

CENTRE CULTUREL
ANIMA

PRUGRAMA



**GHJINNAGHJU
GHJUGNU
2024**



AGENDA

07.01	Migration (CinémAnima familial)	P.23
14.01	En vrac mon petit Nerval (théâtre)	P.3
21.01	Nuit de la lecture avec l'association Kinamori	P.4
26.01	L'impromptu d'Ajaccio (théâtre)	P.5
02.02	Ces filles là (théâtre)	P.6
04.02	Soirée contes avec l'atelier du Conte Bastiais	P.7
13.03	Système 2 (théâtre jeune public)	P.8
16.03	Rapa (théâtre jeune public)	P.9
23.03	Warria Magda (concert)	P.10
30.03	Davia, la Sultane Corse (théâtre)	P.11
06.04	Camping Cosmos (théâtre jeune public)	P.12
12.04	Le roi se meurt (rencontre de création)	P.13
14.04	Soirée Veghj'Anima (scène ouverte)	P.14
20.04	Nicolas Torracinta & friends (concert)	P.15
23.04	Okiléle (concert)	P.16
08-12.04	Santi Soli (chants en tournée dans les villages)	P.17
21.05	Fin juillet, début août (théâtre)	P.18
01.06	La Musique c'est Classe, le concert !	P.19
14-16.06	Fête des ateliers d'Anima	P.20/21
	Les projets de l'EMA du mois de juin	P.22
	Programmation & dates CinémAnima	P.23
	Cours et ateliers du centre culturel Anima	P.24
	Tarifs	P.25

**Vous souhaitez recevoir les actualités d'Anima ?
Inscrivez-vous à notre newsletter sur le site :**

<http://www.centreculturelanima.fr>

THÉÂTRE

En Vrac mon petit Nerval (Cie Sub Tegmine Fagi)

Extrait du recueil de poésie « Et » de Bernard Chambaz

Dimanche 14 janvier à 17h

Ecole de musique Anima, Casamuzzone



Textes en main, environné de livres et de galets, le comédien Pascal Omhovère arpente le romantisme exacerbé de Nerval réactivé par Bernard Chambaz et personnifié avec fougue cette rencontre entre un poète du XXème et le champion de la chimère du XIXème siècle.

3

A l'aube du XIXème siècle, dès sa jeunesse, Gérard de Nerval effectue en toute souveraineté un travail de fond sur le langage et la mémoire... De par sa fluidité, cette recherche est sans doute une des plus passionnantes menées par l'écriture au XIXème siècle en France...

Bernard Chambaz, lui, écrit *aujourd'hui* des livres, la poésie est le noyau dur de son œuvre. Son amour de Nerval se traduit par un recueil de sonnets *En vrac mon petit Nerval*, qui trouve les enjambements nécessaires à la mélancolie.

Pascal Omhovère a travaillé depuis 1983 comme comédien, dramaturge ou collaborateur artistique avec Michaël Lonsdale, Valère Novarina, Jean-Marie Patte, et bien d'autres... Il est également metteur en scène et écrivain.

Depuis 2011, il vit à Ajaccio, où il a fondé la Compagnie SUB TEGMINE FAGI avec la volonté de travailler à l'échelle de la ville comme dans ses ateliers de rue. En vrac mon petit Nerval est sa dernière création.

Tarif B

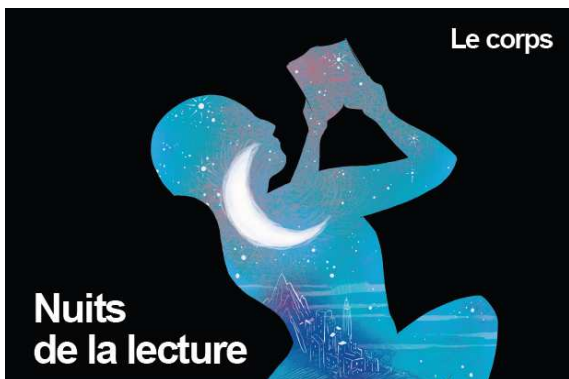
LECTURE

Nuit de la lecture

Lectures partagées, avec pause goûter

Dimanche 21 janvier à 17h

Ecole de musique Anima, Casamuzzone



- 4 Anima accueille une proposition de l'association Kinamori : une lecture par la comédienne Camille Rutherford de deux extraits du roman de sa sœur Constance, présente également.

Les participants sont invités à venir avec des textes et un goûter, tous deux à partager.

Camille Rutherford, comédienne, a joué dans une trentaine de films dont *Le Livre des solutions* de Michel Gondry et *Anatomie d'une chute* de Justine Triet.

