

Arte Mare remercie ses précieux partenaires

AVANTI LA MUSICA !



Si la musique nous prend comme une mer, jusqu'où nous emporte-t-elle quand sa magie se redouble de celle de l'image qu'elle enchante, accompagne, complète ou contredit ?

En 2018, Arte Mare se grise de musiques de cinéma. Le festival fait ses gammes et offre à son public des rencontres avec des compositeurs et musiciens prestigieux : Bruno Coulais, Serge Perathoner, Anne Gravoin, Béatrice Thiriet, Alex Jaffray, Angélique et Jean-Claude Nachon, Raphaël Imbert, Rost... et avec des journalistes et critiques qui connaissent la musique, Laurent Delmas, Michka Assayas, Romain Estorc, Christophe Bourseiller...

Et puis pour cette 36ème édition, Arte Mare donne le Si de sinema avec ses emblématiques compétitions du long métrage méditerranéen, du film corse, du film d'étudiant, ses avant-premières, ses panoramas, ses films d'animation. Une programmation éclairée par la présence de Paul Vecchiali et de Thierry de Peretti. Quant au Prix Ulysse, il sera attribué à la formidable Marie NDiaye.

Enfin, nous n'aurons garde d'oublier Tino Rossi dont le *Catarinetta bella tchi tchi* accompagne tous les ans les projections afin de faire vibrer nos cœurs à l'unisson...

Par Michèle Corrotti,
Présidente d'Arte Mare

Ville de Bastia
Collectivité de Corse
ODARC
Outil Culturel et technique de la CDC
Office du Tourisme et son Agglomération
CAB
Communauté de Commune du Cap Corse
CDC
CCI de BASTIA
Théâtre Municipal de Bastia
Bibliothèque Municipale et Patrimoniales
de Bastia
Centre Culturel ALB'ORU
Centre Culturel Una VOLTA
Médiathèque Territoriale de Castagniccia
« Mare à Monti »
Cinémathèque de Corse
Le Régent cinéma
France 3 CORSE Via Stella
France Bleue Frequenza Mora
CORSE MATIN
CORSE NET INFO
Negrone Voyages
Air Corsica
Air France
MGEN
Chemin de Fer de la Corse
Jacques De Zerbi - MMA
DEMEURES CORSES
GEANT CASINO
LEROY MERLIN
CUISINELLA
PAUL
MERCEDES-BENZ
GLORIA MARIS - ACQUADEA
INTER BIO DE CORSE
Librairie ALBUM
Union des Commerçants de Bastia
Aéroport de Bastia
Hôtel Best Western
SOCODIP
MC4 Distribution
DECIPRO
Consulat du Maroc
Ava Basta
CAP CORSE MATTEI
Brasserie PIETRA
SOCOBO
ZILIA
Clos Lucciardi
Charcuterie FONTANA
Corsica GASTRONOMIA
Fromagerie A FILETTA
Fromagerie PIERUCCI
Boulangerie A FINETTA
Instal' Toit
CAR GO
CORSICA LINEA
Lycée Giocante de Casabianca
Lycées et Collèges de Corse
Ecoles Primaires

Le mot du Maire

Il y a des rendez-vous qu'il ne faut pas manquer. Comme le 36ème rendez-vous de Bastia avec son festival méditerranéen. Pendant une semaine, le Théâtre, mais aussi L'Alb'Oru, le centre culturel Una Volta et le cinéma Le Régent accueillent plus de soixante films et autant d'artistes.

Et pendant une semaine, puisque Arte Mare donne le La, c'est la musique qui imprimera son tempo, rendant plus allègre encore cette fête du cinéma. Boum en l'honneur de Vladimir Cosma, master-class menées par de grands compositeurs, Bruno Coulais, Serge Perathoner, Béatrice Thiriet, Alex Jaffray, Angélique et Jean-Claude Nachon, rencontres avec des instrumentistes de haut vol Raphaël Imbert, Anne Gravoine, discussions autour du Cantu nustrale, pour une fois la bande-son volera la vedette à l'image, et ce n'est que justice.

