

Da u 1^u à u 17 di lugliu di u 2024



**AIACCIU
BASTIA
MARIGNANA
PORTIVECHJU**

- Cie Vialuni** AJACCIO
- Othman Sellami** RABAT
- Marien Mazzoni** BASTIA
- Cie Artgarage** NAPLES
- Cie Bal'Dilà** AJACCIO
- Le G.I.C.C.** CORSE
- Cie Diome Fa** DAKAR
- Cie Twain** ROME
- Cie Art Mouv** BASTIA
- Gruppo E Motion** L'AQUILA
- Cie Jacques Bana Yanga** KINSHASA
- Cie Sol'eil d'Afrik** LOMÉ
- Ian Garside** LAS PALMAS
- Ariel Rivka Dance** NEW YORK
- Althea Dance Company** NEW YORK



Dissidanse Itinérance danse le territoire du sud au nord, d'est en ouest, le façonne et s'en inspire en retour. Le festival est présent dans les lieux de diffusion traditionnels et se déploie aussi hors les murs, dans les théâtres de verdure et l'espace public.

Fidèle à son esprit itinérant, il jalonne sa route en quatre étapes, Bastia, Porto Vecchio, Ajaccio et Marignana, permettant à un public élargi de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs.

Comme les années précédentes, le festival est ouvert sur la Méditerranée avec des compagnies du Maroc, d'Italie et de Corse.

Et au-delà de nos rives, des créations nous viennent aussi des Canaries, de Guyane et de New York, ainsi que de trois pays africains : Sénégal, République démocratique du Congo et Togo

Précurseurs ou émergents, les artistes invités proposent de partager leur imaginaire et leur engagement. Ils incarnent la diversité, la tolérance, la liberté d'expression.

Force de propositions innovantes, Dissidanse Itinérance renouvelle ainsi le pari de faire découvrir, et aimer au public insulaire et estival ce langage universel qu'est la danse.

Michèle Etori
Hélène Taddei Lawson
Directrices artistiques

DISSIDANSE AJACCIO



PRÉSENCES / Cie Vialuni AJACCIO



Depuis plusieurs années un espace d'ateliers dansés crée des liens entre l'équipe de Vialuni et des jeunes femmes en situation de handicap des établissements de l'APF à Ajaccio. Compositeurs en temps réel, nous jouons. Une intention d'art. Le corps ne cesse d'inventer, de s'inventer.

Le public présent soutient par son regard la danse en train de naître, cet événement passager, ce « partage du sensible » comme l'exprime le philosophe Jacques Rancière. Autant de présences, faisant chacun avec ses moyens singuliers, physiques, intellectuels, ses forces, ses fragilités.

Danse Partagée

Direction artistique / Michèle Etori

Avec la participation de Soraya, Safia, Delphine, Farida, Marion, Emilie, Ornella et Christina, résidentes de l'Albizzia et de la Mas Casarella

Et pour la Cie Vialuni / Michèle Etori, Sandrine Gout et Déborah Lombardo

Environnement scénographique et sonore / Fabien Delisle, Mélanie Loisel à la contrebasse

Soutiens / ARS de Corse, Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, APF.

Durée / 40 min.

MERCREDI 3 JUILLET
MUR DE L'ÉCOLE SIMONE WEIL/LES SALINES - 20h30

HITISTE / Othman Sellami RABAT



Othman vit entre Rabat et Tanger. Il a créé ce solo autour de la situation des Hitistes, ces personnes qui passent leurs journées adossées contre les murs, développant un rapport intime avec les façades des immeubles de leur quartier. Explorant la complexité d'une réalité sociale et ses mécanismes d'inclusion et d'exclusion, il utilise la danse comme médium d'une recherche "socio-chorégraphique". Son objectif est de mettre en lumière la sensibilité qui réside dans le regard des Hitistes. Son dispositif transforme les murs en une scène improbable pour un danseur qui sacrifie son corps au mur pour aller au-delà de ce que l'on aperçoit.

Chorégraphie et interprétation / Othman Sellami

Dramaturgie / Kamal Aadissa

Création sonore / Ysarah Ariche

Création costumes et scénographie / Asma Hammouch

Regard extérieur / Mohammed Kharbouchi

Soutiens / MAWRED-Culture Resource, AFAC-The Arab Fund for Arts and Culture, Institut Français de Paris, Institut Français du Maroc. Accueil studio / Fondation Hiba Accueil en résidence/ L'UZINE et La Friche la Belle de Mai, Marseille.