Constance Rutherford a publié l'automne dernier *Vierge*, aux éditions Harper Collins. Il y est question de Maxine, une jeune fille de 25 ans encore vierge. Mais comment est-ce possible ? Va-t-elle le rester toute sa vie ? En contant les mésaventures aussi comiques qu'émouvantes de son personnage, Constance Rutherford dessine en creux, dans ce premier roman, le portrait d'une génération.

Dans le cadre des Nuits de la lecture, un événement national instauré par le ministère de la Culture en 2017 qui se déroule chaque année en janvier. En 2024, ce sera du 18 au 21, avec comme thématique Le corps.

Participation libre

THÉÂTRE

L'imromptu de Prunelli (Cie Hélios Perdita)

L'amour, les hommes, les femmes, à partir de Molière

Vendredi 26 janvier à 20h30

Salle Timo Pieri



« D'abord il y a Molière, retrouver sa langue, observer la femme et l'homme, leur relation « sous haute vitalité », une relation atomique !

5

Et puis, il y a Lucrèce, la découverte enthousiasmante de la présence centrale de Lucrèce chez Molière. Même si la traduction du grand poète latin par Molière est égarée, on sent et on voit dans ses pièces la présence de sa pensée.

Molière caricature les valeurs et les comportements de ses contemporains. Nous avons voulu nous appuyer sur la puissance comique de sa théâtralité pour regarder se confronter d'autres femmes et hommes, contemporains. »

« Une mise en scène déjantée et énergique, qui désoriente ceux qui s'attendent à un spectacle au sens classique. Pour le moins surprenant, ce spectacle brise une certaine idée reçue du spectateur passif. (...) Théo Kailer (concepteur et comédien) aborde à sa façon la réflexion féministe contemporaine à partir de scènes connues, tout en incorporant de la musique moderne, Rabelais, Lucrèce et La Fontaine. (...) En miroir sociétal, le théâtre amène la réflexion, dans les deux sens du terme. » (extrait du journal Corse-Matin).

Avec Angèle Arnaud, Camille Desvignes Valérie Furiosi, Théo Kailer

Spectacle également proposé aux scolaires.

Tarif A

THÉÂTRE

Ces filles là (L'Aria)

Il n'y a qu'un personnage : LES FILLES

Vendredi 2 février à 20h30

Salle Timo Pieri



6 Les filles de Sainte-Hélène ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée.

Mais son histoire la rattrape, sa photo circule à nouveau. Quand elle disparaît, tout le monde craint le pire et les médias s'emparent de l'histoire. Certaines regrettent leur attitude, mais le mal est fait.

Au milieu du chœur des filles, surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80, des femmes qui se sont battues pour leurs droits, leur liberté, pour ne plus être estampillées, surveillées, jugées. Scarlett découvre qu'après des années de lutte, les filles se montrent aujourd'hui plus cruelles encore que les hommes de l'époque.

« Nous sommes cinq étudiantes de la licence Arts du spectacle de l'Université de Corse. Ce projet est le fruit de notre stage de fin de licence, porté par Jean-Pierre Giudicelli, notre tuteur pédagogique, et par Marie Murcia qui nous a accompagnées sur un mois de création à l'Aria. Au cours de nombreuses réunions et discussions autour du choix de la pièce, nous avons pris le temps de réfléchir à ce que nous avons vraiment envie de dire. Nous avons toutes entre 20 et 22 ans, et la question était de savoir de quoi nous voulions parler, qu'est-ce qui nous touche, ou nous révolte ? Notre choix s'est porté sur la pièce Ces filles-là d'Evan Placey qui traite du harcèlement, de l'instinct grégaire, de l'effet de groupe, de la violence verbale, du rapport à l'image, aux réseaux sociaux, du féminisme aussi... »

Texte d'Evan Placey. Mise en scène de Marie Murcia. Avec : Cécilia Vassallo, Maureen Ballo, Clara Sautron, Sarah Hammami, Léa Aïatora.

Spectacle également proposé aux scolaires.

Tarif A

CONTES

Contes (par l'Atelier du Conte bastiais)

Un univers di viaghji in core di e fole

Dimanche 4 février à 17h

Ecole de musique Anima



Venez en famille partager un moment de rêves et d'aventures, au creux de l'hiver.

7

Amélie Raffaelli et Claude Franceschi nous font le plaisir de revenir nous conter des histoires vécues, ou que l'on aimerait vivre, simples et fraternelles...

Des histoires pour celles et ceux, petits et grands, dont la richesse est dans le cœur.

Participation libre.



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Système 2 (Cie Les Pieds dans le Vent)

À partir de 3 ans, durée 40 minutes

Mercredi 13 mars à 11h

Salle Timo Pieri



- 8 Paulette et Eugène travaillent à la chaîne. Ils en voient passer des œufs : des blancs, blanc normal, blanc blanc, blanc rosé, blanc de lait... Chacun est inspecté sous toutes les coutures !

