitue aussi un moyen pédagogique de faire connaître et comprendre la nature d'un fonds ancien. L'originalité de cette démarche donne également à la bibliothèque Tommaso Prelà la possibilité de diversifier ses atouts en matière pédagogique. A partir de ce catalogue une exploitation sera faite pour réaliser une exposition, des conférences, pour montrer ce patrimoine et faire connaître à un plus large public des collections qui sont souvent confidentielles. La parution de ce catalogue viendra

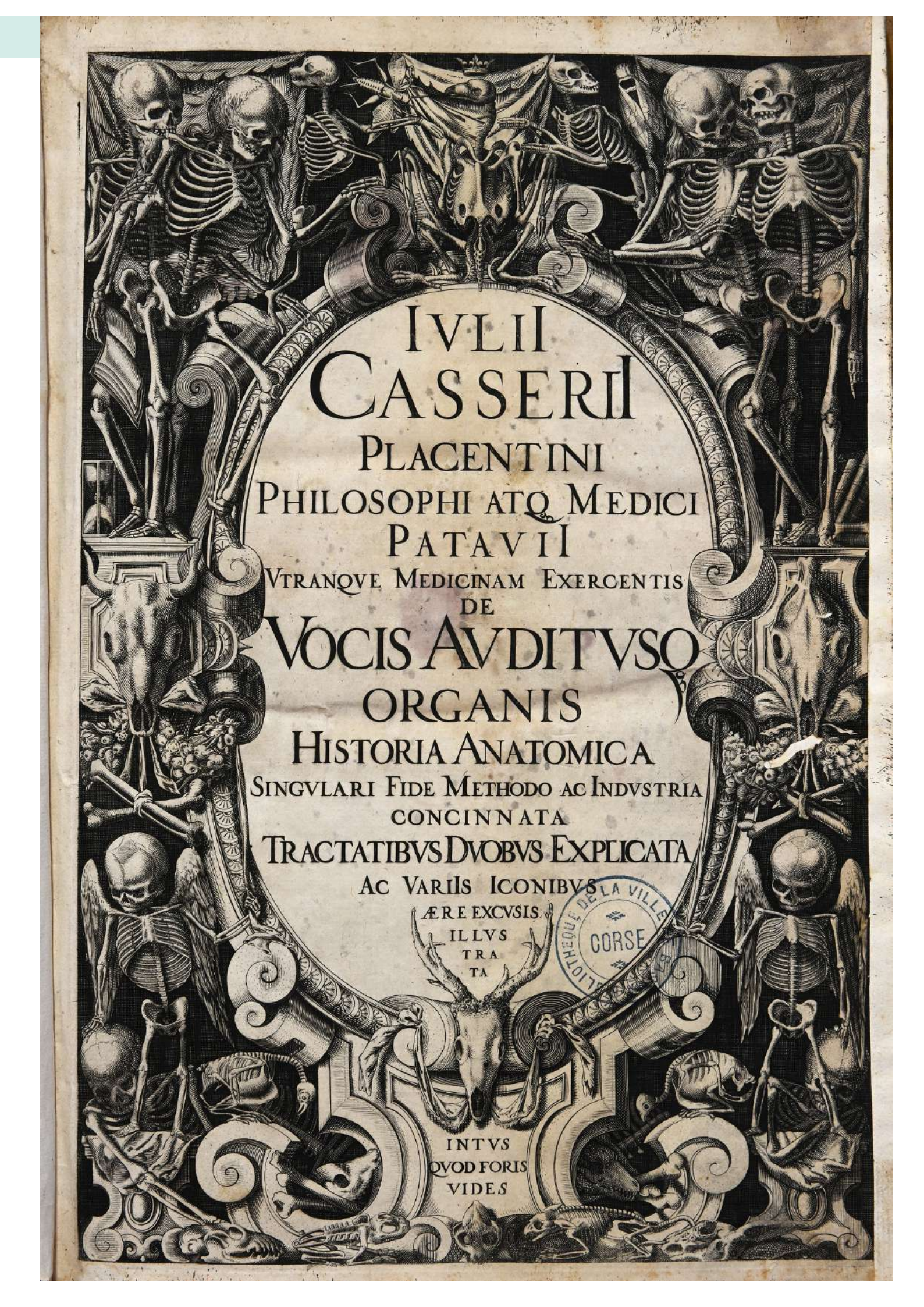
en appui du festival Arte Mare qui, cette année, mettra l'accent sur la médecine sous le titre : « Quoi de neuf docteur ? ». C'est également un hommage rendu à juste titre à l'Archiâtre pontifical Tommaso Prelà qui a légué l'intégralité de sa bibliothèque à la Ville de Bastia. Ce médecin personnel du pape Pie VII, possédait un fonds extraordinaire en matière médicale et ce n'était que justice de mettre à l'honneur ses précieux ouvrages. Toute l'année, la bibliothèque qui offre à son public des conférences, des tables rondes, des journées hommages et une exposition de « trésors » de la bibliothèque pourra, à partir de cette publication, présenter la collection de la bibliothèque autrement. Les retombées pour les bibliothèques sont importantes, accroissement des visiteurs, partenariats avec d'autres institutions, développement de nouvelles facettes d'animation. Le fonds patrimonial de la bibliothèque Tommaso Prelà n'est pas un fonds fermé, en témoignent les acquisitions qui ont été faites ces dernières années, pour montrer au grand public l'enrichissement des collections. Nous avons ainsi le projet de partir des 24 années d'actions menées à la bibliothèque en partenariat avec toutes les associations culturelles de la Ville et d'éditer un vadémécum.



*Habit des Medecins, et autres personnes qui visitent Les Pestiferés, Il est de marroquin de leuant, le masque a les yeux de cristal, et un long nez rempli de parfums*

**Linda Piazza**

**Directrice de la bibliothèque Tommaso Prelà**



IVLII  
CASSERII  
PLACENTINI  
PHILOSOPHI ATQ; MEDICI  
PATAVII  
VTRANQVE MEDICINAM EXERCENTIS  
DE  
VOCIS AVDITVSO  
ORGANIS  
HISTORIA ANATOMICA  
SINGVLARI FIDE METHODO AC INDVSTRIA  
CONCINNATA  
TRACTATIBVS DVOBVS EXPLICATA

AC VARIIS ICONIBVS

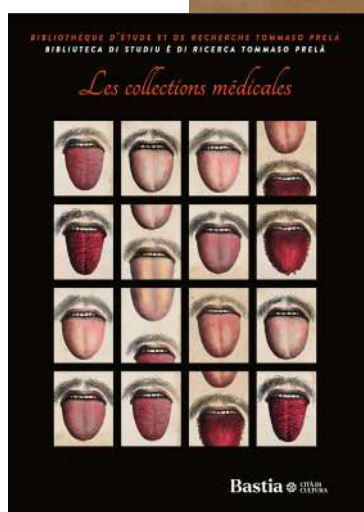
ÆRE EXCVSIS

ILLVS  
TRA  
TA



INTVS  
QVOD FORIS  
VIDES

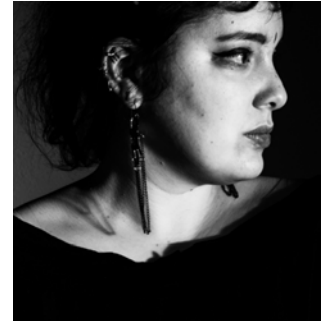
Cet ouvrage ne vise pas à écrire une histoire complète de la médecine et encore moins de la santé. Les fonds patrimoniaux de la Bibliothèque de Bastia conservent souvent l'édition originale, voire des éditions postérieures ou des traductions. Les gravures présentées dans le cadre de l'exposition sont extraites du catalogue où elles sont accompagnées d'une notice explicative. L'on sera surpris par le grand nombre d'ouvrages consacrés à la grossesse, la naissance, l'anatomie, la physiologie, la chirurgie et la médecine clinique proprement dite, ainsi que par la matière médicale et sa « cousine sœur » la pharmacie. Il s'agit de donner la vie, de connaître le corps et de le conserver si possible en bonne santé. Les ouvrages de spécialités acquièrent progressivement publication à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais il existe très souvent des précurseurs dans le domaine des soins aux enfants, de la gymnastique, des maladies dites cancéreuses ou dans le domaine des soins oculaires, pour ne citer que quelques exemples. Les « grandes découvertes » sont souvent précédées par d'autres découvertes qui ont permis la consolidation des connaissances, voire leur réorientation en fonction du développement des autres champs scientifiques. Ce pouvait être par exemple, un mal-être, une affection soudaine frappant un individu ou une collectivité, voire une épidémie majeure. Une « fièvre bilieuse catarrhale » est le plus souvent intraduisible en termes contemporains si on ne peut reconstituer les caractéristiques des lieux et des habitants, voire leurs symptômes, et donc en déduire les maladies possibles voir probables. Depuis sa fondation le 7 avril 1948, à juste titre, l'Organisation mondiale de la Santé privilégie la nécessité de protéger la santé des mères et des enfants, qui sont parmi les premières victimes des guerres et des crises.