Durée / 35 min.

SAMEDI 6 JUILLET
AGORA DES CANNES - 19h30

SOLO / Marien Mazzoni BASTIA

Ce jeune danseur insulaire, originaire de Bastia, a déjà à son actif des expériences riches comme le spectacle *Chiroptera* ou la participation au film *Emilia Pérez* de Jacques Audiard.

Soutenu par le réseau Dissidanse il signe là son premier solo, qu'il a pu écrire et travailler lors d'une résidence de création au studio Art Mouv' à Bastia.

Chorégraphie et interprétation / Marien Mazzoni

Regard extérieur / Hélène Taddei Lawson

Musiques / en cours de sélection

Production / Dissidanse réseau chorégraphique

Accueil studio / Cie Art Mouv'

Soutien / Collectivité de Corse

Durée / 15 min.

SOIRÉE PARTAGÉE AIACCIU

SAMEDI 6 JUILLET
AGORA DES CANNES - 19h30

HUMAN / Cie Artgarage POZZUOLI / NAPLES



Cette pièce se joue entre un homme et une femme, une danse comme un surgissement continu de dynamiques et mouvements fluides. Chaque pas, chaque geste s'entremêlent harmonieusement, créant un récit silencieux mais puissant. Leurs expressions, intenses et authentiques, révèlent un dialogue profond et sincère qui dépasse les mots. La musique, tel un fil invisible, guide leurs corps dans un voyage passionnant et engagé, où chaque note accentue la beauté de leur lien.

Chorégraphie / Emma Cianchi
Création et interprétation / Marcella Martusciello et Luca De Santis
Musique / AAVV
Production / Compagnie ArtGarage Dance Company
Soutiens / Ministero italiano della Cultura e Regione Campania
Durée / 30 min.

DIMANCHE 7 JUILLET
ZAD PIETRALBA - 20h30

LA DANSE D'APRÈS / Cie Bal'Dilà AJACCIO

Cinq danseurs, accompagnés d'une violoniste et d'un créateur en musique électronique, gravitent autour d'un élément sculptural évolutif qui incarnerait l'esprit mouvant du spectacle tout entier.

L'enjeu du projet est de partir d'une analyse des danses et musiques traditionnelles corses afin d'écrire la partition dansée d'un spectacle actuel qui traverserait les âges pour donner la sensation au spectateur, immobile, de se déplacer dans le temps.

Un voyage donc, dont le seul mouvement est effectué sur une scène animée de corps physiques distincts.

Il s'agit d'un projet chorégraphique incluant une œuvre scénographique, qui est porté par la compagnie Bal'Dilà.

Chorégraphie / Déborah Lombardo et Mathéa Rafini

Interprétation / Déborah Lombardo, Mathéa Rafini, Estelle Garcia, Thomas Esnoult et Laura Desideri

Création sonore / Pasqua Pancrazi, au violon, Célia Picciocchi

Ecriture et interprétation des chants / Isulatine et Antoine Marielli

Création lumière / El Mekki Arrhioui

Costumes / Ghjulia Giusti

Scénographie / Fabbrica Miproject

Production / Compagnie Bal'Dilà

Soutien / Caisse des Dépôts

Accueils en résidence / L'Aria, Zone à Danser, Ville d'Ajaccio

Durée / 20 min.

PERFORMANCE AGRICOLE / Cie Vialuni AJACCIO



À l'écoute et en résonance avec le milieu agricole corse, ses richesses et ses problématiques, La Performance Agricole se développe comme une forme imprévisible, suite de collages, utilisant les outils de la post-modern dance. Les phrases et les images viennent de différentes lectures, poésie, philosophie, politique, écologie. Le paysage rural est observé en mouvement. Des personnages rêvés y apparaissant. Fragments étranges qui viennent à la surface troubler nos représentations. Mouvements dansés accompagnés de paroles dites, extraits de textes lus/psalmodiés/chantés, sons et rythmes produits en live, land-art, chaque représentation est unique.

Direction artistique / Michèle Etori

Interprétation / Michèle Etori, Sandrine Gout, Déborah Lombardo, Laetitia Renucci et Raphaël Soleilhavoup

Production / Cie Vialuni

Soutiens / Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, DRAC Corse, ARS de Corse

Durée / 45 min.