Nos deux ouvriers ont à peine le droit de faire une pause et, à la moindre incartade, sont rappelés à l'ordre. Cela ne les empêche pas de penser et de s'interroger. Les poissons, comme la poule, couvent-ils leurs œufs ? Pourquoi les œufs n'ont-ils pas de plumes ?

Mais un œuf rouge s'est glissé parmi les autres. Parce que leur chef n'aime pas ce qu'il ne connaît pas, le duo est chargé de capturer et d'éliminer l'intrus...

« Le travail mécanisé, les œufs contaminés, voilà de quoi faire une comédie burlesque qui s'attaque autant au labeur privé de toute conscience, à la peur de l'étrange et donc de l'étranger, au monde frelaté parce que formaté. (...) c'est un bon prétexte pour enchaîner des gags visuels et miser sur un comique de répétition agrémenté de variations. (...) une histoire simple dont la portée écologique rejoint la nécessité de convaincre les terriens de changer leur mode de vie. » (Michel Voiturier, Rue du Théâtre, 30 août 2017)

Mise en scène : Sofia Betz

Avec : Valérie Joyeux, Vincent Raoult et Arnaud Lhoute

Spectacle également proposé aux scolaires.

Tarif B

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Rapa (Cie Les Pieds dans le Vent)

A partir de 7 ans, durée 50 minutes

Samedi 16 mars à 17h

Salle Timo Pieri



Une histoire née d'un fait divers réel...

Quand des mots mystérieux et incompréhensibles viennent chaque nuit chatouiller le cerveau de Marc - un petit garçon de 10 ans pas vraiment comme les autres - il est confronté à une question : y a-t-il quelqu'un quelque part sur la terre qui parle le charabia de ses rêves ?

Mademoiselle Berlingot, la bibliothécaire délurée qui est devenue son amie, va changer la vie de Marc en le motivant dans sa quête, en l'accompagnant dans ses recherches, en provoquant une rencontre aussi inattendue que salutaire, en bouleversant le destin...

Un spectacle qui nous parle d'une belle complicité et de l'importance de poursuivre son rêve, quoiqu'il arrive. Plus de 6000 langues sont parlées à travers le monde et, chaque année, certaines disparaissent : les préserver devient-il une urgence ? Pourquoi un rêve la nuit devient un cauchemar le jour ?

Mise en scène : Christian Dalimier

Avec : Valérie Joyeux et Vincent Raoult

Spectacle également proposé aux scolaires.

Tarif B

MUSIQUE

Warria Magda

Cora Laba & Marie-Cécile Hanin

Samedi 23 mars à 20h30

Salle Timo Pieri



10 Warria Magda, l'empreinte carbone, elle s'en balance : Premier gig - octobre 2019 – Californie baby. Et pour seulement une demi-heure... Elle dit ça mais au fond un arbre qui brûle ça la rend dingue. Alors elle maquille ses failles derrière une arrogance de pacotille. Elle chante en douze langues, même celles qui viennent de nulle part. L'indicible, c'est la matière de son propos. C'est ça sa musique. Elle a tout un attirail de sirène pour créer l'envoûtement depuis son île. Et le pire, c'est que ça opère.

En cuisine, Warria Magda c'est la chimie de deux cœurs et deux cerveaux mélangés : Cora Laba et Marie-Cécile Hanin. Autrices-compositrices interprètes, elles profitent chacune des épaules de l'autre pour faire des trucs qu'elles n'osent pas en solo. Ça sert à ça les gangs non ?

*A l'occasion d'une carte blanche au Loopfestival de **Santa Cruz**, elles ont créé un répertoire où elles mêlent leurs voix, leurs plumes, clavier, basse, banjo, pédalier looper et autres trouvailles sonores pour en sortir quelque chose comme du mélancolie-groove, du rap des îles, et du madrigal-électro. Avec des influences aussi larges que David Lynch, Jacques Higelin, Cypress Hill, Cocorosie, Johnny Guitare, et même de la pop à la mode, Warria Magda jette des ponts entre les esthétiques sans rien s'interdire. Qu'importe la forme, ce qui compte c'est déclencher l'émotion, créer le trouble, la surprise, et faire vaciller l'instant présent.*

Tarif A

THEATRE

Davia, la Sultane Corse (Cie Spirale)

A partir de 6 ans, durée 1h10

Samedi 30 mars à 17h

Salle Timo Pieri



Maroc, 1763. Alors quelle n'est qu'une petite fille, Marthe Franceschini, originaire de Corbara en Corse, est faite esclave et enfermée dans le sérail du Sultan Mohamed III. Séparée de ses parents, elle grandit dans le Harem Impérial. Elle doit apprendre à devenir une véritable princesse orientale sous la direction d'Aïcha qui règne sur le Harem d'une main de fer.