**Vernissage de l'exposition des planches anatomiques restaurées du docteur Antomarchi, médecin de Napoléon, le mardi 8 octobre en présence des donateurs et mécènes à la bibliothèque Tommaso Prelà.**

# Zelda Colonna à l'Alb'oru

Commissariat d'expo Sylvie Medori



## Zelda Colonna

Née en 1985, vit et travaille à Corte. Zelda Colonna a longtemps consacré son travail au thème de la médecine, et de la chirurgie en particulier. De cet univers clinique et de ces préoccupations bioéthiques, elle se redirige depuis quelques années vers la pratique du dessin, elle est alors animée par un besoin de détachement vis à vis de ses obsessions théoriques au profit de réalisations plus « viscérales » influencée par un art contemporain marqué par un retour au figuratif et aux techniques dites « classiques » - Habitée par le romantisme noir, elle se consacre majoritairement au travail vidéo jusqu'en 2020 où elle replonge alors dans la voie obsessionnelle du dessin afin de révéler l'envers d'un quotidien superficiellement aseptisé, les bas-fond de notre réalité et ses détails dérangeants que nous avons pour habitude de camoufler - blessures, bestioles, organes malades, décomposition, détails malaisants... et autres objets hideux ici portés en lumière. Cette production, guidée uniquement par la nécessité de cracher des névroses, la met face à une nouvelle problématique vers laquelle se dirige dorénavant son travail : qu'est-ce qui distingue tant l'humain de l'animal ?

Son quotidien n'est qu'une tentative de survie au dégoût et à la colère. Elle se définit elle-même comme « artiste ratée à la personnalité amère »

« Il y a une grande différence entre l'esprit et le corps, en ce que le corps, de sa nature, est toujours divisible, et que l'esprit est entièrement indivisible. » René Descartes, Discours de la méthode

« Ouvrez quelques cadavres : vous verrez aussitôt disparaître l'obscurité que la seule observation n'avait pu dissiper. » Xavier Bichat

Zelda Colonna a durablement travaillé sur les liens entre chirurgie, pathologie, bioéthique et arts-plastiques. Influencée par le Bio-Art et les technologies du vivant de la fin du XXe siècle, sa démarche était majoritairement photographique pour évoluer vers la vidéo expérimentale. Installée alors entre Paris, Tokyo et Londres, elle développait en parallèle un important travail de recherche et de rédaction d'articles sur le sujet jusqu'à obtenir, fin 2014, un doctorat d'arts plastiques, d'esthétique et de sciences de l'art intitulé « La chirurgie comme métaphore ». Elle poursuit dans cette voie avec un Master 2 en Philosophie Contemporaine avec pour titre de recherche : « Néo-Cartésianisme. Le dualisme médical à l'origine du nouveau vivant. »

Elle y interroge le corps contemporain, ce corps-sujet rendu aujourd'hui objet de la médecine, objet de découpe et de manipulation. En anticipant le corps comme la nouvelle machine cartésienne, elle démontre comment cette théorie du XVIIème, est plus que jamais actualisée en ayant revêtu la blouse blanche de la médecine contemporaine. Mais dans ce travail il y a aussi le corps amoureux, ce corps malade d'amour pleurant le corps disparu de l'être aimé. En témoigne son premier court métrage KRANK, réalisé en 2011 qui fut le point de départ de son sujet thèse. L'exposition ici présentée est une sélection de ces années de recherches plastiques, d'expérimentations, d'obsession, pour le corps comme objet de médecine contemporaine.

# En fanfare ! <sup>ap</sup>

Qu'imaginer de mieux pour accompagner la remise des prix ! Fraternité, partage, générosité, engagement, des valeurs universelles résonnant en chœur. Et l'amour de la musique qui rapproche, qui console, qui répare le lien social fragilisé par les difficultés économiques.



Dans la lignée des comédies douces-amères anglaises, brillamment illustrée par Mark Herman avec *Les Virtuoses* (Brassed Off) ou Peter Cattaneo avec *The Full Monty*, le troisième long métrage d'Emmanuel Courcol, *En fanfare*, dont il co-signe le scénario, offre à des ouvriers dépossédés de leur travail et de leur usine un nouvel espoir et souligne en comparant le destin de deux frères que les hasards de l'adoption ont séparés le poids des déterminismes sociaux.

Emmanuel Courcol, Comédien, il a travaillé sous la direction de Roger Planchon et Robert Hossein. Co-scénariste de quatre films de Philippe Lioret, il a également collaboré avec Kamen Kalev, Arnaud Viard, François Favrat, Edouard Bergeon. Il a reçu une nomination au César du meilleur scénario original en 2010 pour *Welcome*, Prix Jacques-Prévert du scénario la même année.

Il passe à la réalisation en 2012 avec un premier court métrage, *Géraldine je t'aime* et réalise son premier long métrage, *Cessez-le-feu*, en 2015, avec Romain Duris, Grégory Gadebois, avant d'enchaîner avec *Un triomphe*, avec Kad Merad, Marina Hands, en 2021. Sélectionné au Festival de Cannes 2020, *Un triomphe* a reçu le Valois du Public au Festival du Film Francophone d'Angoulême. Son nouveau film *En fanfare* était en sélection officielle au Festival de Cannes 2024.

D'EMMANUEL COURCOL, FICTION, 2024, FRANCE, 1H43

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France.

**Scénario :** Emmanuel Courcol, Irène Muscari

**Son :** Pascal Armand, Sandy Notarianni, Niels Barletta

**Costumes :** Christel Birot

**Décorateur :** Rafael Mathé

**Image :** Maxence Lemonnier

**Montage :** Guericc Catala

**Musique :** Michel Petrossian

**Production :** Agat Films

**Distribution :** Diaphana

**Avec :** Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé, Clémence Massart, Anne Loiret, Mathilde Courcol-Rozès, Yvon Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron, Charlie Nelson, Marie-José Billet, Antonin Lartaud, Rémi Fransot, Johnny Montreuil, Johnny Rasse, Gabrielle Claeys, Ludmila Mikaël

# les prix

## Grand Prix Arte Mare – Allindi

La plateforme Allindi est un espace de partage pour valoriser des œuvres corses et méditerranéennes, pour créer des liens et permettre à tous de parcourir l'imaginaire d'une île.

## Prix du public MGEN

Avec plus de 4 millions de personnes protégées, le groupe MGEN est un acteur majeur de la protection sociale et la première mutuelle de la fonction publique. Forte de 70 ans d'existence, MGEN gère le régime obligatoire d'assurance maladie des professionnels de nombreux ministères.

Mutuelle santé – prévoyance, MGEN dispose d'une gamme d'offres élargie associant santé, prévoyance, action sociale et services, adaptée aux évolutions de la vie personnelle et professionnelle de ses adhérents et de leurs proches. Le groupe MGEN propose également des offres complémentaires individuelles à tous les publics, ainsi que des contrats collectifs santé et prévoyance pour les entreprises et associations. La MGEN soutient le prix du public de la compétition méditerranéenne.

## Prix Cinéma Pierre Mari Rcfm Musique Originale Et Bande Son

France Bleu RCFM fidèle partenaire du Festival Arte Mare, décerne depuis 2012 un prix récompensant le cinéma en méditerranée. Cette distinction décernée par un jury, composé par des auditeurs de RCFM, se veut le reflet de la spécificité méditerranéenne et de ses richesses. RCFM et Arte Mare sont au rendez-vous de la maturité et s'engagent sur des projets de production pérennes.

## Prix Jury Jeune – Prix Ghjuventu

Prix remis par les élèves CAV du Lycée Giocante de Casabianca

### Le PASS CULTURA passe au numérique !

Depuis la rentrée scolaire 2023/2024, la plateforme internet Ghjuventu, déclinée également sous la forme d'une application smartphone, permet aux jeunes corses d'accéder à l'ensemble des aides de la Collectivité de Corse qui leur sont destinées et ce de manière dématérialisée.

Ainsi, les chèquiers sont remplacés par le porte-monnaie électronique « e-muneta » accessible sur la plateforme et/ou l'application smartphone Ghjuventu qui permet toujours aux jeunes de 12 à 25 ans de bénéficier d'un crédit de 75 € à l'année pour pratiquer des activités artistiques et culturelles durant leur temps libre.

Vous n'êtes pas encore inscrit pour votre demande e-muneta ?

Rendez-vous sur <https://www.ghjuventu.corsica>

Pour toute question, un numéro vert : 0800 001 004

## La Compétition Des Films Corses

### • PRIX DU FILM CORSE

La compétition des films corses met en avant la création insulaire avec cinq fictions et cinq documentaires.

### • PRIX DU FILM CORSE - FICTION CCAS

La CCAS est l'un des principaux acteurs du monde de la culture en France. L'Union Territoriale Corse CMCAS-CCAS soutient cette politique culturelle qui élargit les horizons, ouvre sur la diversité de la création, développe l'esprit critique et participe ainsi à la culture de la citoyenneté. Son jury remettra le prix du film de fiction corse/CCAS.