SAMEDI 13 JUILLET
CITADELLE AJACCIO - 19h00

PERFORMANCE / Le G.I.C.C. AJACCIO



Dissidanse a pris l'habitude depuis trois ans d'organiser des rencontres de recherche chorégraphique autour de la Composition en temps réel. Les chorégraphes et danseurs de l'île ont ainsi été invités le temps d'un week-end début juin, accueillis sur le plateau du Centre Culturel Universitaire. L'objectif est de stimuler chacun-chacune tout en s'impliquant dans une histoire commune ; partager, s'accorder, en se laissant aller au souffle et au flux des corps et des pensées.

C'est la Citadelle d'Ajaccio qui sera notre terrain de jeu le 13 juillet. Son beau lavoir de granit nous offrira des appuis rêvés pour un voyage entre mer et ciel, du haut des remparts.

Performeurs / Sandrine Gout, Déborah Lombardo, Laetitia Renucci, Raphaël Soleilhavoup et Michèle Etori

Musiques / En cours de sélection

Production / Dissidanse réseau chorégraphique

Soutien / Collectivité de Corse

Durée / 45 min.

SAMEDI 13 JUILLET
COUR DU PALAIS FESCH - 20h30

FAGARU / Cie Diome Fa DAKAR



« Fagaru » est un mot wolof qui signifie «Prévention». En effet, il s'agit ici de mettre le doigt sur le syndrome du Titanic qui nous menace si les comportements des populations envers la nature et l'environnement ne changent pas. Si le sujet est souvent abordé dans les pays développés, plus exposés peut-être, il est important que les Africains aussi y soient sensibles. Cette création artistique interpelle la population sur son avenir, son bien être. Quatre personnages enfermés dans leurs habitudes de citoyens irresponsables évoluent dans le vacarme et la tourmente, avant de réaliser l'impact de leurs actions sur leur environnement et de transformer leurs comportements.

Chorégraphie / Fatou Samb
Danseurs / Serigne Abdou Khafor Mboup, Mame Cheikh Youm, Doucouré Djibril Diallo
DialloMusique
Production / Cie Diome Fa
Soutiens / Festival Njafane
Durée / 25 min.

DIMANCHE 14 JUILLET
COUR DU PALAIS FESCH - 20h30

SOGNO / Cie Twain ROME

Le spectacle est librement adapté du « Songe d'une nuit d'été », la plus magique des comédies de Shakespeare. Un mélange d'histoires d'amour romantiques, de sentimentalité, de fantasmes, de féerie, où se croisent le mythe et la fable, où l'intrigue, qui met en scène des amants, est enrichie et compliquée par les malentendus de l'amour dans la chaleur de l'été.

Mise en scène et chorégraphie / Loredana Parrella

Texte / Aleksandros Memetaj

Interprètes / Caroline Loiseau, Aleksandros Memetaj, Yoris Petrillo, Romano Vellucci, Anne-Gaëlle Stephant, Camille Cibrot, Theo Marion-Wuillemin, Marco Cirignotta, Valerio Riondino

Lumières / Loredana Parrella

Assistant chorégraphie/ Yoris Petrillo

Musicien sur scène / Fabio Recchia

Production / Twain Centro Produzione Danza, Rome, Toscana

Coproductions / Festival Abano Danza, Fondazione Entroterra, Mirabilia Festival

Accueils en résidence / Supercinema e Teatro Il Rivellino (Toscana), Teatro Luciano Bonaparte (Canino)

Soutiens / MiC – Ministero della Cultura, Regione Lazio, Comune di Toscana, Comune di Canino

Durée / 70 min.

BORDER LINES *revisited* / Cie Art Mouv BASTIA



Border Lines est un duo inspiré par l'oeuvre de Richard Long, figure emblématique du land Art. Le duo est conçu comme une balade, poétique et subversive, qui fait écho à la traversée d'espaces intimes.

Les danseurs empruntent aux gestuelles de la danse contemporaine et urbaine des qualités de corps alternatives.

Ils traversent des espaces parallèles, se rencontrent et se perdent dans l'imaginaire de chacun, faisant fi des frontières entre réel et virtuel.

Border Lines est un voyage sans commencement ni fin, une ultime tentative de marginalisation, dans l'espoir de rencontrer l'Autre.

Chorégraphie et interprétation / Hélène Taddei Lawson et Gemini Lockiano

Musique originale / Tim Lawson

Musiques additionnelles / Weatherson, Kazuma Okabayashi, Ry Cooder, Martin Shulte, Microlot

Costumes / studio Art Mouv'

Production / Cie Art Mouv'

Soutiens / Collectivité de Corse, Ville de Bastia, FRAC Corsica, Spédidam, Adami, Air Corsica

Accueils en résidences / Ballet du Nord, CCN Roubaix, CC Alb'Oru, Bastia

Durée / 58 min.