Celle-ci sera son professeur de danse, car, si elle veut survivre, Marthe devra apprendre à maîtriser l'art de la danse orientale qui pourra séduire le sultan. Cependant, plus impitoyable qu'Aïcha, Iblis, le mauvais génie, guette dans l'ombre pour la faire tomber. C'est en puisant dans ses racines qu'elle trouvera le chemin de sa destinée et deviendra la « lumineuse » Dawiya, la légendaire sultane corse, Davia.

L'histoire de Davia la sultane, fait partie du patrimoine immatériel de Corse. C'est un de ces contes, peu connus par ailleurs, que l'on raconte aux enfants avant de s'endormir. Davia serait une jeune paysanne venant en aide à une vieille dame étrangère naufragée. Pour la remercier, celle-ci lui offrirait un magnifique pendentif représentant une main de Fatma. Quelques années plus tard, Davia est faite captive par des pirates. Elle sera libérée par un beau prince perse qui reconnaît le pendentif ayant appartenu à sa mère. Il épouse alors celle qui a secouru sa mère et en fait une princesse orientale reconnue dans toute la Méditerranée. Pourtant, Davia a vraiment existé et peu connaissent sa véritable histoire.

Une création d' Alexandre Oppecini. Avec : Hélène Roisin, Ybtisam Zitoun, Diana Saliceti, Hakim Hamadouche et Hamid Gribi

Tarif B

Spectacle également proposé aux scolaires

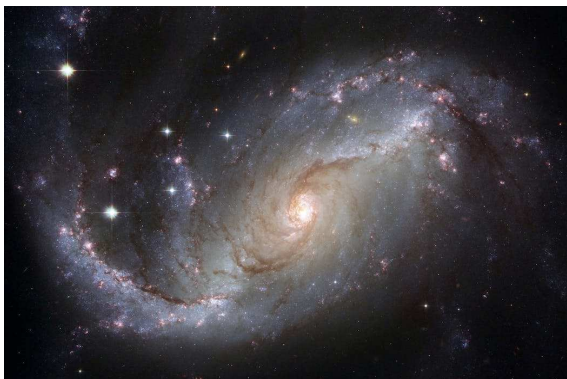
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Camping Cosmos (Cie Dérivation, Belgique)

Voyage musical pour les petits, de 2 à 5 ans, 30'

Samedi 6 avril à 18h

Salle Timo Pieri



- 12 *Des planètes lumineuses*
Une tente de camping
Et c'est parti pour le voyage galactique !

Nos deux campeuses, un peu foireuses, ont un travail très spécifique : avec leur antenne démesurée, Julie et Virginie captent les sons émis par les planètes de notre galaxie, vérifiant ainsi que tout tourne rond. Cheffes d'orchestre d'un concert interplanétaire des plus insolites, elles s'occupent en se racontant l'histoire de leur univers sous leur tente un peu magique. C'est leur drôle de routine quotidienne dans un système réglé comme du papier à musique. Mais ce soir, Saturne reste silencieuse. A-t-elle quitté les lieux? Nos deux campeuses vont devoir se retrousser les manches pour rétablir l'ordre cosmique et son harmonie des sphères.

La compagnie belge Dérivation nous avait réjouis le printemps dernier avec leur « Jean de la Lune ». Les voici de retour, en résidence pour leur nouvelle création que vous serez les premiers à découvrir.

En Belgique, ils appellent ça un « banc d'essai », une occasion de recueillir les premières impressions et réactions des spectateurs et de peaufiner les réglages du spectacle !

Mise en scène : Sofia Betz

Avec : Julie Calbete et Virginie Benoist, chant et jeu

Participation libre

SORTIE DE RÉSIDENCE

Le Roi se meurt - Notre cérémonie (Cie

Animal 2nd) *Rencontre de création*

Vendredi 12 avril à 20h30

Salle Timo Pieri



Dernière étape de création pour ce spectacle avant sa première représentation à Ajaccio ! 13

En une unique séquence, une étrange cérémonie – telle qu'Eugène Ionesco l'avait initialement nommé, le texte raconte la mort d'un roi et la fin de l'époque qu'il porte et représente.