### • PRIX DU FILM CORSE – DOCUMENTAIRE JEAN-SIMON PERETTI

### • PRIX DU FILM CORSE – DOCUMENTAIRE ATELIERS VARAN

Les stagiaires 2023 de l'Atelier Varan Regards Méditerranéens remettront le prix documentaire Ateliers Varan. Remise des prix le dimanche 29 septembre à 20h au Spazio Carlu Rocchi à Biguglia.

### • PRIX HORS LES MURS

Arte Mare, en partenariat avec le centre pénitentiaire de Borgo (service du SPIP et Centre scolaire), a décidé de créer un jury composé de huit détenus, présidé par Marie Limongi. En tant qu'intervenante de l'atelier vidéo du Centre Pénitentiaire de Borgo, elle accompagne les détenus dans leur lecture critique des films proposés.

## La compétition des Écoles de Cinéma Méditerranéennes

### • PRIX DU FILM D'ÉCOLES DE CINÉMA MÉDITERRANÉENNES

#### APAJ

L'Association pour l'aide aux jeunes auteurs est partenaire du prix des écoles de cinéma méditerranéennes du Festival Arte Mare. Créée, il y a 17 ans, pour rendre hommage à un jeune auteur prématurément disparu, Erwan Donnelly, l'Apaj, a pour ambition d'aider de jeunes auteurs à témoigner de la réalité du monde d'aujourd'hui et à raconter – par l'écriture, le dessin, l'image – leur rencontre avec l'autre, avec les autres. L'Apaj a noué de nombreux partenariats, avec des grands quotidiens, des universités, des festivals littéraires et cinématographiques et favorisé l'émergence et la mise en valeur de nombreux jeunes talents.

## La Thématique Prix Du Meilleur Film Sur La Médecine – Prix Negroni

Fondée à Bastia en 1956, Negroni Voyages est depuis toujours à l'avant-garde du voyage en Corse. Negroni Voyages soutient le cinéma en accompagnant le Prix de la Thématique.

## Les remises de Prix

### • Dimanche 29 septembre à 20h au Spazio Culturale Carlu Rocchi de Biguglia

Remise des Prix de la compétition des films corses

### • Lundi 30 septembre à l'Alb'Oru

Remise des Prix de la compétition des écoles de cinéma en Méditerranée

### • Mercredi 2 octobre à 18h45 à l'Alb'Oru

Remise du Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre à Milena Agus

### • Vendredi 4 octobre à 18h45 à l'Alb'Oru

Remise du Prix Ulysse du premier roman à Sara Vallefucio

### • Samedi 5 octobre 21h15 à l'Alb'Oru

Remise des Prix de la compétition méditerranéenne du long métrage et de la thématique

# appuntamenti, masterclass, signatures

## Les appuntamenti de 17h45

Christophe Bourseiller reçoit du dimanche au samedi pour ses traditionnels entretiens les invités du festival à la médiathèque de L'Alb'Oru sauf le dimanche où il donne rendez-vous à la médiathèque du Spaziu Carlu Rocchi de Biguglia.

Pour animer la rencontre avec Milena Agus, il cède la place à Françoise Ducret et Lea Salvini.

- **Dimanche 29** Thomas Lilti
- **Lundi 30** Mareike Engelhardt
- **Mardi 1<sup>er</sup>** Sandrine Kiberlain
- **Mercredi 2** Milena Agus
- **Jeudi 3** Pierre Jolivet
- **Vendredi 4** Sara Vallefucio
- **Samedi 5** Nicolas Philibert

### Mareike Engelhardt

Actrice, scénariste, réalisatrice. Après des études de littérature, histoire de l'art et psychologie et une formation libre en danse contemporaine à Berlin, Londres et New York, elle collabore avec des chorégraphes sur des spectacles multi-media et réalise ses premiers court-métrages de fiction. Elle continue d'alterner entre la fiction et des formes plus expérimentales et travaille en tant qu'assistante mise en scène pour des réalisateurs comme Roman Polanski et Volker Schlöndorff avant d'intégrer La Fémis pour écrire son premier long-métrage, *Rabia*.

### Sandrine Kiberlain

Sandrine Kiberlain intègre le cours Florent à sa sortie du lycée avant d'être admise au conservatoire d'art dramatique de Paris. Après avoir interprété quelques rôles secondaires, elle se fait remarquer en 1992 dans *Comment font les gens* de Pascale Bailly puis dans *L'Irrésolu* (1994). Elle obtient un César pour son rôle d'ouvrière en quête d'amour dans *En avoir (ou pas)*, le premier long métrage de Laetitia Masson. Elle a également travaillé avec des réalisateurs réputés comme Jacques Audiard (*Un héros très discret*) et Benoît Jacquot (*Le Septième ciel*). En 2009, elle est l'institutrice du *Petit Nicolas* et vit une histoire d'amour platonique avec Vincent Lindon dans *Mademoiselle Chambon*.

Elle est irrésistible dans la comédie (*Après vous* de Pierre Salvadori en 2003, *9 Mois ferme* d'Albert Dupontel en 2013, *Le Parfum vert* de Nicolas Pariser en 2022) et aussi à l'aise dans le drame (*Betty Fischer et autres histoires* de Claude Miller).

Elle incarne Sarah Bernhardt dans *La Divine* de Guillaume Nicloux présenté en panorama pour la 42<sup>e</sup> édition d'Arte Mare.





# Nouveau

Avec la carte

*mea*  
studentina

PROFITEZ DE RÉDUCTIONS JUSQU'À

**-40%** \*\*

SUR NOS TARIFS



 **AIR CORSICA**  
Simu tantu vicini\*

\*tellement proche de vous

\*\*Voir conditions sur aircorsica.com

# signatures



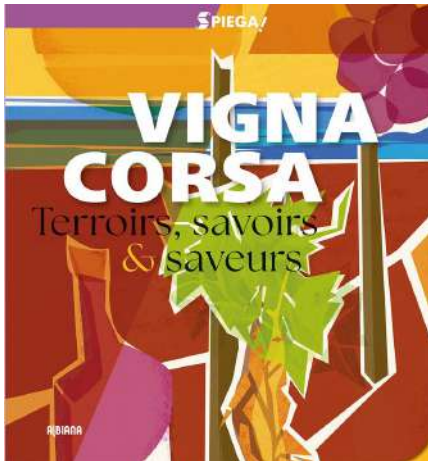
Signatures et recontres accueillies par Jocelyne Casta, directrice des bibliothèques et médiathèques de Bastia

- Le catalogue des ouvrages de médecine
- *Mal de pierres, Mon voisin, Battement d'ailes, La Comtesse de Ricotta, Sens dessus dessous, Prends garde*, Prix Méditerranée étranger 2015, *Terres promises, Une saison douce*. **Milena Agus**
- *Noir d'encre* de **Sara Vallefucio** ed. Métailié
- Livre **Christophe Bourseiller** : *La France en colères*, éditions du Cerf
- **Laurent Delmas** : *Jean-Paul Belmondo*, éditions Gallimard
- *Echappées* de **Manon Jouniaux** Chez Grasset. Étudiante à l'école de Cergy, partenaire d'Arte Mare
- *Vigna corsa* de **Léa Salvini** en présence de Jean-Baptiste Arena, Claire Falucci et Joseph Bourgeois. Ed. Albiana
- *Le serment* (éditions Grasset) de **Thomas Lilti**. Il y raconte comment il a souhaité redevenir soignant au sein de l'hôpital Robert Ballanger en mars 2020, durant le premier confinement lié à la Covid-19
- **Hélène Frappat** *Jacques Rivette secret compris, Trois films fantômes de Jacques Rivette, Roberto Rossellini, Toni Servillo, le nouveau monstre, Trois femmes disparaissent*
- *Le Quatrième Mur* de **Sorj Chalandon**

## La santé des festivals, déjeuner-débat

Diagonale réunit quatre festivals corses (Festival de Lama, Corsica. doc, Festival international du film documentaire, U film Cortu/Nuits Med et Arte Mare festival de u filmu e di l'arte mediterranea). Aujourd'hui, les festivals sont menacés que ce soit par l'évolution des pratiques culturelles, l'avancée de la technologie ou la crise économique! Sont-ils malades ou bien portants ? D'où l'intérêt de poser un diagnostic sur leur santé et d'élargir la démarche en y associant les festivals de cinéma de l'île qui le souhaitent.

# discussion, dégustation



"Discussion-dégustation autour de l'ouvrage "Vigna Corsa, Terroirs, savoirs et saveurs", Collection SPIEGA! , éditions Albiana, 2024, en présence de l'auteure, de vigneronns et de sommeliers de l'association des Sommeliers de Corse"



"*Vigna Corsa, Terroirs, savoirs et saveurs*", dans un format très innovant de livre-poster, se propose de raconter l'histoire, en Corse, de cette petit liane, la vigne, qui a donné lieu à l'aventure humaine que nous connaissons aujourd'hui ,à travers la redécouverte des cépages identitaires, le renouveau de la filière et enfin, la reconnaissance de toute une profession et de la vigne comme fleuron insulaire. La présentation de l'ouvrage se déroule sous-forme de discussion-dégustation avec l'auteure, les vigneronns ainsi que les sommeliers présents et le public".