DISSIDANSE BASTIA



SAMEDI 6 JUILLET

TERRASSE CASA DI E LINGUE SANT'ANGHJULI - 19h30

GIRU GIRU / Gruppo E Motion L'AQUILA



À partir de poèmes de T.S. Elliot, Giru Giru, plonge aux origines de la tradition, pour se projeter dans un voyage vers la liberté du corps en mouvement.

Direction artistique et chorégraphie / Francesca La Cava

Dramaturgie / Anouscka Brodacz et Francesca La Cava

Collaboration artistique / Anouscka Brodacz et Antonio Taurino

Assistante chorégraphe / Stefania Bucci

Interprètes / Angela Caputo, Andrea Di Matteo, Francesca La Cava, Chiara Mameli et Antonio Taurino

Musique originale / Alessandro Olla

Lumières / Michele Innocenzi

Décors et costumes / Elisabetta Falqui

Production / Gruppo-e-Motion

Accueils en résidence / La Maison rouge, Christiane Emmanuel (La Martinique), La Mama (New York),

Comune d'Isili (Sardaigne), Artisti per il Matta (Pescara), Festival Corpografie (Pescara)

Soutiens / MIC, Ministero della cultura, Regione Abruzzo, Regione dell'Aquila.

Durée / 60 min.

En partenariat avec le Festival LEKTOS



LAISSE-MOI PARLER / Cie Jacques Bana Yanga KINSHASA

Une pièce militante qui évoque les problématiques sociales et politiques qui minent l'Afrique à travers un langage éloquent entre danse traditionnelle et contemporaine.

Cette lutte contre le silence, à travers la danse, illustre de façon puissante le combat des jeunes africains pour le droit à la parole.

Chorégraphie et interprétation / Jacques Bana Yanga

Lumières / Pierrot Lendo

Création vidéo / Colombe Nicolas/ France

Voix off / Starlette Matata / RDC

Texte / Alexadro Badea / France

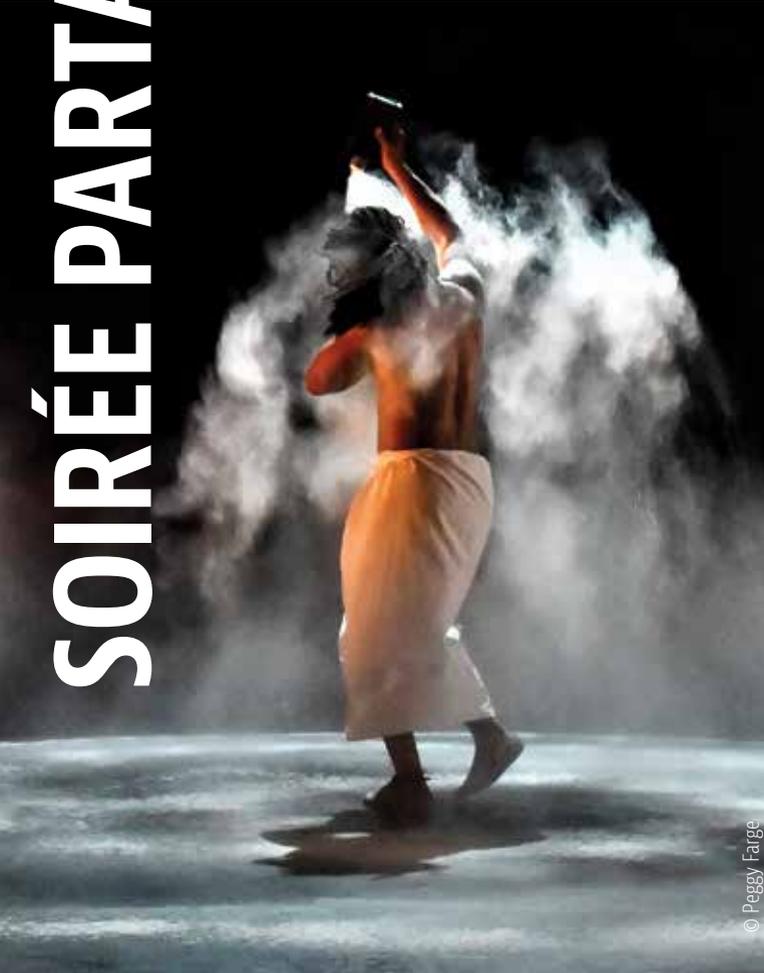
Musiques / B-10 Kiala / RDC / Cysm, Clelia / France

Production / Cie Jacques Bana Yanga

Soutiens / Institut français de Paris Centre Chorégraphe National Roubaix Hauts-de-France Institut Français de Kinshasa Festival international de danse Me Ya Be, Kinshasa.