« Je décide de tirer le fil de l'actualité de la pièce et de traiter la fiction en talk-show : le dernier débat, l'accompagnement vers la sortie d'un homme et de toutes les idées et idéaux qui l'accompagnent. La règle du jeu est simple : à la fin, il meurt. Ainsi, quatre femmes, dans un échange d'idées et d'arguments tout à fait absurdes et insolites – puisque l'auteur l'a écrit ainsi, mènent jusqu'à sa fin ce dernier Roi représentant du plein pouvoir pyramidal, du patriarcat – il est bigame – et d'un temps que l'on souhaite révolu. » Aurélie Pitrat

« Ce jeu extrêmement contemporain, se nourrit des codes de nos médias et des rythmes de communication actuels. Il annonce la restructuration de la fiction et provoque ainsi la chute du patriarcat, la fin d'un écosystème, l'anéantissement d'un régime politique. Ces agonies puisent dans l'absurde et ouvrent la possibilité de l'autodérision, du rire et de l'invention. »

Avec : Alizée Bingöllü, Nathanaël Maini, Aurélie Pitrat et 2 comédiennes
Compagnonnes : Laure Rossi et Léa Squarcio

Participation libre

SCÈNE OUVERTE

Soirée Veghj'Anima

Scène ouverte aux amateurs, d'ici et d'ailleurs

Dimanche 14 avril à 17h

Ecole de musique Anima



14

Nous vous rappelons le principe des Veghj'Anima : si vous pratiquez en amateur un genre artistique quel qu'il soit (musique, danse, théâtre, arts plastiques, lecture, poésie, photographie...), venez partager vos talents et vos émotions avec un public curieux !

Vous souhaitez participer ? **Inscrivez-vous dès à présent par mail à anima.centreculturel@sfr.fr ou au 04 95 56 26 67** en indiquant la teneur de votre intervention (chanson, lecture, poésie, sketch, exposition, projection ou autre), sa durée (dix minutes maximum, en principe !), vos besoins techniques.

Vous souhaitez être spectateur ? Réservez votre place afin d'être au chaud et assis.

L'idée vous plaît ? Parlez-en autour de vous, certains talents gagnent à être connus !

Et, pour ceux qui le désirent, apportez boissons et nourritures afin de partager un (bon) repas à l'issue de la soirée.

Entrée et participation libre.

MUSIQUE

Nicolas Torracinta, Michè Dominici

And friends !

Samedi 20 avril à 20h30

Salle Timo Pieri



Crédit photos : Armand Luciani/CastaLibre



15

En 1994, Nicolas a quatre ans quand ses parents lui offrent sa première guitare. Il fait son apprentissage, avec des groupes de reprises dans les bars puis collabore avec de nombreux groupes et artistes (Diana Saliceti, A Filetta, I Messageri, l'Alba, Patrizia Gattaceca...).

La découverte de Jeff Buckley lui ouvre un nouveau regard sur la chanson, et...l'envie d'en écrire ! Il prendra son temps, élargira son horizon avant de publier fin 2021 « The Granary », un album d'une beauté sombre et mélancolique, habité par les fantômes des grandes voix de la folk-pop anglo-saxonne.

Depuis, il poursuit sa quête musicale sur des chemins variés et le concert à Anima est une sorte de carte blanche, qu'il écrira avec un de ses partenaires de « The Granary, Michè Dominici.

Tarif A

MUSIQUE à l'école

Okilélé

Conte musical

Mardi 23 avril à 18h

Salle Timo Pieri



16 *Présentation publique d'un travail d'intervention musicale en milieu scolaire .*

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau.

Ses frères, sa sœur et ses parents dirent « Oh, qu'il est laid ! »

Okilélé pensa que c'était son prénom et ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait.

Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'une longue histoire, d'un très beau voyage...

Okilélé est un personnage, créé par Claude Ponti et mis en musique par Manuel Coley dans ce conte musical pour chœur d'enfants/adultes, avec accompagnement libre.

Le chœur est ici composé d'une classe de CM2 de Ghisonaccia et de l'atelier de chant adulte d'Anima, accompagnés d'élèves de son école de musique.

Les interventions musicales dans les écoles, animées par Catherine Asencio, sont proposées depuis la rentrée 2020 par le centre culturel Anima.

Elles concernent chaque année environ 25 classes, 500 élèves des écoles de la Plaine Orientale.

Entrée et participation libre.

CANTI

Santi Soli, chants de la Magna Grecia

En tournée...

Du 8 au 12 mai

...dans les villages de la Plaine Orientale !



Santi Soli est le nouveau voyage musical du groupe vocal Voci in campo, créé à Arles par Xavier Rebut. Les sonorités et les couleurs de la Magna Grecia se déploient dans un concert qui se veut récit, poésie, partage, douceur mais aussi feu et flammes. Ce Sud italien appelé un temps Grande-Grèce, est un lieu de rencontre de cultures, un vrai carrefour méditerranéen que baigne le même soleil : *Santi Soli*.

Ainsi, le temps suspendu du concert, le public est invité dans un espace magique : celui de la cour d'une *masseria*, la ferme méridionale, d'une place de village ou d'une ruelle par exemple, un espace animé par la musique, les voix réunies.

