

U Teatru di l'Olmù présente

Tous les mots qui me viendront...

Une création de Daniel Delorme



Avec

DANIEL DELORME

Musique & Violoncelle

ANNE-LISE HERRERA

Scénographie & Lumières

ALICE DE LORENZI

CONCEPTION GRAPHIQUE LOARÉD



©Novellart-2b

Crédit Photo :Novellart-2b

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un petit garçon « Dédé di Sanghjisè », isolé des autres enfants jusqu'à l'âge de six ans, âge auquel il découvre l'école, le monde réel et les difficultés engendrées par son ignorance des codes sociaux.

Une expérience malheureuse va mettre fin à ses échanges verbaux avec les filles de son âge.

Le besoin de communiquer étant plus fort, il finit par leur écrire des petits mots qui produisent leur effet.

Les mots ressembleraient-ils à des passages secrets ? À ces « trous de vers » qui permettent d'aller d'un univers à l'autre ?

Son échange avec, ce qui est peut-être la partie féminine de lui-même « Elle », va lui permettre de refaire le chemin, du confinement de sa fenêtre jusqu'aux confins de ses horizons, en passant par des trous noirs...

TOUS LES MOTS QUI ME VIENDRONT...



Crédit Photo : CNCM VOCE

Note d'intention

" J'ai essayé de faire le chemin à l'envers depuis le fond du trou noir, redire ces mots, revoir ces images, réentendre et respirer ces airs de l'enfance.

Si la réponse est l'arrivée, la question est le voyage : la poésie, la musique, la peinture... l'Art en général n'est-il pas notre fonds poétique commun ? "



Crédit Photo : Clochette en baskets

UN DIALOGUE THÉÂTRAL & MUSICAL

La musique jouée par la violoncelliste accompagne les textes, illustre, renforce ou adoucit les propos, en se mêlant à la voix du comédien comme un contrechant.

Les musiques des grands compositeurs, comme Piazzolla, Bach, Casals, Corelli... jouent le prolongement des poésies.

Le mode de la conversation imprègne la narration d'une dimension intimiste plus propice aux révélations. La présence de la musicienne, inattendue dans la mise en situation, est une sorte de poil à gratter imprévu qui dynamise ce qui était au départ un monologue intérieur et qui devient une confidence plus nuancée.

L'apparition de cette mécanique permet d'appuyer sur l'humour déjà présent dans l'écriture. Elle donne également plus de relief théâtral au texte en jouant sur l'échange antithétique propre au duo. Ainsi l'évocation romantique du passé se heurte aux interventions parfois ironiques du violoncelle et provoque de nouvelles réactions chez *Dédé di Sanghjisé*.

La musique devient ainsi écrin de la dramaturgie : la sonorité du violoncelle s'entremêle à la musicalité de la poésie.



Crédit Photo : Alice Delorenzi

UNE MISE EN SCÈNE ONIRIQUE

La mise en scène volontairement minimaliste a permis à Alice Delorenzi d'imaginer un décor sobre avec peu d'accessoires mais des éléments forts qui rendent le lieu intimiste et propice aux confidences.

Le carré noir sur lequel gisent les jouets d'un petit enfant évoque ce "dedans" dont il ne sortira qu'à l'âge de six ans. Sa chambre, sa toute petite maison, son lieu de vie mais de peu d'apprentissages, comme un cloître. Puis, le récit nous emmène vers l'extérieur dans une mer de mots aux sonorités poétiques représentant la verve prolifique de l'auteur et la clé de sa communication avec l'autre. Les bouts de papier symbolisent à la fois l'emballage qui protège ce qu'il y a dans la boîte (la fragilité) et les petits mots détruits par la mère du narrateur.

La petite voix musicale se trouve sur le côté, comme dans un coin de la tête de celui qui se rémémore et fait le bilan. Assise sous un réverbère, elle dénote avec la mise en abyme du narrateur, le titille et l'éclaire.

La scénographie laisse ainsi une entière liberté à l'imagination du spectateur qui, au fil du récit, visualise cette fenêtre ouverte sur les rues du village, puis les cours d'école, de collège, de lycée, le bar où se rencontrent les jeunes gens etc.

Ce parti-pris scénographique est un "laisser passer" à l'évasion introspective du spectateur, une dimension somme toute personnelle que s'approprieront ceux qui auront envie de se plonger dans les souvenirs de leur propre enfance.

TOUS LES MOTS QUI ME VIENDRONT...



Crédit Photo : Novellart-2b

À l'instar de son premier récit, *Les Monologues du brocciu*, Daniel Delorme alterne dans *Tous les mots qui me viendront...*, la poésie en vers, en prose, et les anecdotes drolatiques, pour évoquer son enfance, l'école, les premières amours.

