



Fondation de l'Université de Corse
Année universitaire 2024-2025

fabbrica design

Créer à partir du territoire

Appel à résidence de designers

Une résidence pour créer un lien entre recherche en design et potentialités économiques du territoire.

Un designer en résidence pour interroger les savoir-faire et matériaux locaux à travers la recherche-action et l'innovation technologique.

Collection "Nouveaux rituels" - Acte 3

Collezione "Rituali novi" - Attu 3

A qui s'adresse cette résidence ?

A des créateurs passionnés, observateurs attentifs de l'évolution de notre société en milieu rural.

Créateurs, designers, architectes, diplômés des écoles d'art, d'architecture, de design, de stylisme et de mode. Les projets soumis peuvent aussi faire valoir la collaboration d'étudiants en arts ou design.

Dans le cadre de cette résidence, la démarche de recherche-action est privilégiée, au-delà de la seule conception d'objet. Tout le cycle qui intègre, forme, structure, matériau, fonction, service devra être interrogé.

Philosophie du projet Fabbrica Design

Fabbrica Design est un projet porté depuis 2014 par la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse Pascal-Paoli. Cette résidence de designers de trois mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des savoir-faire et matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités.

A vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste créatif est capté et analysé à des fins de connaissance.

La résidence intègre le Fab Lab de l'Université de Corse. Cet outil de conception, de prototypage et de fabrication permet d'explorer de nouvelles façons de penser et de produire.

Notre manifeste

Dans sa nouvelle formule, Fabbrica Design entend apporter une contribution décisive au développement d'un design spécifique à la Corse. Il s'agit de susciter la création de nouvelles formes, de nouveaux produits, adaptés aux modes de vie contemporains tout en s'appuyant sur des éléments du patrimoine, ainsi que les ressources humaines, techniques et matérielles présentes sur le territoire insulaire. Pour cela, nous donnons à nos designers lauréats les moyens de faire connaissance avec ce patrimoine pour aller à la recherche de formes, fonctions, usages et matériaux qui peuvent engendrer de nouveaux possibles. Pour accompagner de nouveaux rituels, non pour faire renaître un folklore. Pour produire de la redécouverte, non pour revenir en arrière. Nous pensons qu'un objet doit être juste, essentiel, beau et parfaitement adapté à son contexte pour éviter l'obsolescence. Cela passe par un sens renouvelé de la qualité de l'objet, qui fait naître de l'attachement, une attention aux choses que l'on a irrésistiblement envie de partager et de transmettre.

Notre époque produit de « nouveaux rituels » que nous souhaitons voir se matérialiser en donnant une forme à des usages partagés, de nouvelles sociabilités, de nouvelles valeurs, humaines, esthétiques et économiques.

Notre charte éthique

Dans le but d'exprimer la singularité culturelle de l'île, Fabbrica Design vise à développer une approche de conception qui intègre la responsabilité écologique, sociale et l'apport patrimonial dans l'innovation, la conception et le développement de produits et services. **Fabbrica Design by ...** est le nom de marque sous laquelle pourront être diffusés les produits issus de la résidence Fabbrica Design, et qui répond aux cinq principes suivants:

1. Développer la production de design en Corse.
2. Valoriser les savoir-faire, les matériaux propres au territoire et les modes de production de proximité.
3. Favoriser les processus d'économie circulaire dans une démarche de développement durable.
4. Garantir l'originalité et la diversité de produits innovants, générateurs de valeur ajoutée.
5. Partager et transmettre les processus de conception et de production.

Construction du projet

Le candidat traite et développe le thème de recherche proposé:

Les nouveaux rituels de l'hospitalité

Cette session est consacrée à l'aménagement de trois petites cabanes en bois construites dans un arbre sur le site de la Faculté des Sciences de l'Université de Corse. Il s'agit de logements très exigus, de mêmes dimensions, dont deux seront dédiés à un hébergement d'urgence et le troisième à un bureau.

Ce projet s'orientera vers la création d'éléments mobiles, modulaires et multi-usages, adaptés aux petits espaces. En marge du projet, la construction de sanitaires est prévue à proximité de ces cabanes.

Les plans et les photos des constructions sont disponibles en annexes.