Chanter nous tient ensemble, nous garde éveillés et alors on sort nos chants comme autant de drapeaux, d'étendards à faire flotter sur la place publique, dans les rues, les salles des fêtes ou les églises, pour retrouver les sons communs, et faire sonner en polyphonies la richesse de nos différences et le bonheur d'être ensemble.

Le groupe Voci in campo est accueilli pour une rencontre avec l'atelier de chants adultes du centre culturel Anima qui participera à ces concerts.

Détail des lieux, jours & horaires à venir.

Entrée et participation libre

THÉÂTRE

Fin juillet, début aout (Cie A Funicella)

Trois sœurs dans La Cerisaie

Mardi 21 mai à 21h

Salle Timo Pieri



18 Trois sœurs reviennent pour l'été au village, dans leur maison de famille « U Palazzu ». Leur tante, Antonia, gardienne de la maison et de la mémoire, est là, comme tous les ans. Le voisin, Vincent, passe, comme tous les ans, et comme tous les ans, se rejoue la scène « du retour des sœurs au village ».

Sauf que cette année, un triste anniversaire est fêté, celui de la mort de leur père. La tempête se lève, les verres se vident, le tilleul centenaire menace la toiture, le volet claque, le sauté de veau mijote, les pommes au four crament, et les voitures passent... La voix du père s'est tue, celles des sœurs ne s'entendent pas, et l'avenir inquiète.

« Une comédie qui grince autant que les portes de cette maison d'Américain. Nous mettons sur le plateau, et sur la table de cette famille, les thèmes qui nous sont chers...la langue, l'identité, la diaspora, le retour au village, la vie au village, le monde d'après » souligne Charlotte de Casanova qui a écrit le texte en résidence à la Mostra Teatrale de Pieve.

Ecriture : Charlotte de Casanova. Mise en scène : Camille Nesa, création musicale : Pasqua Pancrazi. Costumes et scénographie : Thomas Marini. Avec : Annabelle Coti • Aurélien Gabrielli • Fiora Giappiconi • Roselyne de Nobili • Aurélie Pitrat

Tarif A

MUSIQUE À L'ÉCOLE

La Musique, c'est Classe !

Le concert !

Samedi 1er juin à 18h

Salle Timo Pieri



« La musique, c'est classe ! » est un dispositif expérimental inspiré des « Orchestres à l'école », mis en place depuis la rentrée 2023 par le CACEL de Porto-Vecchio et le centre culturel Anima. Ici il concerne une classe de l'école de Solenzara et une de l'école de Travu.

19

Les élèves de ces classes bénéficient d'interventions musicales tout au long de l'année, un tiers d'entre eux suivent une formation instrumentale gratuite, avec mise à disposition d'un instrument. Les instrumentistes élèves (voire parents d'élèves) d'autres classes de la même école sont associés au projet.

Au final, un concert de chant accompagné, joué dans chaque école, et la rencontre des deux classes pour un grand final salle Timo Pieri.

Cette initiative a été soutenue par la Collectivité de Corse et la DRAC.

Entrée et participation libre

LA FÊTE...

Avec des ateliers de l'école de musique,
conservatoire de Bastia et les ateliers arts

Vendredi 14 juin, samedi 15 juin

Salle Timo Pieri



20 *La fête des ateliers, c'est l'occasion de découvrir les créations de l'année, en musique, en théâtre et en arts plastiques, avec sûrement quelques mélanges et rencontres.*

Vendredi 14 juin, à partir de 20h30.

Quelques ateliers de l'école de musique. Ateliers de cordes, chant, musique moderne... programme en cours !

Samedi 15 juin. Théâtre.

16h La turbine arrive, de François Fontaine

Une croisière 5 étoiles tombe en panne au milieu de l'Atlantique... vont-ils repartir... ?

17h30 Le partage du jour et de la nuit, de Jacky Viallon

Dans le petit village de Quéco, la situation est devenue catastrophique depuis que la nuit ne tombe plus. Les enfants et les animaux vont tout faire pour essayer de résoudre ce problème avec l'aide du grand sage, le Chaman.

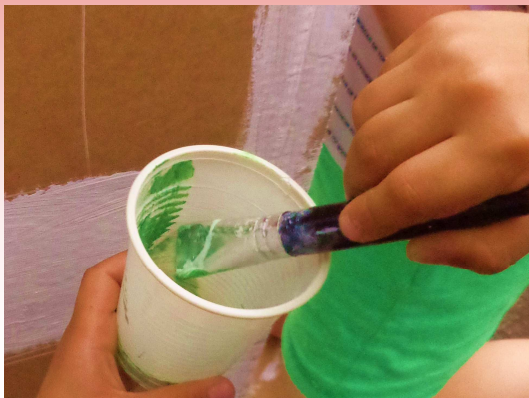
20h Musée haut, musée bas, de Jean-Michel Ribes

Avec l'humour grinçant particulier à Jean-Michel Ribes, Musée haut, musée bas met en scène, à travers une multitude de décors, une douzaine de personnages, artistes, visiteurs, conservateurs et guides, qui s'éparpillent dans le grand bazar de la culture d'aujourd'hui exposée sous toutes ses facettes.