L'émotion quelle qu'elle soit, est toujours présente, dans le texte, dans le son de violoncelle d'Anne-Lise Herrera, et dans la scénographie onirique et sensorielle d'Alice Delorenzi.

En sortie de résidence du Centre national de création musicale Voce, le 12 janvier 2023, *Tous les mots qui me viendront...* a conquis le public de Pigna.



Crédit Photo : Novellart-2b



DANIEL DELORME

Auteur - Metteur en scène - Comédien

Comédien, auteur, metteur en scène, animateur, enseignant, Daniel Delorme gravite sur les scènes et devant les caméras de son île natale depuis plus de vingt ans.

Interprète de pièces de théâtre aussi bien en français (*L'Atelier de Grumberg*, *La tectonique des sentiments* d'E-E Schmitt, *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Le canard à l'orange* de William-Douglas Home etc) qu'en langue corse (Trilogie de Pagnol - *Mariucciu, Cesare et Fanny* -, adaptations de Molière - *Scappinu, U Rancicone, Don Ghjuvanni* - et *Cesar Vezzani* sous la direction de Jean-Pierre Lanfranchi etc), il manie également le verbe dans ses créations *Les monologues du Brocciu* (2017) et *Tous les mots qui me viendront* (2023).

Sur grand et petit écran, on le retrouve notamment dans *L'enquête Corse*, *Mafiosa* (saison 3), *Itinéraire bis* de Fred Testot, *Un moment d'égarement* de Richet, *Duel au soleil* (saison 2), et plus récemment dans *Permis de construire* d'Eric Fraticelli et dans un épisode inédit de *Scènes de ménages* (2022).



Crédit Photo : Novellart-2b



ANNE-LISE HERRERA

Violoncelliste

Anne-Lise Herrera multiplie les expériences avec des artistes de tout horizon pour enrichir les projets artistiques insulaires des sonorités de ses cordes.

La liste de ces projets est longue : de la création du groupe de cordes *Elixir* en 1999 avec Celia Picciocchi et Isabelle Giannelli qui a accompagné entre autres les groupes I Messageri, Tavagna, Mai Pesce, I chjami aghjalesi, la Cie U Teatrinu, et a créé les spectacles *Musique dans un chapeau*, *Et donc Mozart....*, *Camini*, *Corsicando*, *Rosso*, en passant par la création de *Duo Zone libre* avec le Dj Tommy Lawson, la création musicale du spectacle *Arbre humain* de la Cie de danse Vialuni, les performances avec la Cie de danse contemporaine Art Mouv, la création du groupe *Tintenne* avec l'auteure, compositrice et interprète Letizia Giuntini, et la percussionniste Marjorie Maestracci avec qui elle créé le spectacle *Stonde...*

Depuis 2020, on l'a retrouvée dans la tournée de chant de Laurent Billard pour *Les films du Tourbillon*, *Stabat Mater* de Pergolèse avec Viviane Loriaut (orgue), Michelle Caniccionni (soprano) et Jean-Paul Bonneval (contre-ténor) et récemment dans le trio *Sintunia* aux côtés du percussionniste et chanteur Gilles Mahinga et du pianiste Virgile Ferjoux.



Crédit Photo : Alice Delorenzi



ALICE DELORENZI

Scénographe - Créatrice lumière

Depuis plus de dix ans, cette jeune femme originaire du nord de l'Italie, imagine et fabrique des installations pour le théâtre et les musées en scénographie, éclairage et systèmes interactifs.

Principalement basée en Emilia-Romagna, son travail a été découvert en Corse grâce aux scénographies de *Don Ghjuvanni* et *Malatu In Capu* pièces issues de la tournée *Evviva Molière* sous la direction de Jean-Pierre Lanfranchi (2022) et aux décors de la pièce *Les Parallèles*, la toute nouvelle création d'Alexandre Oppecini.

Alice Delorenzi est également l'une des fondatrices du collectif artistique italien CRAFT : un groupe de professionnels qui s'occupent de projets dans divers domaines de l'art et de la culture au niveau municipal, régional, national et international. Elle y gère la recherche et la formation à la mise en scène théâtrale. Depuis 2016, cette association s'occupe activement de la gestion des espaces culturels et des communautés, à travers la gestion du Spazio Kor à Asti.



Crédit Photo : Novellart-2b

INFORMATIONS

Technicien :

Régisseur son & lumières

Informations techniques

Décors : 5 m / 5 m

Durée du spectacle : 1 heure 10

Temps d'installation : 1 heure

Administration

U Teatru di l'Olmu

@ prod.uteatrudilolmu@gmail.com

Diffusion

Marion Pazzoni Bernard

Clochette en baskets

- ☎ 06.16.48.73.46
- @ clochette.en.baskets@gmail.com
- 📷 clochetteenbaskets

Avec le soutien de :