Les projets sont conçus dans la perspective d'un développement sous la marque "Fabbrica Design by..."

Le résident utilise les machines du Fab Lab Corti et les autres outils mis à disposition par les artisans partenaires pour réaliser ses prototypes et en développer la production en petite série. L'usage d'outils de production locaux est indispensable. L'utilisation de matériaux disponibles sur le territoire corse sera dans la mesure du possible favorisée.

Déroulement

Toutes les deux semaines, un point d'étape avec l'équipe de pilotage de Fabbrica Design détaillera les phases suivantes:

1. Recherches et présentation des pistes
2. Propositions des orientations, projections graphiques 3D
3. Maquettes et tests matériaux
4. Présentations des collaborations avec les artisans
5. Prototypes
6. Restitution

Collaborations

Voici une liste non exhaustive des artisans et entreprises ayant participé aux précédentes éditions de Fabbrica Design, et qui en fonction des projets, pourront être sollicités lors de cette session:

- *Les Charpentiers de la Corse (Bois et usinage)*
- *Corstyrène (isolants)*
- *Damien Duval-Filippi (tournage et ébénisterie)*
- *EARL Vache-veau tigre - Domaine Abbatucci (Peaux de bovins tigrées)*
- *Ugo Casalonga (Lutherie)*
- *Carrière San Petrone - Pie d'Orezza (Lauze et Cipolin)*
- *Marbrerie Lanfranchi (Façonnage de pierres)*
- *Gérin Frères (Découpe jet d'eau et façonnage de métaux)*
- *Sandrine Tricon - Creasognu (Tisserande)*
- *Menuiserie-ébénisterie Massiani, Corbara*

[Annexes](#)

[Carnets de Castagniccia Joseph Orsolini](#)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA RÉSIDENCE

Calendrier

La résidence se déroule sur une période de 3 mois, du 13 janvier 2025 au 14 avril 2025

La résidence comprend :

- une bourse de création de 2000 € par mois.
- un logement meublé et équipé dans la ville de Corte.
- un véhicule.
- la prise en charge des déplacements en Corse effectués dans le cadre du projet (dans la limite de 200 € par mois).
- le défraiement de l'aller-retour domicile-Corse.
- la mise à disposition du Fab Lab de l'Université de Corse et d'un espace de travail dédié.
- la mise à disposition de matériaux et de la ressourcerie du Fab Lab.
- l'accès à des équipements techniques spécifiques en fonction des projets proposés.
- une enveloppe de 6000 € pour la réalisation des prototypes.

En retour, le lauréat s'engage à :

- être disponible à Corte durant trois mois de janvier 2025 à mi-avril 2025.
- être en possession du permis de conduire (permis B).
- disposer d'une assurance en responsabilité civile.
- respecter le protocole sanitaire en vigueur à l'Université de Corse.
- accepter de communiquer sur le travail mené dans le cadre de la résidence, notamment à travers :
 - deux points d'étape mensuels avec l'équipe d'organisation de la résidence.
 - les activités universitaires organisées autour de la résidence (workshop, atelier de médiation,...)
 - une exposition de restitution des travaux de la résidence à l'Université de Corse en avril 2025.
 - un support de communication visuelle sur la démarche et le travail réalisé.
- livrer à l'Université de Corse un exemplaire de chaque prototype réalisé dans le cadre de la résidence
- envisager la mise en production en petite série de l'un des prototypes.
- présenter un retour d'expérience sur la résidence en vue de l'amélioration constante du dispositif.

Conditions pratiques

Hébergement: grand studio avec mezzanine, 30 m2, Centre Ville de Corte, Palazzu Naziunale

L'Université de Corse accueille le résident au sein du Palazzu Naziunale et lui propose un espace de travail. Son statut de collaborateur permanent du Fab Lab lui donne accès aux machines (sous réserve de leurs disponibilités) et lui fournit un appui technique pour l'impression de documents, l'utilisation de logiciels 2D et 3D, la maintenance technique, le prototypage et le développement de produits réalisés dans ces conditions. Le résident engage une collaboration avec des artisans locaux. Il peut ainsi accéder à des équipements techniques mis à sa disposition par les partenaires du projet.