...DES ATELIERS

les ateliers théâtre (dont des invités du
plastiques *Entrée et participation libre*
et dimanche 16 juin

Salle Timo Pieri



Dimanche 16 juin. Théâtre

21

15h Mais où est donc passé mon Alinéa ? de Florian Dierendonck

Une aventure au cours de laquelle des personnages atypiques vont parcourir les terres incertaines de la Reine Camisole...

17h30 Les amoureux de Carlo Goldoni par les élèves du conservatoire de Bastia

Fabrizio, bourgeois désargenté et ridicule avec sa folie des grandeurs, vit à Milan avec ses nièces, Flamminia, jeune veuve, et Eugenia, fiancée à Fulgenzio. Les deux amants s'aiment passionnément, mais Eugenia est jalouse et Fulgenzio coléreux. Goldoni, en alternant scènes comiques et dramatiques, nous offre une de ses plus belles comédies, dans un langage tour à tour bouffon ou lyrique. Il nous montre avec subtilité les effets néfastes du sentiment amoureux porté à son point extrême d'exaspération.

Samedi et dimanche : expositions et présentations des ateliers arts plastiques.

Entrée et participation libre.

LES PROJETS DE L'EMA

Concerts d'élèves et d'ateliers

Entrée et participation libre

Dates et lieux à suivre...



22

Chaque année les occasions de se produire en public sont nombreuses pour les élèves et les ateliers de l'école de musique Anima.

Vous pourrez écouter l'atelier d'instruments à vents, les ateliers de chant (adultes ou enfants), de cordes, de musique moderne ou des élèves, en solo ou en petites formations tout au long de l'année à l'école de musique, et, à partir du printemps, dans les villages, les églises, sur les places...

Informations à suivre sur notre site.



Au cinéma Excelsior à Abbazia

CinéManima vous propose un choix de films art et essai et de documentaires en version originale.

Dimanche 7 janvier à 17h : Migration

Film d'animation à partir de 6 ans.

Durée 1h22. Sortie décembre 2023.

La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger avec sa famille, paisiblement et définitivement, dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer le reste du monde à ses enfants - Dax qui n'est déjà plus un caneton et sa petite sœur Gwen. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York. Alors qu'ils s'envolent vers le soleil pour l'hiver, le plan si bien tracé des Colvert va vite battre de l'aile. Mais la tournure aussi chaotique et inattendue que vont prendre les événements va les changer à jamais et leur apprendre beaucoup plus qu'ils ne l'auraient imaginé.



Séances suivantes (choix des films en cours) :

Dimanche 28 janvier à 17h

Dimanche 18 février à 17h

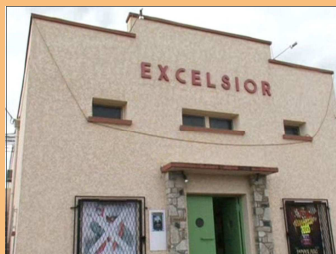
Mardi 12 mars à 20h30

Mardi 26 mars à 20h30

Mardi 16 avril à 20h30

Mardi 7 mai : soirée de clôture

Tarif B



COURS & ATELIERS

Ecole de Musique Anima (E.M.A)

Animée par une équipe de neuf professeurs, l'école de musique Anima se propose depuis 1994 de favoriser dans les meilleures conditions pédagogiques et matérielles l'éveil des enfants à la musique, l'enseignement d'une pratique musicale vivante aux jeunes et aux adultes, l'éclosion de vocations de musiciens, la formation de futurs amateurs actifs, éclairés, enthousiastes : le public de demain.

Eveil, Initiation & Formation Musicale

Instruments : piano - violon - guitare classique et moderne - guitare basse - violoncelle - batterie - clarinette - saxophone

Ateliers : musiques actuelles - chant adultes et enfants - cordes - vents

Aquarelle~Dessin Depuis 1995, l'atelier est ouvert aux **adultes**

et aux enfants à partir de 8 ans, le mercredi de 14h à 16h30 (lieu à préciser). On y découvre les différentes techniques de l'aquarelle et du dessin dans une atmosphère de partage et de convivialité.