**Le mardi 1er octobre à 19h30 à l'Alb'Oru**



karma · koma

# masterclass

## LAURENT DELMAS, VOYAGE EN CINÉMA

Laurent Delmas anime la masterclass, Profession critique et propose trois interventions à destination des élèves des collèges et lycées autour des films: *Knock*, *Le Corbeau*, *L'amour d'une femme*. Trois films certes datés, au sens où ils s'inscrivent en plein dans la passionnante époque de leur création, mais résolument contemporains par leurs thématiques et leurs questionnements et hors du temps soit pour les audaces de leur écriture, soit pour leur poésie et leur esthétique. Trois films qui permettent de visiter l'histoire du cinéma avant et après la Seconde Guerre Mondiale et pendant l'Occupation. Trois films dont le décor est un village où les passions et les intérêts s'affrontent. Dans chacun, le personnage du médecin sert de catalyseur à des événements qui éclairent autant les dérives d'une société que les profondeurs de l'âme humaine. Au bout du compte ou du conte, trois films politiques.

## L'amour d'une femme

DE JEAN GRÉMILLON FICTION, 1953, ITALIE, FRANCE, 1H44

Marie Prieur s'installe comme médecin dans l'île d'Ouessant. Rapidement, elle se lie d'amitié avec l'institutrice, la dévouée Mlle Leblanc. Courageuse et compétente, Marie est très vite adoptée par les habitants. L'arrivée d'un jeune ingénieur pourrait transformer sa vie, mais Lorenzi, s'il lui propose le mariage, veut qu'elle abandonne sa profession. Marie hésite mais part tout de même au secours d'un gardien de phare, malade et isolé dans sa tour. Lorenzi s'incline devant la vocation de celle qu'il aime et la quitte, tandis que Mlle Leblanc meurt. Marie resterait seule et triste si une nouvelle institutrice ne débarquait sur l'île.

**Scénario :** Jean Grémillon

**Son :** Jean Rioul

**Costumes :** Pierre Balmain

**Décor :** Robert Clavel

**Image :** Louis Page

**Montage :** Louise Hauteceur, Marguerite Houllé-Re-noir

**Musique :** Elsa Barraine, Henri Dutilleul

**Production :** Les Productions Cinématographiques

**Distribution :** Ciné Sélections

**Avec :** Micheline Presle, Gaby Morlay, Massimo Girotto, Julien Carette, Paolo Stoppa, Marc Cassot, Marius David, Yvette Etiévant, Roland Lesaffre, Madeleine Geoffroy, Henri Marchand, Emile Ronet, Robert Mercier, Jean Péméja, Made Siamé, France Asselin, Laurence Badie, Jacqueline Jehanneuf, Jacqueline Lemaire.



## RACHID TIZI RACONTE LES DÉBUTS DU CINÉMA



## La folie du docteur Tube

D'ABEL GANCE FRANCE, 1915, 14MIN, SILENCIEUX, INTERTITRES

Avec Séverin-Mars, Albert Dieudonné.

Dans son laboratoire, le savant docteur Tube expérimente une poudre qui décompose les rayons lumineux et, ce faisant, altère la vision et l'apparence physique des êtres.

## SOFIANE ZERMANI, DU RAP AUX ÉCRANS EN PASSANT PAR LES PLANCHES

### Sofiane Zermani

Passionné de musique, d'écriture, et de littérature, star du rap français, Sofiane ou Fianso crée Rentre dans le cercle, sa chaîne YouTube en 2017. De 2017 à 2021, il publie des albums – *Bandit Saleté*, *93 Empire*, *La Direction* – et crée un label – Affranchis, qui rencontrent un énorme succès.

Sofiane Zermani est aussi acteur. Il a tourné dans les longs-métrages *Frères ennemis* de David Oehlhoffen et *Mauvaises herbes* de Kheiron. Pour la télévision, il a incarné Nazir dans la mini-série *Les Sauvages* de Sabri Louatah et Rebecca Zlotowski, diffusée par Canal + et Lyes Bouaouni dans la série *France 2 Hors Saison*, aux côtés de Marina Hands.

Au théâtre, il incarne Gatsby dans *Le Magnifique*, adaptation théâtrale radiophonique de l'œuvre de Scott Fitzgerald produite par France Culture puis joue le rôle d'Achille dans *La Mort d'Achille*, de Wajdi Mouawad. Il est le narrateur dans *Pierre et Le Loup*, de Sergueï Prokofiev, au Festival des Nuits romantiques avec l'Opéra national de Lyon.

## DENIS PARENT CHRONIQUE LE FESTIVAL

Présenter les films, en proposer des clés, poser la question qui intrigue, oser la blague, conclure sur une piquette, certes. Mais aussi puiser dans son érudition pour animer les rencontres scolaires. Et puis cette année, venir avec un film sous le bras qui dévoile à sa manière les coulisses du festival quand il posait ses pénates et ses lares au théâtre de Bastia.



## Compte-rendu du bureau politique Bastia 2023

DE DENIS PARENT, 2023, 8MIN  
Avec l'équipe du festival.

### Denis Parent

Journaliste de cinéma dans une première vie (Première, Studio Magazine, Ciné cinéma) puis scénariste bandes dessinées, réalisateur de plusieurs courts métrages dont *Va au diable*, et d'un long, *Rien que du bonheur*, Denis Parent est l'auteur de *Perdu avenue Montaigne Vierge Marie* (2008), *Un chien qui hurle* (2011), *Grand chasseur blanc* (2014), *Sanguinaires* (2016), *Pour nos fantômes* (2024).

### Laurent Delmas

Laurent Delmas est journaliste et critique de cinéma. Après avoir fondé et dirigé Synopsis, le magazine du scénario, il a intégré France Inter en 2000.

Depuis 2006, il coproduit et coanime avec Christine Masson le magazine de cinéma hebdomadaire, On aura tout vu. Il intervient régulièrement sur cette même antenne comme chroniqueur et comme producteur. Il a ainsi créé l'émission Ciné qui chante et deux séries documentaires sur Bertrand Tavernier et Jean Paul Belmondo. Il en prépare pour 2025 une troisième consacrée à Alain Delon.

Il est par ailleurs l'auteur à ce jour d'une dizaine d'ouvrages notamment sur Truffaut, Tavernier et Belmondo (chez Gallimard) et sur l'histoire du cinéma et *Depardieu* (chez Larousse). Il est président honoraire de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC) et membre du Conseil de recommandation de l'AFCAE.

### Christophe Bourseiller

Historien, écrivain et journaliste, Christophe Bourseiller est le président de l'Observatoire des extrêmes et des signes émergents, à l'Université polytechnique Hauts de France. Il est l'auteur d'une cinquantaine de livres : le dernier en date : *La France en colères* (ed du Cerf). Chroniqueur sur France Inter et pensionnaire de l'émission Le Masque et la plume, il est par ailleurs le producteur de la série de documentaires *C'est un complot*, sur Histoire TV.

Acteur dans une vie antérieure, il a enfin tourné au cinéma dans une trentaine de films aux côtés de réalisateurs prestigieux : Jean-Luc Godard, Yves Robert, Pierre Jolivet, Jacques Demy ou Claude Lelouch. Il est conseiller éditorial du festival Arte Mare depuis 2014.

### Rachid Tizi

Ce discret montpelliérain, destiné à l'enseignement, s'oriente ensuite vers l'image et le son. Il débute avec René Picard et Le Club. Il fait sa carrière chez Gaumont et travaille auprès de nombreux festivals dont celui de Cannes pendant 37 ans. Il est un acteur précieux et indispensable du festival méditerranéen de Bastia.



# à l'ensemble de l'œuvre

MILENA AGUS

« Tout le monde se demande si habiter en Sardaigne, être sarde, donne à l'écriture un caractère particulier, et lequel. D'après moi, cela confère un éloignement. La mer, qui nous sépare du Continent, ou de la Terre ferme comme autrefois, justement, sépare. Il n'y a rien à faire. Et puis la Sardaigne est magnifique et garde, malgré les horribles villages de vacances et la cohue estivale, un caractère sauvage et mystérieux qui se reflète dans l'écriture, que ce soit celle des écrivains de l'intérieur, depuis Grazia Deledda jusqu'à Salvatore Niffoi, ou celle des écrivains des côtes ventées, lumineuses, face à la mer infinie. Comparer et affirmer que les uns ou les autres représentent la Sardaigne véritable n'a selon moi aucun sens. Elles sont toutes les deux et, dans la diversité de leurs codes et de leur culture, pareillement fascinantes si l'écrivain en saisit le sens profond. Et de toute façon, unies du point de vue de l'éloignement, commun, lui, à tous les Sardes. La Sardaigne île-grotte-tanière. La Sardaigne dont on éprouve le désir lancinant et où, quand on en est parti, on veut obstinément revenir. » *Comme une funambule*

La terre que nous promet Milena Agus et que nous autres Corses connaissons bien c'est l'*isola sorella*. Une terre que nous retrouvons dans tous les romans de cette autrice certes née à Gênes mais de retour en Sardaigne dès l'âge de dix ans. Depuis elle vit à Cagliari, « ville sombre et labyrinthique, mystérieuse et humide, qui s'ouvre à des percées soudaines et inattendues sur la grande lumière méditerranéenne, aveuglante », où elle a étudié au lycée classique et a été professeure de Lettres Supérieures. Attachée à la maison familiale de sa grand-mère, à la terrasse d'où l'on découvre le port, observatrice des rapports humains et de la singularité des êtres, elle publie son premier roman, *Quand le requin dort*, en 2005.