Durée / 40 min.

ENTRE CIEL ET TERRE / Cie Sol'oeil d'Afrik LOMÉ



© Peggy Farge

Dans un rapport constant à l'altérité, le chorégraphe questionne la relation entre tradition et modernité, entre ciel et terre...

Une impression d'avancer, de se trouver à la croisée des chemins, alors la danse surgit, elle s'adosse au temps et construit l'espace, dans une quête de sens éprise de liberté.

Chorégraphie et interprétation / Kossivi Sénagbé Afiadegnigban

Regard extérieur / Sylvain GROUD

Création lumière / Jean Paul SARRI

Création Son / Comlanvi Adjamla IVALMOK

Musique / Slave Song de Mushroom Boyz

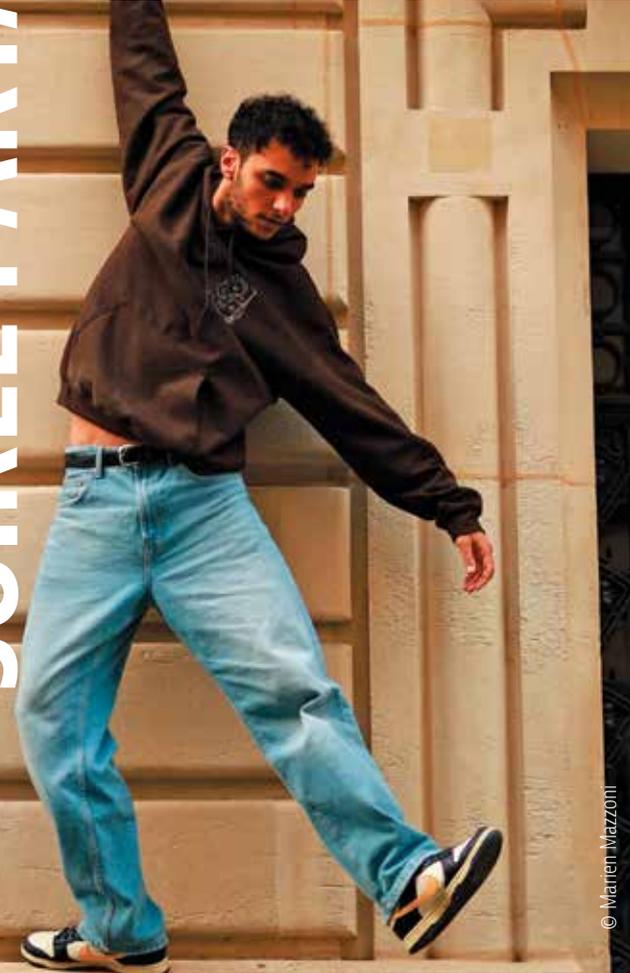
Production / Sol'oeil d'Afrik

Co-Production / Centre Chorégraphique National de Roubaix / Sylain GROUD

Soutiens / Institut français du Togo, Cie DIFE KAKO, Studio woedoupé, SBS consulting

Durée / 40 min.

SOIRÉE PARTAGÉE BASTIA



MERCREDI 10 JUILLET
PELOUSE PLACE VINCETTI / PIAZZA D'ARME - 19h30

SOLO / Marien Mazzoni BASTIA

Ce jeune danseur insulaire, originaire de Bastia, a déjà à son actif des expériences riches comme le spectacle *Chiroptera* ou la participation au film *Emilia Pérez de* Jacques Audiard.

Soutenu par le réseau Dissidanse il signe là son premier solo, qu'il a pu écrire et travailler lors d'une résidence de création au studio Art Mouv' à Bastia.

Chorégraphie et interprétation / Marien Mazzoni

Regard extérieur / Hélène Taddei Lawson

Musiques / en cours de sélection

Production / Dissidanse réseau chorégraphique

Accueil studio / Cie Art Mouv'

Soutien / Collectivité de Corse

Durée / 15 min.