24

Développer sa créativité et sa sensibilité par l'expérimentation de différentes techniques (peinture, collage, modelage, volume...). Expérimentation qui permettra d'oser, d'explorer, d'imaginer, de faire... **Arts plastiques**

Samedi (salle Cardiccia) :

9h30-10h30 : 5-7 ans, 10h30 - 11h30 & 11h30 - 12h30 : 8-12 ans

Théâtre Travail du corps, de la voix et de l'imaginaire, improvisation,

construction de personnages seront les bases du travail. Puis viendra le temps de monter un projet de spectacle pour rencontrer un public. **Mercredi (salle Cardiccia) :**

15h-16h15 : CP-CM1, 16h30-17h45 : CM2-5e, 18h-19h30 : 4e-1ère, 20h-22h : terminales et adultes

TARIFS

Cours et ateliers : tarifs mensuels

Ils sont établis en fonction de votre quotient familial (QF) de la CAF :

Tarif **1** : QF < 650 €. Tarif **2** : 650 € < QF < 900 €. Tarif **3** : QF > 900 €.

Tarif réduit à partir de 3 inscriptions dans la même famille en cours et ateliers (hors Aquarelle) :

3 inscriptions = 1 mois offert, 4 inscriptions et plus = 2 mois offerts.

Cette réduction ne s'applique qu'aux inscriptions effectives toute l'année.

Cours individuels	1/2 h hebdo			3/4h hebdo			1 h hebdo		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Jeunes	30	40	46	45	58	69	60	78	92
Adultes	50	60	67	75	90	100	100	120	133

Possibilité pour certains instruments de cours d'initiation semi-collectifs :
3/4h, en duo ou en trio, sur la base du coût d' 1/2h.

Cours collectifs	Eveil, initiation et formation musicale. Chant, ateliers musicaux (sur la base d'1h/semaine). Cirque, théâtre, arts plastiques.		
	1	2	3
Jeunes	18	22	25
Adultes	24	29	34

Aquarelle : 32 € /trimestre.

Tarifs, sauf indications différents :

Jeunes, pour tous les spectacles payants : 5 €. Pass-cultura accepté pour toutes les activités.

Carte Octave : 60 € pour 8 cases, valable sans limitation de durée et utilisable en famille ou avec des amis.

Adultes, tarif A : 20 € (octave, 2 cases = 15 €),
tarif B : 10 € (octave, 1 case = 7.50 €).



ANIMA...

Reconnu pour l'exigence et la qualité de son projet depuis 1992, le centre culturel ANIMA est un acteur culturel majeur de la Plaine Orientale. Il propose de nombreuses activités hors saison : enseignements artistiques, diffusion de spectacles vivants, actions scolaires, accueil de résidences de création, programmation de cinéma « art et essai », conférences, lectures, expositions...

Il a des relations suivies avec de nombreux artistes et acteurs culturels, en Corse et hors de Corse.

Ses actions sont menées grâce à un fort engagement bénévole de ses membres, regroupés autour d'un projet associatif en constante évolution, et s'appuient sur une équipe de douze salariés.

Présidente : Pauline Peraldi. *Directeur* : Olivier Van der Beken.
Administratrice : Elodie Guérin du Masgenêt. *Secrétaire* : Hassna Lazaar. *Accueil technique, diffusion* : Virgile Ferjoux.
Régie : Cédric Guéniot

Anima est :

- Reconnu par la Collectivité de Corse comme « Pôle territorial de formation initiale à la pratique artistique » et comme « Scène de Corse ».
- Affiliée à la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA)
- Agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports comme « association de jeunesse et d'éducation populaire » et par le ministère de l'Education Nationale comme « association éducative complémentaire de l'enseignement public »
- Titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle 1, 2 et 3.

**Vous pouvez soutenir les actions de l'association
en devenant membre d'Anima,
on vous en rappelle l'objet :**

*« Favoriser, organiser et développer,
dans les domaines artistiques, sociaux et culturels les
possibilités de formation, diffusion,
aide à la création et aux initiatives. »*

NOS PARTENAIRES

La Collectivité de Corse
et la commune de Prunelli di Fium'Orbu
ont signé une convention avec le Centre Culturel Anima.



Des communes de la Plaine Orientale
soutiennent également Anima.



Aghione



Lugo di Nazza



Anima est partenaire du RéZo qui soutient
la création musicale en Corse.



Centre Culturel Anima

spectacle vivant

école de musique

cinéma

ateliers artistiques

lectures

conférences

stages

expositions

actions scolaires

résidences de création

Renseignements - Réservations - inscriptions

Centre Culturel Anima

Casamuzzone 20243 Prunelli di Fium'Orbu

Tél. 04.95.56.26.67

m@il: anima.centreculturel@sfr.fr

Site: <http://www.centreculturelanima.fr>