Avec *Mal de pierres* en 2007, elle enthousiasme le public français. Le roman sera adapté au cinéma par Nicole Garcia avec Marion Cotillard et Louis Garrel.

Le succès se propage en Italie puis lui confère la notoriété dans la trentaine de pays où elle est aujourd'hui traduite. Depuis elle a écrit huit romans tous édités par Nottetempo en Italie et traduits en français par Marianne Faurobert pour Liana Levi. Citons *Mon voisin*, *Battement d'ailes*, *La Comtesse de Ricotta*, *Sens dessus dessous*, *Prends garde*, *Terres promises*, *Une saison douce*.

*Notte di vento che passa* est le premier roman qu'elle publie chez Mondadori.

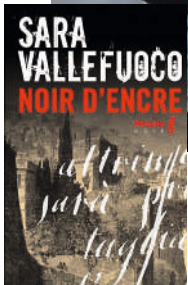
Au fil des livres, pour définir son écriture, lecteurs et critiques accumulent les adjectifs : simple et magnifique, cocasse et enivrante, limpide et mystérieuse, irrévérencieuse et terriblement surprenante, troublante et exceptionnelle, âpre et tendre à la fois, singulière et attachante, réaliste et loufoque. Milena Agus est inclassable.



Milena Agus  
rencontre  
les lecteurs le  
mercredi 2 à 17h45  
et reçoit le Prix  
Ulysse à 18h45.  
Elle rejoindra  
notre partenaire,  
*Racines de ciel*,  
pour une rencontre  
littéraire à Ajaccio  
au cœur  
du Palais Fesch  
jeudi 3 octobre

**racines  
de ciel**

# du premier roman



Sara Vallefucoco  
*Noir d'encre*  
Editions Métailié, 2024

## SARA VALLEFUOCO, *NOIR D'ENCRE*

Été 1899. Dans un petit village sarde, la découverte d'un cadavre entraîne une enquête compliquée par l'hostilité de la population envers les carabinieri venus de terre ferme. Cambriolage, meurtres, lettres anonymes, enlèvements se succèdent et, malgré les intuitions du jeune brigadier Ghibaudo et les nouvelles méthodes de son collègue Moretti, l'enquête n'avance guère, ralentie par le nombre des suspects et le mutisme des témoins. Seuls les poètes locaux, improvisateurs virtuoses, pourraient révéler les secrets de la communauté.

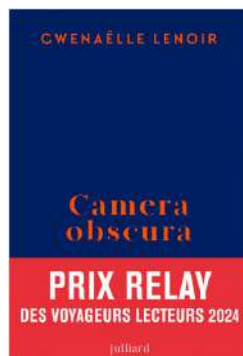
L'intrigue tortueuse se déroule dans des paysages arides, écrasés de soleil, où rien n'est ce qu'il paraît être, et tous les personnages, même les carabinieri, se révèlent peu à peu terriblement complexes.

Sara Vallefucoco prend son temps pour poser les personnages et décrire, à un moment de bascule, la Sardaigne qui vivait en autarcie et peine à accepter l'unité italienne proclamée depuis roman écrit d'une plume alerte est remarquablement traduit par Serge Quadrupani.

Sara Vallefucoco est née à Rome et vit aujourd'hui près de Trento. Enseignante et pianiste, elle vient d'écrire un second roman, *Chimere*, qui n'est pas encore traduit.

Elle rencontre les lecteurs le vendredi à 17h45 et reçoit le Prix Ulysse à 18h45.

## La sélection du Prix Ulysse



# La luna splende sopra L'Alb'Oru

Open air party sur le parvis du Centre Culturel Arte Mare fête son installation à L'Alb'Oru, samedi 28 septembre à 22h et lance la saison avec une programmation résolument festive. Venez chanter et danser avec Moon Acoustic Live !

Musique lounge, pop rock, anglais, français, italien, espagnol, corse.

Sta nozz'è bella, e dolce l'amor!



## Samedi 5 octobre L'orchestre d'harmonie régional CORSICA ARMONIA

L'orchestre d'harmonie régional, composé de la Lyre Municipale Bastiaise, de l'orchestre ARIA d'Ajaccio, et d'autres formations musicales (Show de vents de la Plaine Orientale, Lyre Cortenaise) et aussi d'autres musiciens isolés, a été créé début 2022. Ce sont plus 70 musiciens, adolescents et adultes venus de toute la Corse. Constitué de musiciens amateurs, passionnés, de tous âges, et d'horizons très divers, cette formation d'instruments à vents (clarinettes, saxo, trompettes, et autres cuivres) est dirigée par deux chefs d'orchestre expérimentés.

Depuis 1882, La Lyre municipale bastiaise, réactivée en 2014 après une longue période d'inactivité, composée d'instruments à vent, qu'il s'agisse de cuivres (trompette, cor, saxophone, tuba), de bois (clarinette, hautbois) et de percussions rythme la vie des Bastiais. Elle fonctionne en partenariat avec le Conservatoire, permettant aux élèves de dernier, inscrits à la Lyre, de valider leur pratique instrumentale en musique d'ensemble.

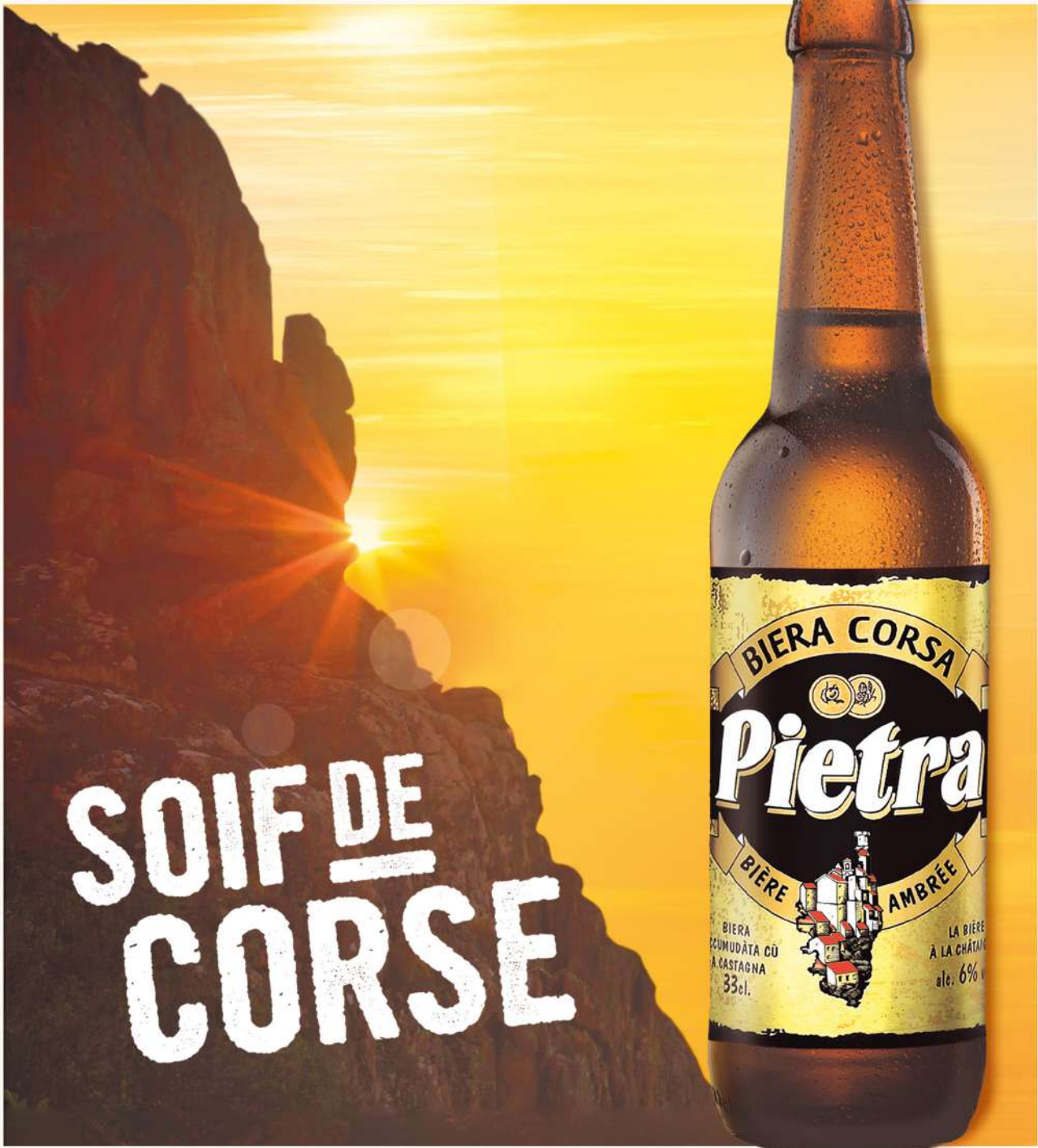
Sous la direction de Lucien Aubert, chef d'orchestre de la Lyre et de Pierre DEIANA, chef d'orchestre d'ARIA, et la présidence du docteur Daniel Di Giambattista, cette formation s'attache à diversifier ses prestations : œuvres originales contemporaines, transcriptions classiques, musiques de film, musique légère, variété française, jazz... Rien de ce qui sonne juste ne leur est étranger.







x



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# Le Bang Bang podcast

Le cinéma nous parle en images du monde et de nous-mêmes. Extraordinaire révélateur de réalités multiples, raconteur d'histoires dans un langage composite qui renvoie à tous les arts, créateur d'une seconde mémoire née des expériences vécues dans et avec le film, le cinéma offre un des chemins vers la connaissance les plus faciles d'accès et les mieux partagés.