SOIRÉE PARTAGÉE BASTIA

MERCREDI 10 JUILLET
PELOUSE PLACE VINCETTI / PIAZZA D'ARME - 19h30

SORITES / Ian Garside LAS PALMAS



Il y a un tas de sable devant nous. Nous enlevons un grain de ce sable et c'est toujours un tas.

Nous continuons à enlever un grain de sable après l'autre. Quand le tas cesse-t-il d'être un tas ?

Il y a un mouvement, une danse. Nous avons commencé à enlever petit à petit des grains de cette danse. Quand la danse cesse-t-elle d'être une danse ? Quand la danse disparaît-elle ?

Ou plutôt, qu'est-ce qui en fait une danse ?

Concept et performance / Ian Garside

Regard extérieur / Javier Cuevas

Musique / Iggs & Alex Catona

Assistant / Cristina Pérez

Production / Peso producciones

Durée / 35 min.

JEUDI 11 JUILLET
SPAZIU MANTINUM - 21h30

ECHOING TRANSATLANTIC / Ariel Rivka Dance & Althea Dance Company NEW YORK

Cette soirée réunit la compagnie Ariel Rivka Dance de New York et la compagnie franco-américaine Althea. Les deux chorégraphes s'emparent de problématiques actuelles comme le genre, la liberté d'expression, l'affranchissement de la tradition.

Chorégraphie / Ariel Grossman et Thea Bautista
Interprétation - Ariel Rivka Dance / Abriona Cherry, Amy Ashley, Asia Bonilla, Casie Marie O'Kane, Hana Ginsburg Tirosh, Kristin Licata
Interprétation - Althea Dance Company / Thea Bautista et Logan Pedon
Durée / 70 min.

VENDREDI 12 JUILLET
MUSEU DI BASTIA - 19h30

SOGNO / Cie Twain ROME



Le spectacle est librement adapté du « Songe d'une nuit d'été », la plus magique des comédies de Shakespeare. Un mélange d'histoires d'amour romantiques, de sentimentalité, de fantasmes, de féerie, où se croisent le mythe et la fable, où l'intrigue, qui met en scène des amants, est enrichie et compliquée par les malentendus de l'amour dans la chaleur de l'été.

Mise en scène et chorégraphie / Loredana Parrella

Texte / Aleksandros Memetaj

Interprètes / Caroline Loiseau, Aleksandros Memetaj, Yoris Petrillo, Romano Vellucci, Anne-Gaelle Stephant, Camille Cibrot, Theo Marion-Wuillemin, Marco Cirignotta, Valerio Riondino

Lumières / Loredana Parrella

Assistant chorégraphie/ Yoris Petrillo

Musicien sur scène / Fabio Recchia

Production / Twain Centro Produzione Danza, Rome, Toscana

Coproductions / Festival Abano Danza, Fondazione Entroterre, Mirabilia Festival

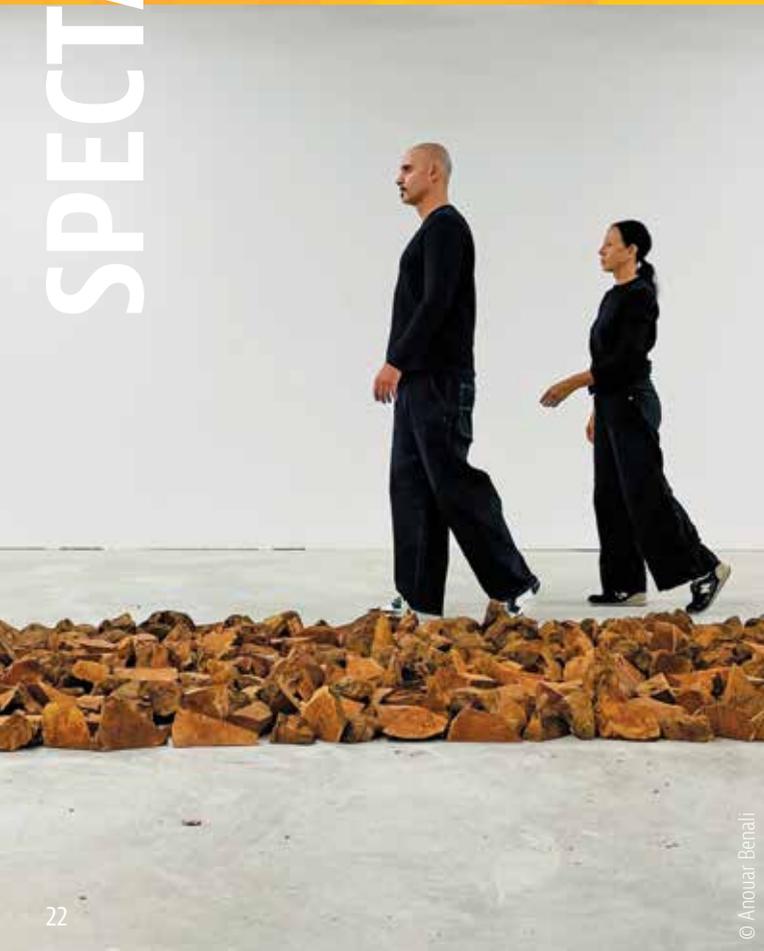
Accueils en résidence / Supercinema e Teatro Il Rivellino (Tuscania), Teatro Luciano Bonaparte (Canino)