De la petite musique intime des films qui nous parlent à l'oreille aux accords fastueux des symphonies hollywoodiennes, rien de ce que la musique apporte ne nous restera étranger.

La Ville de Bastia est heureuse et fière d'être partenaire d'une manifestation d'une telle qualité.

Pierre Savelli
Maire de Bastia, U Merru di Bastia

Le mot du Président du Conseil Exécutif

Pour sa 36ème édition, Arte Mare a choisi de donner le premier rôle à la musique de film et aux femmes et hommes qui la composent. C'est un choix heureux, car il ne peut y avoir de grand film sans grande musique de film. Certaines d'entre elles sont même devenues tellement célèbres que les entendre suffit à faire affleurer les scènes ou l'œuvre qu'elles accompagnent, et que bien souvent elles incarnent. Pour nous parler de ce processus de création, Arte Mare accueillera deux invités d'honneur particulièrement prestigieux :

- Bruno Coulais, ami fidèle de notre île et de son peuple, qui a très souvent intégré la musique corse dans ses créations pour le cinéma - on se souvient notamment de ses merveilleuses collaborations avec A Filetta ;

- et un corse à l'immense carrière, Paul Vecchiali, grande figure du cinéma, réalisateur, scénariste, producteur.

Et pourra aussi compter sur la présence d'Angélique et Jean-Claude Nachon, la première corse de naissance, le deuxième par mariage et adoption, ensemble bastiais de cœur. Ils forment un couple indissociable, y compris dans la création de musiques de film écrites à quatre mains pour les réalisateurs français les plus prestigieux. Tous viendront nous parler du processus de création d'une musique de film, de cet accord parfait à faire naître entre l'image et la mélodie, une recherche née en même temps que les premiers films du cinéma dit muets mais qui ne l'étaient pas tout à fait, puisqu'ils se passaient certes de paroles mais pas de musique. Grâce à toute l'équipe d'Arte Mare, que nous ne remercions jamais assez, nous allons donc vivre comme chaque année à la même époque des moments rares, de grâce artistique comme de convivialité et d'échanges.

Alors, assis, et silence...le film et sa musique commencent !

Bon 'festivale, bon'filmu, è ch'ellu campi cent'anni Art'è Mare, in core à Bastia !

Gilles Simeoni
Presidente di u
Cunsigliu Esecutivu di Corsica

Le mot du Président de l'Assemblée de Corse

Serà di ritornu u Festivale Arte Mare, da u 6 à u 13 d'ottobre in Bastia ma dinù in Abbazia, in Aiacciu è in e bibliuteche municipale isulane ! Puderemu scopre torna parechje opere di u Mediterraneu sanu.

U tema di quist'annu : a musica, ch'è sempre avutu una piazza particulare ind'è u sinemà. Arte Mare ci prupone di scopre sta storia d'amore trà dui arti.

Una bella storia ch'è, certe volte, nasce nantu à a nostra isula. A dice Patrizia Gattacecca ind'è u so libru Cantu in mossa, e produzione sinematografiche anu travu in Corsica un terrenu prupiziu à cullaburazione numerose. Avemu apprezzatu assai u travaglione di A Filetta è di Bruno Coulais per un dettu è ognunu si ramenta u Cesar di a più bona musica di filmu in lu 2000 per Himalaya, l'enfance d'un chef. Ognunu s'arricorda dinù, per esempiu, di e voce cumuvente assai di i Chjami Aghjalesi nant'à u titulu Elo Hi di La reine Margot realizatu da Patrice Chéreau. Trà u sinema, a televisìo è i documentarii, serebbe longa assai a lista di tutti l'artisti corsi à avè messu à so musica nant'à imagine è storie !