Arte Mare se propose d'accompagner les jeunes dans une aventure faite de découvertes, de réflexion, de rencontres mais aussi de production. De leur permettre la découverte d'œuvres cinématographiques, des métiers du cinéma, la rencontre avec des artistes, l'initiation à la critique cinématographique et la production de podcast.

Aussi bien, promouvoir le cinéma auprès des jeunes, c'est permettre la fidélisation du public.

## *BANG BANG PODCAST*

Dans l'air quelques notes d'un générique taillé dans la chanson de Nancy Sinatra résonnent comme une prédiction, bang, bang !

L'artiste crée, le spectateur observe, les journalistes peuvent aiguiller par leurs avis, mettre en perspective, et nous offrent un angle pour aborder l'œuvre. Apportant de la nuance à notre avis instinctif.

Mais la critique agace aussi. Son auteur n'a visiblement rien compris. Et nous aimons le faire savoir. Ce jeu dialectique est indispensable pour façonner notre esprit et forger notre libre arbitre.

Le Bang Bang Podcast propose d'y participer en y associant des jeunes dès sa création, avec une implication de leur part tant sur le fond (l'artistique) que sur la forme (technique).

Concrètement, un débat (entre 30 et 50 minutes) pouvant être modulé en fonction des circonstances (films, sujets), sur 2 ou 3 films visionnés dans le cadre du festival.



Stephan Regoli animera ces sessions de podcasts.

Professionnel de l'image et du son avec une vingtaine de documentaires et de fictions produites ou réalisées pour la télévision (France 2, France 3, France 3 Corse ViaStella), il s'investit dans la formation depuis une dizaine d'années.

D'abord dans un dispositif de formation à l'audiovisuel avec le public de la Mission Locale de Bastia, puis comme intervenant en écriture et narration à l'Université de Corse auprès des étudiants en MMI (Métiers du Multimédia et de l'Internet).

PRIMADONNA

COLLECTION



muy mucho

# À chì hà pane è vinu, pò invità u so vicinu.



Depuis dix ans, dans la grande salle des Congrès du Théâtre Municipal de Bastia, le festival méditerranéen Arte Mare ouvre les portes d'un restaurant gastronomique pour un accord mets et vins, différent chaque soir, réalisé par des chefs insulaires reconnus officiant dans les meilleurs restaurants de l'île. Mais cette année, le festival quitte le théâtre et doit se réinventer.

Quel lieu pour accueillir nos prestigieux rendez-vous gastronomiques qui n'ont pas peu contribué au lustre de la manifestation, à la satisfaction de nos invités, à la convivialité pour tous les festivaliers ? Ambassadeur des produits d'exception de notre île, vitrine de la cuisine et des vins de Corse, Arte Mare a marqué au calendrier une date gourmande et raffinée. Nous ne pouvons ni décevoir ni improviser. Il nous faut du temps pour décider d'un lieu et mettre tout en œuvre pour l'équiper afin de recevoir comme naguère les chefs et les festivaliers.

En attendant, nous allons créer cette année un restaurant éphémère à L'Alb'Oru qui chaque soir proposera à nos invités un dîner composé de plats adaptés de la cuisine corse et mettant en avant les produits locaux. Les Vins de Corse et l'Association des Sommeliers de Corse soutiennent. Le chef Quentin Sanchez du restaurant La Corniche à San Martino di Lota a élaboré des menus qui seront exécutés par une cuisinière professionnelle d'expérience, Sandrine Farrugia.

Suppa di fasgioli, minestra, prisuttu, lonzu, coppa, aziminu, vitella cù l'uliva, figatellu, stufatu di cignale, caprettu, funghi, storzapretti, pulenda, casgiu, brocciu, frappe, fiadone, falculelle... La cuisine corse sait utiliser avec une sobre élégance les produits du terroir et de l'élevage, du maquis, du maraîchage, des vergers, des jardins, de l'aquaculture marine.



ACQUADEA  
Corsica

NATUREL - ARTISANAL - UNIQUE

PARTENAIRE  
OFFICIEL  
DU FESTIVAL  
ARTE MARE

# Du bon de l'incomparable



Le maigre



La daurade royale



Gloria Maris  
GROUPE

# Ils sont venus à Bastia

Emir Kusturica, Mario Soares, Rodrigo Sorogoyen, Roschdy Zem, François d'Artemare, Arab et Tarzan Nasser, Noémie Lvovski, Rosa Montero, Ariane Ascaride, Rachid Hami, Danielle Arbid, Cécile de France, Audrey Diwan, Lina Soualem, Marie-Castille Mention Schaar, Christiane Taubira, Hélier Cisterne, Fabien Gorgeart, Michael Gentile, Alexandre Amiel, Caroline Adrian, Jacques Fieschi, Pascal Elbé, Robert Guédiguian, Anna Karina, Jean-Pierre Mocky, Arnaud Viviant, Émilienne Malfatto, Robin Renucci, Aurélie Filipetti, Frédéric Farrucci, Monia Chokri, Camille de Casabianca, Dany Laferrière, Vincent Ravalec, Stéphane Solier, Gabrielle Lazure, André Rigaut, Christophe Rameaux, Jean-Marc Daniel, Julien Meynet, Christian Saint-Etienne, Alex Camilleri, Younes Bouab, Andrea Ferréol, Hélène Vincent, Claire Denis, Paul Vecchiali, François Berléand, Dominique Besnehard, Mohamed al Daradjji, Philippe Aractingi, Catherine Jacob, Denis Parent, Laura Morante, Manal Issa, Grégori Derangère, Tihana Lazović, Julie Gayet, Baya Medhaffer, Farid Bentoumi, Pierre Emmanuel Urcun, Arlette Langmann, Maria de Medeiros, Serge Toubiana, Mohamed Abderhamane Tazi, Mounia Meddour, Moufida Tlatli, Michel Klefi, Farid Boughedir, Stéphane Hénon, Nicolas Giraud, Orlan, Jean-Claude Izzo, Claire Nebout, José Giovanni, Fernando Solanas, Eduardo Noriega, Daniela Lumbroso, Mireille Dumas, Youssef Chahine, Michel Boujenah, Mohamed Chouikh, Christian Vadim, Sami Bouajila, Paul Carpita, les frères Taviani, Alain Corneau, Patrizia Gattacecca, Tony Gatlif, Gianni Amelio, Antoine Sfeir, Antonin Peretjatko, Ugo Tognazzi, Nicolas Castro, Mazarine Pingeot, Anaïs Carpita, François Charles, Anaïs Versini, Alexandre Oppecini, Yannick Casanova, Virginie Estrem-Monjousté, Thomas Silvert, Julien Meynet, Sylvain Nigaglioni, Anaïs Versini, Alexandre Oppecini, Hervé Bourges, Laurent Heynemann, Pierre Cangioni, Patrice Chéreau, Mario Brenta, Youssa, Alejandro Amenabar, Léa Massari, Omar Sharif, Sarah Suco, Robinson Stévenin, Camille Chamoux, Nasser Bakhti, Thierry Lhermitte, Agnès Jaoui, Bernard Rapp, Jean-François Stévenin, Florence Loiret-Caille, Pierre Santini, Eléonore Pourriat, Olivier Ducastel, Jean-Pierre Améris, Diygu Sagiroglu, Rachid Ferchiou, Jacques Martineau, Vincent Perez, Gérard Meylan, Hania Amar, Laurence Ferreira Barbosa, Jeanne Lapoirie, Souâd Belhaddad, Clothilde Hesme, Hany Abu Assad, Reiko Kruk, François Zabal, Lambert Wilson, Marcel Trillat, Richard Bohringer, Stéphane Yérasimos, Richard Berry, Marie-France Santon, Daniel Prévost, Gérard Darmon, Pierre Salvadori, Jézabel Marques, Okacha Touita, Reiko Kruk, Michel Alexandre, Françoise Xenakis, Gabriel Le Bomin, René Letzgas, Fabienne Berthaud, Nicolas Boukhrief, Edouard Waintrop, Murielle Magellan, Denys Granier-Deferre, Nadia el Fani, Denise de Casabianca, Viktor Laszlo, Karim Dridi, Christine Boisson, Rabia Djelti, Manuel Blanc, Joana Hadjithomas, Sandrone Dazieri, Miguel Galanda, Maud Tabachnik, Marie Ferranti, Jean-Pierre Mattei, Caterina Murino, Idir Serghine, Daoud Aou-