Matériel disponible au Fab Lab Corti:

https://fablab.universita.corsica/voir_tous_item_niv2.php?id_site=9&id_item=r_377



le laboratoire numérique de l'Université de Corse

Contact: fablab@univ-corse.fr

04 95 45 00 72

<http://fablab.universita.corsica/>

<http://www.facebook.com/fablabcorti>

https://twitter.com/fablab_corti

PROPRIÉTÉ ET VALORISATION DES CREATIONS

Propriété intellectuelle

La propriété intellectuelle demeure celle du designer, auteur du travail mené dans le cadre de la résidence.

Le designer est également propriétaire de ses modèles et des droits de diffusion, de leur image et de leur reproduction.

Il cède néanmoins à la Fondation le droit de communiquer ou de faire communiquer ses œuvres au public.

Le designer cède à La Fondation la propriété matérielle d'un exemplaire de chaque prototype réalisé.

Dans l'éventualité d'un accompagnement financier de la Fondation au développement commercial d'un ou plusieurs des prototypes, le designer s'engage à le diffuser sous la marque "**Fabbrica Design by ...**" pendant cinq ans à compter du début de la commercialisation. Dans ce cas, un contrat de cession de droits sera signé entre les deux parties.

Valorisation des créations

Des rencontres avec le public, étudiants et chercheurs de l'Université de Corse, sont organisées dans un but de sensibilisation à la recherche en design. Pendant et après la résidence, le site Internet dédié <https://fabbrica-design.universita.corsica/> ainsi que ceux de la Fondation de l'Université et du Fab Lab Corti et leurs réseaux sociaux permettent de suivre le déroulement des événements. Enfin, l'exposition du résultat final, sous la forme de prototypes, maquettes et documents de travail, est mise en place afin de rendre directement accessible au public le produit de la résidence.

SÉLECTION DES PROJETS

Élaboration du dossier

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :

- Un *curriculum vitae* accompagné d'une présentation de cinq créations.
- Une présentation du projet pressenti au moyen de schémas, croquis, esquisses (principe artistique, objectifs et résultats attendus, en lien avec le thème motivant l'appel à créations). Cette présentation inclura une note technique avec un descriptif des moyens mis en œuvre pour la réalisation des prototypes, les matériaux employés, des actions de transformation opérées, un calendrier et un budget prévisionnel.
- Une lettre de motivation.

Les dossiers de candidature devront être adressés au format PDF (10 Mo au maximum), avant le **14 octobre 2024** à fondation@univ-corse.fr.

Critères de sélection

- Originalité
- Pertinence par rapport aux objectifs et thématiques de l'appel à candidature
- Qualité de la méthodologie
- Faisabilité technique
- Mise en pratique de la charte éthique
- Potentialité de développement économique
- Vocation de partage en vue d'une sensibilisation publique au design

Sélection des dossiers

Les dossiers des designers seront examinés par le comité de sélection qui se réunira **mi-novembre 2024**. Un seul dossier sera retenu. Pour sa prise de décision, le jury se réserve le droit de contacter le candidat pour éclaircir avec lui certains points de son projet.

Le comité de sélection est composé des organisateurs du projet, de membres de la Fondation de l'Université, et de personnalités qualifiées dans les domaines artistiques et techniques concernés.

Chaque candidat recevra une réponse la semaine du **15 novembre 2024**.

Call for designers' residency

*A residency in order to create a link between design research and the economic potential of the territory.
A designer in residency will question local materials and know-how through action-research and technological innovation.*

“New rituals” Collection Act 3

Collezione “Rituali novi” Attu 3

Who can apply for this residency?

Young designers, architects, and young graduates of art, architecture, design and fashion schools. The submitted projects can imply the collaboration with art or design students. International applicants are welcome, being a French-speaker is not compulsory. As part of this residency, the action-research approach is favoured above the simple design of the object. The whole cycle integrating material, shape, structure, use, and service will need to be questioned.