Infine, cum'è ogni annu, Arte Mare c'invita à dibatte cù realizatori, autori, giornalisti o attori, à fà belle scuperte è à sparte assai stonde d'emuzione.

Tutte e mo felicitazione vanu à l'organizatori pè u so impegnu à prò di a cultura dipoi u 1982.

À tutte è à tutti, pregu un bon festivale !

Jean-Guy Talamoni,
Presidente di l'Assemblea di Corsica

Le mot de la Conseillère Exécutive en charge de la formation, la culture, le patrimoine

La période du riacquistu a permis aux différents modes d'expression artistique de se rafraîchir aux sources de la tradition et des esthétiques propres à la Corse. Le chant et la musique ont été les fers de lance de ce mouvement et ont eu une forte résonance au sein du peuple, car ils rythmaient son quotidien. Il n'est donc pas étonnant que le festival Arte Mare, né à cette époque foisonnante, installe cette année cette thématique au centre des débats !

Dans le cinéma, d'ailleurs, nos musiques et nos chants ont su souvent trouver écho en donnant de la force et de la profondeur aux images. Ces chants et ces musiques véhiculent notre mémoire collective, expriment notre identité, notre être profond et savent dans le même temps nous inscrire dans le concert universel.

Les festivals, tels que nous les concevons dans la charte des festivals votée l'an dernier par l'Assemblée de Corse, ne sont pas de simples événements de divertissements mais bien des lieux de débats, de création, d'échanges entre notre culture et celles d'ailleurs ; Arte Mare en est une belle illustration.

A Corsica è a musica ghjè una vechja storia è, senza dubbitu, i master-class, i scontri è e discussione pruposti incanteranu un publicu bastiacciu cunisciutu pè avè una « arechja » acuta in u mediterraniu, locu di tanti scontri tra e sfarente culture di e so sponde.

Preghu pè st'edizione nova d'Arte Mare, tante stonde belle di cultura, d'arte è di spartera.

Joseph Giacometti
Cunsigliera esecutiva
Incaricata di a furmazione, a cultura, u patrimoni

Apporter aux entrepreneurs protection et confiance.

Parce que nous sommes des entrepreneurs d'assurances, chez MMA, nous nous engageons à accompagner les entrepreneurs dans toutes les étapes de leurs vies professionnelle et personnelle. Nos experts, présents partout en France, sont à vos côtés pour identifier les risques, les prévenir et vous proposer des solutions d'assurances sur mesure pour protéger votre outil de travail, vos salariés, votre famille et votre patrimoine. MMA c'est, pour tous les entrepreneurs, l'assurance d'entreprendre en confiance.




Entrepreneurs
d'Assurances

entreprise.mma.fr

Jacques de ZERBI Agent Général MMA

 **Immeuble Le Tyrrhénien**
Quai des Martyrs - 20200 BASTIA
Tél. : 04 95 31 61 16

 **Rond-point de Furiani**
RN 193 - 20600 FURIANI
Tél. : 04 95 46 28 97

Web : <http://agence.mma.fr/bastia/agence.html> - N° ORIAS : 07010876 - www.orias.fr

MMA IARD Assurances Mutuelles, société d'assurance mutuelle à capital variable, 41, rue de Valenciennes, 75011 Paris, 775 052 516, MMA IARD SA, assurances MMA IARD, MMA IARD, RCS Le Mans 440 048 882.
MMA Vie Assurances Mutuelles, société d'assurance mutuelle à capital variable, RCS Le Mans 775 052 516, MMA Vie SA, assurances MMA Vie, MMA Vie, RCS Le Mans 440 042 134.
Siège social : 14, boulevard Napoléon Alexandre Ogier - 22100 Le Morvan - 02 98 42 60 00 - www.mma.fr
Cet agent général est autorisé par l'ORIAS à proposer des assurances MMA IARD, MMA Vie et MMA IARD SA.