lad Syad, Carole Martinez, Patrice Gueniffey, Gérard Krawczyk, Solveig Anspach, Fatéma Hal, Percy Kemp, Slobodan Despot, Mathieu Demy, Nancy Huston, Serge Quadruppani, Marc Tessier, Ghjacumu Fusina, Nabil Ayouch, Jacques Kermabon, Yves Ravey, Pierre Bayard, Jean Teulé, Mima Fleurent, Sébastien Lapaque, Michel Ferracci, Jean Tulard, Camille Taboulay, N.T. Binh, Philippe Pilard, Bertrand Tavernier, Emmanuel Mouret, Antonella Lualdi, Jacques Boudet, Vassili Alexakis, Léa Fehner, Albert Cossery, Liria Bégéja, Amor Hakkar, Dolores Chaplin, Omar Bekhaled, Belkis Taskeser, Jean-Baptiste Predali, Maati Kabbal, Christian Viviani, Corti, Magda Wassef, Jean-Marc Barr, Daniel Duval, Dalila Kerchouche, Bogdan Korczowski, Merzak Allouache, Mohamed Choukry, Yamina Chouikh, Leila Kilani, Thierry de Peretti, David Saracino, Karina Testa, Stéphane Audran, François Vincentelli, Liria Begeja, Rachid Koräichi, Zabou Breitman, Paul et Marjorie Alessandrini, Massimo Martella, Pierre Schoeller, Bourlem Guerdjou, Marc-André Batigne, Cesar Martinez Herreda, Abdelmajid Merdaci, Michel Ferry, Jonathan Nossiter, Rachid El Ouali, Pascal Bonitzer, Bruno Coulais, Serge Perathoner, Anne Gravoisin, Béatrice Thiriet, Alex Jaffray, Angélique et Jean-Claude Nachon, Raphaël Imbert, Rost, Jocelyne Saab, Elodie Bouchez, Antonella Lualdi, Tahar Ben Jelloun, Ange Leccia, Pietra Montecorvino, Georges Moustaki, Djamel Bensalah, Ricardo Antoniotti, Ramon Chao, Jean-Marie Blas de Robles, Dima El Horr, Karin Albou, Carine Tardieu, Zakia Tahiri, Lionel Abelanski, Karim Belkhadra, Volker Schlöndorff, Marina Vlady, Lavinie Boffy, Pierre Gambini, Albert Cossery, Pierre Dupouey, Javier Cercas, Ismaël Ferroukhi, Sapho, Smaïn, Catherine Corsini, Tonino Delli Colli, Luis Garcia Berlanga, Nadira Ardjoun, Antoine Bonfanti, Bertrand Chabry, Hassam Ghancy, Tarek Ben Ammar, Salah Abou Sief, Edwin Baily, Nicolas Cazale, Moktar Ladjimi, Jean-Noël Pancrazi, Laurent Delmas, Michka Assayas, Romain Estorc, Messaoud Hattou, Abdelkrim Bahloul, Mikail Rudy, Marek Biencyzyk, Karl Zéro, Julien Courbey, Mehdi Dehbi, René Féret, Tavagna, Isabelle Mayault, Andrzej Sapkowski, Jorge Semprun, Tawfik Abu Wael, Imanol Uribe, Bérénice Béjo, Lounès Tazaïr, Marthe Villalonga, Marianne Basler, Mahmoud Zemmouri, Lucie Borleteau, Maxime Giroud, Julio Medem, Amin Zaoui, Michel Landi, Ali Ozgenturk, Marie-Jeanne Tomasi, Roger Caratini, Nena Venetsanou, Edouard Al Kharrat, Dominique Fernandez, Nedim Gürsel, Nour-Eddine Saoudi, Patrick Deville, Vladimir Fédorovski, Enis Batur, Abdou B., Larbi Arezki, Bernardo Zannoni, Jacques Pradel, Miloud Khetib, Daniel Goldenberg, Anne de Giafferi, Renaud Girard, John Paul Lepers, Pascal Arroyo, Zeldia Colonna, Orlando Forioso, Etel Adnan, Michèle Aquaviva-Pache, Patrizia Poli, Thierry Gicquel, Pierre Courrège, Jean-Pierre Giacobazzi, Dominique Tiberi, Lola Naymark, Jean-François Stévenin, Paula Jacques, Ventura Pons, Laure Limongi, Serge Riaboukine, Alain Berberian, Jean d'Ormesson, Benjamin Stora, Gülçin Santircioglu,

Jean-Claude Carrière, Marcu Biancarelli, Jean-Paul Pancrazi, Stephan Regoli, Olivier Rolin, Georges Corm, Bernard Filippi, Gérard de Cortanze, Bruno Etienne, Cédric Appietto, Fabien Ara, Laurent Guimier, Etta Scollo, Djamel Bensalah, Julien Courbey, Jean-André Bertozzi, Nicolas Saada, Dominique Degli Esposti, Zinedine Soualem, Christophe Bourseiller, Barbara Constantine, Robert Kudelka, Sagamore Stevenin, Lise Marzouk, Gérard Carré, Helena Taberna, Louis-Julien Petit, Idir Serghine, Léa Fehner, Dima El Horr, Raja Amari, Lea Massari, Jean Douchet, Ioana Uricaru, Nour-Eddine Lakhmari, Gérard Guerrieri, Jean-Claude Carrière, Philippe Faucon, Mohamed Ben Attia, Marie Ange Luciani, Arthur Dupont, Clémentine Dramani-Ifissou, Tiziana Troja, Rinatu Frassati, Francescu Artily, Alexandre Oppecini, Najat El Hachmi, Jean-Noël Schifano, Victoria Abril, Patrick Poivre d'Arvor, Pierre Assouline, Jeanne Labrune, Thomas Silvert, Bruno Cras, Sébastien Bonifay, Éric Naulleau, Claude Askolovitch, Jean-François Kahn, Eric Libiot, Annick Peigné-Giuly, Jean-Baptiste Thoret, Valérie Mairesse, Mathias Mlèkuz, Georgia Makhlof, Mahmoud Zemmouri, Firmine Richard, Tzek, Amos Oz, Jean-Baptiste Predali, Françoise Nyssen, Brigitte Rouan, Miquel de Palol, Pierre Chuvin, Anne-Marie Garat, Jérôme Ferrari, Serge Avédikian, Souad Amidou, Agusti Vila, Petra Magoni et Spinetti, Antoine Santana, De Gaule Eid, Lana Ettinger, Jalil Lespert, Benoit Magimel, Antoine Duléry, Christophe Bourseiller, Marie-Ange Casta, Thierry Neuvic, Jean-Paul Rouve, Karim Dridi, Erri de Luca, Caterina Murino, Stéphane Freiss, Simone Fattal, Pierre Lhomme, Natacha Régnier, Robin Renucci, Serge Rezvani, Humbert Balsan, Gilles Pudlowski, Mahi Binebine, Alain Bergala, Space Invader, Orso Miret, Farida Ben Yazid, Elena Mouzalas, Kamila Nur, Thierry Binisti, Pierre Pitiot, Patrice Rossignol Gicquel, Michel Iturria, Pietra Montecorvino, Joséé Dayan, Évelyne Dress, Murielle Cravatte, Sou Abadi, Ferrante Ferranti, Valerio Evangelisti, Denis Parent, Christine Citti, Ange Basterga, Benoît Bouthors, Sacha Ramos, Tata Milouda, Jean-Louis Pradel, Gonzague Saint Bris, Andrea Bescond et Eric Metayer, Rachid Bahri, Pierre Schoendoerffer, Thierry Binisti, Christian Ruspini, Helena Taberna, Brigitte Rouan, Salah Benjkan, Tassos Boulmetis, Amos Gitai, Jaume Cabré, Sergio Castellito, Julie Ruocco, Hiam Abbas, Patrice Leconte, Vicky Luengo, Safy Nebbou, Laure Giappiconi, Cristel Alves Meira, Philippe Le Guay, Alexandre Arcady, Gray Orsatelli, Anna Novion, Alessandro Baricco, Jesus Carrasco, Nancy Huston, Irène Frain, Murielle Magellan, Régis Debray, Pauline Dreyfus, Pierre Bordage, Audrey Pulvar, Mikhael Hers, Pierre Haski, Jean-Jacques Beineix, Nicolas Pariser, Maryam Touzani, Alexis Manenti, Nabil Ayouch, Jacqueline Corado, Alix Poisson, Jean-François Luccioni, Adam Bessa, Wissam Charaf, Mariam Al Ferjani, Jacques Neriah, Jean-Pierre Darroussin, Pedro Costa, Marie-Christine Barrault, Christine Angot, Marie NDiaye, Daniel Auteuil, Radu Muntean, Avi Mograbi, ...