Philosophy of the Fabbrica Design project

Fabbrica Design is a project that has been carried out, since 2014, by the University of Corsica's Foundation and Department of Art. This 4-month designers' residency is focused on design production in Corsica. Specific to the territory, Fabbrica Design aims at enriching the shared exploration of local materials, their use and potential. The issues linked to circular economy are at the foundation of any design process. The use of autonomous means of production, with local resources and technical means, aims at putting the human element back in the centre as designer and maker by rethinking the relocalization of activities (businesses, industries). Destined to be useful, the products from the residency are publicised prototypes. Thanks to a consistent relationship between the teaching and scientific bodies of the University, the creative gesture is captured and analysed for learning purposes. The residency lends itself to open source design, by integrating the Fab Lab of the University of Corsica. This conception, prototyping and fabrication tool will permit the exploration of new ways of thinking and producing.

Our manifesto

In its new formula, Fabbrica Design intends to make a decisive contribution to the development of a design specific to Corsica. The aim is to encourage the creation of new forms and new products, adapted to contemporary lifestyles while relying on elements of heritage, as well as the human, technical and material resources present on the island. To do this, we give our prize-winning designers the means to get to know this heritage in order to search for forms, functions, uses and materials that can generate new possibilities. To accompany new rituals, not to revive folklore. To produce rediscovery, not to go backwards. We believe that an object must be right, essential, beautiful and perfectly adapted to its context to avoid obsolescence. This requires a renewed sense of the quality of the object, which gives rise to an attachment, an attention to things that we irresistibly want to share and transmit.

Our era produces "new rituals" that we wish to see materialize by giving a form to shared uses, new sociabilities, new human, aesthetic and economic values.

OUR ETHICAL CHARTER

In order to express the cultural singularity of the island, Fabbrica Design aims to develop a design approach that integrates ecological, social responsibility and heritage contribution into innovation, design and development of products and services. Fabbrica Design by... is the name of the line of products from the Fabbrica Design Residence, which meets the following five principles:

1. To develop the production of design in Corsica.
2. Valuing materials, know-how specific to the territory and local production methods.
3. Promote circular economy processes in a sustainable development approach.
4. Guarantee the originality and the diversity of innovative products, generators of added value.
5. Share and communicate the design and production processes.

SPECIFICATIONS

Project construction

The candidate deals with and develops the proposed research theme:

The new rituals of hospitality

This session is devoted to the development of three small wooden cabins built in a tree on the site of the Faculty of Sciences of the University of Corsica. These are very cramped accommodations, of the same dimensions, two of which will be dedicated to emergency accommodation and the third to an office.

This project will focus on the creation of mobile, modular and multi-use elements, adapted to small spaces. In addition to the project, the construction of toilets is planned near these cabins.

Plans and photos of the constructions are available in the [appendices](#).

The projects are designed with a view to development under the "Fabbrica Design by..." brand. The resident uses the machines of the Fab Lab Corti and the other tools made available by the partner craftsmen to make their prototypes and develop their production in small series. The use of local production tools is essential. The use of materials available on the Corsican territory will be favored as far as possible.

Procedure

Every two weeks, a progress report with the Fabbrica Design management team will detail the following phases:

1. Research and presentation of leads
2. Orientation proposals, 3D graphic projections
3. Models and material tests
4. Presentations of collaborations with artisans
5. prototypes
6. Restitution

Collaborations

Here is a non-exhaustive list of craftsmen and companies that have participated in previous editions of Fabbrica Design, and which, depending on the projects, may be contacted during this session:

- *Les Charpentiers de la Corse (Wood and machining)*
- *Corstyrène (insulating products)*
- *Damien Duval-Filippi (turning and cabinetmaking)*
- *EARL Vache-veau tigre - Domaine Abbatucci (Tiger cattle skins)*
- *Ugo Casalunga (Luthery)*
- *Carrière San Petrone - Pie d'Orezza (Lauze and Cipolin)*
- *Marbrerie Lanfranchi, Corte (shaping of stones)*
- *Gérin Frères (Water jet cutting and metal shaping)*
- *Sandrine Tricon - Creasognu (Weaver)*
- *Menuiserie-ébénisterie Massiani, Corbara (Cabinetmaking)*

[Appendices](#)

[Castagniccia's notebooks](#) [Joseph Orsolini](#)

RESIDENCY TERMS AND CONDITIONS

Calendar

It is a 3-month residency, starting on the **13th of January 2025** and ending on the **14th of April 2025**.