Soutiens/ MiC – Ministero della Cultura, Regione Lazio, Comune di Tuscania, Comune di Canino

Durée / 70 min.

SAMEDI 13 JUILLET
CENTRU CULTURALE ALB'ORU - 20h30

BORDER LINES *revisited* / Cie Art Mouv BASTIA



Border Lines est un duo inspiré par l'oeuvre de Richard Long, figure emblématique du land Art.

Le duo est conçu comme une balade, poétique et subversive, qui fait écho à la traversée d'espaces intimes.

Les danseurs empruntent aux gestuelles de la danse contemporaine et urbaine des qualités de corps alternatives.

Ils traversent des espaces parallèles, se rencontrent et se perdent dans l'imaginaire de chacun, faisant fi des frontières entre réel et virtuel.

Border Lines est un voyage sans commencement ni fin, une ultime tentative de marginalisation, dans l'espoir de rencontrer l'Autre.

Chorégraphie et interprétation / Hélène Taddei Lawson et Gemini Lockiano

Musique originale / Tim Lawson

Musiques additionnelles / Weatherson, Kazuma Okabayashi, Ry Cooder, Martin Shulte, Microlot

Costumes / Studio Art Mouv'

Production / Cie Art Mouv'

Soutiens / Collectivité de Corse, Ville de Bastia, FRAC Corsica, Spédidam, Adami, Air Corsica

Accueils en résidences / Ballet du Nord, CCN Roubaix, CC Alb'Oru, Bastia

Durée / 58 min.

DISSIDANSE DECENTRALISÉ



VENDREDI 5 JUILLET
BASTION DE FRANCE - 21h30

LIBRE DE DROITS / Cie Art Mouv' CORSE / GUYANE / TOGO

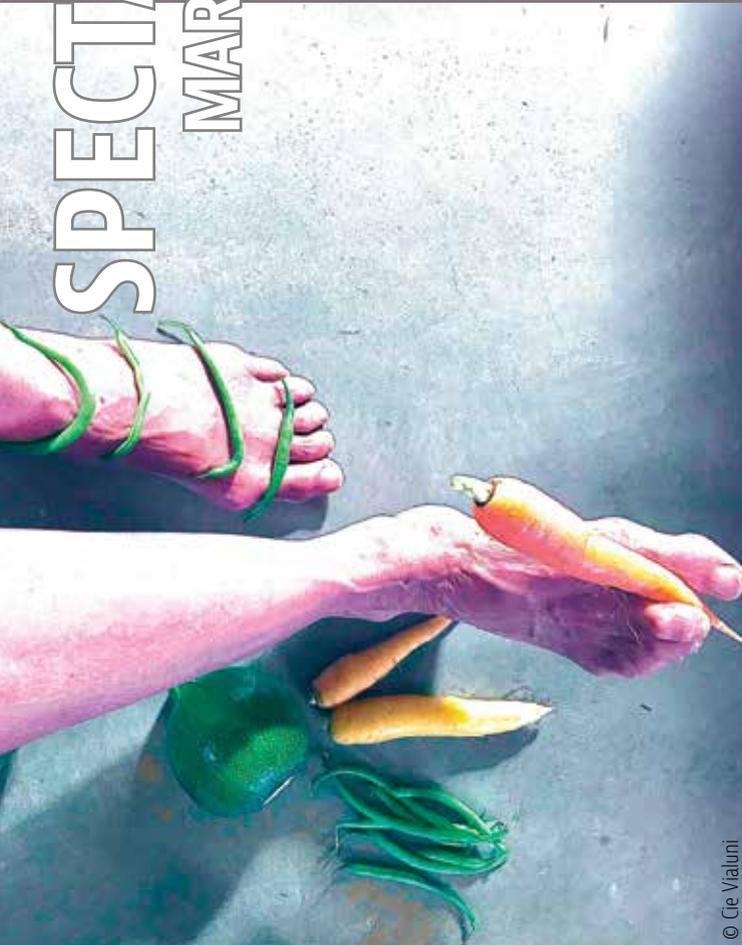


La transformation d'un espace public en espace scénique révèle une forme de rituel contemporain qui convoque des états de corps et de conscience ultrasensibles, proches de la transe.