**" De l'eau plate ou  
pétillante ?  
- Un Vermentinu,\*  
je vous prie ! "**



\*Vermentinu - le cépage des grands blancs corses.

**Présidence**

Michèle Corrotti

**Direction**

Mélanie Manigand

**Programmation**

Arnaud de Gardebosc, MC4 Distribution

**Programmation thématique, rencontres**

Christophe Bourseiller

**Secrétariat administratif et comptable, logistique des invités**

Michèle Villa

**Relation de presse**

Élisabeth Mela, Léa Milani

**Image et communication**

AGEP : 04 95 32 35 11

**Coordination, Communication**

Camille Farrugia

**Assistance communication**

Laura Moretti

**Programmation Corse**

François Campana, Françoise Ducret, Damien Verdi

**Programmation écoles de cinéma**

Béatrice Castoriano, Zoé Mathieu, Jean-Louis Tognetti, Stéphane Rastello

**Logistique**

Marie Simoni, José Simoni, Don Pierre Bernardi, Michèle Villa

**Comité de suivi**

Jean-Pierre Vesperini, Michèle Palauqui, Patrick Métais, François Marchisio, Marie-Dominique Andreani, Élisabeth Sauve, Françoise Ducret, Sylvie Medori, Daniel Benedittini, Léa Salvini Rizzato, Andrée Léandri, Linda Piazza, Damien Verdi, Marie Limongi, Françoise Varesi, Camille Bertrand Zuccarelli

**Prix Ulysse**

François-Michel Durazzo, Michèle Chailley-Pompei, Sylvie Medori, Martine Cometto, Françoise Ducret, Michèle Corrotti, Aldo Siddi, Jocelyne Casta, Elodie Bourbon, Florence Albertini, Alexandre D'Oriano

**Décoration**

Sylvie Medori et son atelier

**Présentations** et débats autour des films

Christophe Bourseiller, Denis Parent, Laurent Delmas, François Campana, Zoé Mathieu

**Présentation des soirées**

Denis Parent, Christophe Bourseiller, Sandrine Milluy

**Accueil des jurys**

Zoé Mathieu, François Campana, Béatrice Castoriano

**Gestion des bénévoles**

Sandrine Milluy, Camille Farrugia

**Régie**

Rachid Tizi et Mathieu Zinglé, projectionnistes, l'équipe de l'Alb'Oru, du Spaziu Carlu Rocchi et du Cinéma Le Régent

**Photographes**

Elisa Timotei Sarbil, Borgo Photo

**Librairie du Festival**

Alma Librairie, A Piuma Lesta

**Médiation Culturelle**

Camille Farrugia, Damien Verdi, Jacques Leporati

**Accueil jeune public**

Marie-Dominique Andreani, Michèle Palauqui, Elisabeth Sauve, Christine Giacobbi, Marie-Josée Massei

**Partenaires, sponsoring, mécénat**

Patrick Métais, Michèle Villa

**Impression**

Imprimerie Bastiaise

**Les Bars**Nadia Galy, Patricia Guidoni, Vanina Calendini, Nelly Maurel  
Line Franchi, Thierry Farrugia**Cucina corsa**

Sandrine Farrugia, Michèle Villa, Nathalie Molard, Kloé Vanhoutte

**Billetterie**

Josiane Grassini, Elisabeth Sauve, Marilou Desprez, Jeannine Pietri, Christine Giacobbi, Françoise Varesi, Martine Cometto, Marie-Dominique Andreani, Michèle Palauqui, Ivia Medori, Paulette Federici, Jules Federici, Cécile Amoretti, Andrée Leandri, Olivier Canioni, Marie-Antoinette Bozzano, Francine Mariotti, Carine Claude, Dominique Costa, Christine Hego, Dominique Girard, Nicole

Santini, Bernard Lavigne, Dany Cia, Maryvonne Coullloch, Vanina Giudicelli, Patrick Mascaraque, Marie Rousselle, Edwige Sanesi, Angelina Maestracci, Pascale Leoni, Marie-France Ricomini, Linda Woodham

**Traductions**

Ghjermana de Zerbi, Béatrice Castoriano, Rumanu Giorgi

**La Cafétéria :**

Sandrine Farrugia, Geneviève Bernardi, Simone Angeloni, Cathy de Clairval, Linda Scaneti, Marie-Jo Salou, Marie Rousselle

**Les Chauffeurs :**

José Simoni, Jean-Claude Del Basso, Isabelle Milleliri, Jean-François Marga, Don Pierre Bernardi, Didier Lepras

**ARTE MARE, L'ASSO****Présidente** : Michèle Corrotti**Vice-Présidents** : Laure Limongi, Françoise Ducret, Jean-Pierre Vesperini, José Simoni, Daniel Benedittini,**Trésorier** : Patrick Métais**Secrétaire Générale** : Damien Verdi**Membre d'honneur** : Bernard Reboulleau**Bureau** : Michèle Palauqui, Marie Simoni, François Marchisio

Association Arte mare :

Mails ASSO :

administration@arte-mare.fr

coordination@arte-mare.fr

Téléphone: 04 95 58 85 50



APPLI

GHJUVENTÙ



Télécharge l'application  
**GHJUVENTÙ**  
et découvre toutes les aides jeune  
de la Collectivité de Corse

## PASS CULTURA

Parchi a cultura hè essenziale,

A CULLETTIVITÀ  
DI CORSICA  
TI RIGALA 75 €

pè andà à u sinemà, à un concertu  
o pè cumpà libri...



Pour bénéficier du Pass-Cultura, il faut  
être âgé entre **12 et 25 ans** (collégien,  
lycéen, étudiant, apprenti ou demandeur  
d'emploi) et résider en Corse.

Une fois ta demande validée, gères ton  
Pass-Cultura directement avec l'**appli  
GHJUVENTÙ** et utilise le solde de ton  
portemonnaie électronique **chez tous les  
partenaires.**

### BISOGNU D'AIUTU ?

Informations  
**0 800 001 004**

Assistance technique  
**04 95 55 55 95**

Site web  
**ghjuventu.corsica**

Telecaricateghju l'appi  
**GHJUVENTÙ**



L'appi est disponible sur l'Apple  
Store et sur Google Play Store.

# VilloConcept



## Showroom 500m

## Cuisines Professionnelles & Particuliers

## Agencement tous commerces

# SAV

villoconcept@gmail.com

**04 95 48 57 96**

**06 83 38 07 27**

zi Tragone lieu dit Campo Vallone  
20620 BIGUGLIA

Le festival est organisé par



grâce à nos  
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SPONSORS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



# NOUVELLE CITROËN ë-C3

## LA RÉVOLUTION A COMMENCÉ



À PARTIR DE

**14 800 €<sup>(1)</sup>**

Bonus écologique majoré  
et prime à la conversion déduits  
sous condition de reprise

A 0g CO<sub>2</sub>/km



Modèle présenté : Nouvelle ë-C3 électrique 113ch, boîte automatique MAX, option teinte Rouge Élixir et Toit bi-ton Noir Perla Nera (28 600 € ramené à **20 100 €** après déduction des aides gouvernementales mentionnées ci-dessous). (1) Exemple pour l'achat d'une nouvelle ë-C3 électrique 113ch boîte automatique YOU neuve à partir de **14 800 €**, hors option, après déduction du bonus de 4 000 €, de 3 000 € de majoration et de 1 500 € de la prime à la conversion (conditions décret 2024-102 du 12/02/24). Offre valable jusqu'au 31/06/24 réservée aux personnes physiques éligibles selon décret 2024-102 du 12/02/24.



CITROËN

## DS 7

COLLECTION *Antoine de Saint Exupéry*



DS 7 E-TENSE

FAIRE DE CHAQUE VOYAGE UN RÊVE

DSautomobiles.fr

DS préfère TotalEnergies – CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub> DE DS 7 : DE 1,3 À 5,6L/100 KM ET DE 30 À 147 G/KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Antoine de Saint Exupéry® © Succession Saint Exupéry - d'Agay [2024]

Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer

DS STORE BASTIA  
LIEU-DIT FAVALE, RN 193, QUARTIER CEPPE, BIGUGLIA



mgen<sup>★</sup>

MUTUELLE  
SANTÉ  
PRÉVOYANCE

MA SANTÉ, C'EST SÉRIEUX.

J'AI  
CHOISI  
MGEN

“ Quand on est sportif de haut niveau, la santé c'est essentiel. Et se sentir bien protégé est un réel avantage sur le chemin de la victoire. C'est pourquoi je ne m'entoure que des meilleurs. Pour son engagement, pour sa solidarité, pour la performance de sa protection santé et la qualité de son accompagnement, j'ai choisi MGEN.”

**MARTIN FOURCADE**, Champion du Monde  
et Champion Olympique de biathlon.

mgen.fr

MGEN, Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale, n°775 685 399, MGEN Vie, n°441 922 002, MGEN Filia, n°440 363 588, mutuelles soumises aux dispositions du livre II du code de la Mutualité - MGEN Action sanitaire et sociale, n°441 921 913, MGEN Centres de santé, n°477 901 714, mutuelles soumises aux dispositions du livre III du code de la Mutualité.