The residency includes:

- a monthly grant of 2000€.
- furnished accommodation in the town of Corte in Corsica.
- a car.
- cover of transport expenses for travel within Corsica related to the project (up to €200 per month).
- one return ticket home-Corsica.
- the Fab Lab of the University Of Corsica will be available as well as a working space dedicated to the resident.
- materials available and Fab Lab's material library.
- access to specific technical equipment depending on the proposed projects.
- 6000€ dedicated to the production of prototypes.

In return, the successful applicant is committed to:

- being available in Corte (Corsica) for 3 months from the beginning of January 2025 until half of April 2025.
- be in possession of the driving license
- have civil liability insurance.
- comply with the health protocol of the University of Corsica.
- agreeing to communicate about the work done during the residency, notably through :
 - two monthly progress reports with the residence's organization team
 - university activities and exhibitions organised around the residency
 - restitution exhibition of the work of the residency in Palazzu Naziunale Corte in May 2024
 - a visual communication on the approach and the work
- delivering one copy of each prototype made during the residency to the University of Corsica.
- planning the production launch of one of the prototypes
- giving his/her feedback on the residency with an aim to constantly improving the project.

Practical aspects

Accommodation: T2, 30 m2 close to the city centre, Palazzu naziunale, Corte, Corsica.

The University of Corsica welcomes the resident in its Fab Lab and offers a working space. As a permanent Fab Lab co-worker, she/he will have access to the machines as well as technical support for the printing of files, the use of 2D and 3D software, the technical maintenance, prototyping and the development of a product made under those conditions.

The resident initiate a collaboration with local craftsmen. He/she will have access to technical equipment provided by ours partners.

Available material at Fab Lab Corti:

https://fablab.universita.corsica/voir_tous_item_niv2.php?id_site=9&id_item=r_377



FABLABCORTI

University of Corsica digital laboratory

Fab Manager : fablab@univ-corse.fr

04 95 45 00 72

<http://fablab.universita.corsica/>

<http://www.facebook.com/fablabcorti>

https://twitter.com/fablab_corti

PROPERTY AND VALORISATION OF CREATIONS

Intellectual property

Intellectual property remains the property of the designer, author of the work, conducted within the residency.

The designer also owns their models and broadcasting rights, their image and their reproduction.

It nevertheless gives the Foundation the right to communicate or allow someone else communicate the work to the public. The designer will provide the Foundation with one prototype of each designed developed.

In the event of financial support from the Foundation for the commercial development of one or many prototypes, the designer undertakes to distribute it under the trademark "**Fabbrica Design by ...**" for 5 years from the start of marketing. In this case, a rights assignment agreement will be signed between the two parties.

Promotion of the creations

Encounters with the public, students and researchers of the University, are organised in order to raise awareness about design gesture. During and after the residency a dedicated website (<http://fabbrica-design.univ-corse.fr>), in addition to the website of the Foundation and that of the Fab Lab of the University of Corsica, and their social networks, enables anyone to follow the event's progress. Lastly, the exhibition of the final work will show the prototypes, models and work documents in order to share with the public the result of the residency.

PROJECTS SELECTION

Selection criteria

- Originality
- Relevance regarding the goals and themes of this call for applications
- Quality of the methodology
- Technical feasibility
- Practical application of the ethical charter
- Economic growth potential
- Sharing vocation in order to develop a public awareness regarding the concept of design

Application file

The application file should include:

- A *curriculum vitae* and the presentation of five creations.
- A presentation of the project that would likely be developed during the residency. This may include drawings, sketches, drafts (artistic principle, goals and expected results linked to the material justifying this call for application). This presentation will include a technical note with a description of the means used to realise the prototypes, the materials used, transformations made, a timeline and a projected budget.
- A cover letter

Application files should be sent in PDF (10 Mo max) before the **14th of October 2024** to fondation@univ-corse.fr.

Selection

The prospective designers' applications will be examined by the selection committee at the **half of november 2024**. One applicant will be selected.

In order to make its decision, the committee may contact the candidate to get more information about her/his project.

The selection committee consists of the organisers of the project, members of the University Foundation, and qualified persons in the artistic and technical fields concerned.

Each candidate will receive an answer by the week of **15th of November 2024**