La perception de l'espace et du temps s'en trouve modifiée, initiant un acte cérémonial entre artistes et public, mis en mouvement par trois langages croisés pour une conversation « Libre de droits » qui revendique pour tout un chacun de vivre, voyager, travailler dans le monde entier.

Chorégraphie / Hélène Taddei Lawson
Interprétation / Hélène Taddei Lawson, Alex Benth et Kossivi Sénagbé Afiadegnigban
Musiques / En cours de sélection
Lumières / Anouar Benali
Costumes / Studio Art Mouv'
Production / Cie Art Mouv'
Soutiens / Collectivité de Corse, Ville de Bastia
Durée / 50 min.

PERFORMANCE AGRICOLE / Cie Vialuni AJACCIO



À l'écoute et en résonance avec le milieu agricole corse, ses richesses et ses problématiques, La Performance Agricole se développe comme une forme imprévisible, suite de collages, utilisant les outils de la post-modern dance. Les phrases et les images viennent de différentes lectures, poésie, philosophie, politique, écologie. Le paysage rural est observé en mouvement. Des personnages rêvés y apparaissant. Fragments étranges qui viennent à la surface troubler nos représentations. Mouvements dansés accompagnés de paroles dites, extraits de textes lus/psalmodiés/chantés, sons et rythmes produits en live, land-art, chaque représentation est unique.

Direction artistique / Michèle Ettori

Interprétation / Michèle Ettori, Sandrine Gout, Déborah Lombardo, Laetitia Renucci et Raphaël Soleilhavoup

Production / Cie Vialuni

Soutiens / Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, Drac de Corse, ARS, de Corse

Durée / 45 min.



Othman Sellami Rabat Maroc

JEUDI 4 & VENDREDI 5 JUILLET

DANS LES QUARTIERS - 17h00 - 20h00 / Jeunes adultes

SAMEDI 6 JUILLET

MÉDIATHÈQUE JARDINS DE L'EMPEREUR - 10h00 - 16h00 / Ados

Othman Sellami est interprète, chorégraphe, fondateur et directeur artistique du Festival International de Danse contemporaine de Tanger, diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat - Maroc en 2013.

Sa démarche artistique repose sur un processus mêlant des dispositifs et codes d'art dramatique, l'expérimentation chorégraphique, et des recherches de terrain sur les sujets qu'il explore, principalement à caractère urbain et social. Il va partager avec les jeunes les matières corporelles développées dans son solo.



Fatou Samb Dakar Sénégal

SAMEDI 13 JUILLET

CITADELLE D'AJACCIO - 9h30 - 11h00

Fatou Samb, est créatrice, directrice et chorégraphe de la compagnie Diome Fa. Elle a étudié notamment avec l'icône béninoise-sénégalaise Germaine Acogny à l'École des Sables. Elle est aussi actrice. Elle a créé à Dakar le Festival Njafane. Elle transmet avec bonheur différentes danses traditionnelles sénégalaises et africaines.



LUNDI 8 JUILLET

PARVIS SAINT ROCH - 18h00 - 20h00

Atelier danse africaine tout public

Animé par **Kossivi Sénagbé Afiadegnigban** Togo
et **Jacques Bana Yanga** République Dém. du Congo



MARDI 9 JUILLET

PARVIS SAINT ROCH - 18h00 - 20h00

Atelier danse contemporaine pour professionnels

Animé par **Ian Garside** Londres / Las Palmas, Grande Canarie

Cet atelier se nourrit des expériences et des approches diverses des participants, tout en faisant partager l'esprit du collectif londonien DV8 dont Ian Garside fut un grand interprète.



JEUDI 11 JUILLET

PLACE DU DONJON - 18h00 - 20h00

Atelier Amapiano / Danse de couple tout public

Animé par **Hélène Taddei Lawson** et **Alex Benth**