Les Invisibles

Des Invisibles... lumineuses ! Quand le cinéma se penche sans pathos sur la détresse humaine, éclaire les consciences et réchauffe les cœurs. Une comédie sociale à l'anglaise donne le La de cette semaine de cinéma.



FILM 21H00

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Au départ, le poignant documentaire de Claire Lajeunie, *Femmes invisibles - Survivre dans la rue* (2015) et son livre *Sur la route des invisibles*, entre-temps Louis-Julien Petit décide de passer un an comme bénévole en centres d'accueil pour femmes, à Grenoble et Paris, pour comprendre ces situations et trouver le juste ton. À l'arrivée, un film bouleversant mais plein d'humour qui évoque le quotidien de ces femmes invisibles et délaissées. Au casting, Corinne Masiero, Audrey Lamy et une quinzaine d'actrices non-professionnelles ayant connu la rue. Le réalisateur de 34 ans, salué pour *Discount* en 2015, n'a pas avec *Les Invisibles*, son second long métrage de fiction, choisi la facilité.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Louis-Julien Petit, Marion Doussot, Claire Lajeunie

MONTAGE Antoine Vareille

MUSIQUE Laurent Perez Del Mar

IMAGE Antoine Parouty

MONTAGE Tina Baz, Pauline Gaillard

SON Alexandre Widmer, Yolande Decarsin

AVEC Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noemie Lvovsky, Deborah Lukumuena...

ARTE MARE FAIT SON CABARET

Musiques et chants sont à l'honneur. Pour l'occasion, France Bleu RCFM, partenaire du festival, enregistre, ce samedi 6 octobre, de 19h30 à 20h30 son émission Cabaret dans la salle des congrès du Théâtre Municipal. Une émission ouverte à tous.

RESTE-T-IL ENCORE QUELQUE CHOSE À CHANTER ? DÉBAT 17H

La chanson corse ou plutôt U Cantu, a connu au cours des cinquante dernières années un formidable essor. Les acteurs du Riacquistu ont impulsé une dynamique qui a conduit à un élan culturel et économique, dotant le chant d'une nouvelle dimension. Ainsi au fil de l'histoire se dévide U Cantu, unique et pluriel à la fois, offrant à la parole corse dans toutes ses dimensions une diffusion et un écho importants dans l'île et bien au-delà.

En 2018, qu'en est-il ? Comment ont évolué les pionniers du Riacquistu ? Que dit le chant ? Comment s'impliquent aujourd'hui les nouvelles générations d'artistes ? Reste-il encore quelque chose à chanter ?
Patrizia Gattaceca

depuis
plus de
30 ans

DEMEURES CCORSES

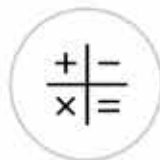
BÂTISSEUR DURABLE



LA MAISON ABORDABLE DE QUALITÉ



RECHERCHE
DE TERRAIN



OPTIMISATION
FINANCIÈRE



PLANS & PERMIS
DE CONSTRUIRE



SUIVI DE
CHANTIER



GARANTIE
DOMMAGE OUVRAGE



ÉTUDE PERSONNALISÉE ET GRATUITE DE VOTRE PROJET DE CONSTRUCTION

DEMEURES
CCORSES

+33 (0)4 95 58 44 44
bastia@demeurescorses.com

Suivez-nous sur **facebook**
facebook.com/DemeuresCorses

www.demeurescorses.com



Campus Dom
RÔLE CONSTRUCTION DURABLE

939 Av. de Rassignani
20290 BORGIO



THIERRY DE PERETTI, PRÉSIDENT DU JURY

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Thierry de Peretti est né à Ajaccio. Il suit une formation au sein de la classe libre du cours Florent. Il est lauréat de La Villa Médicis Hors-les-Murs et obtient le Prix de la révélation théâtrale du syndicat national de la Critique en 2001 pour sa mise en scène de *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. Il met en scène notamment *Les Larmes Amères de Petra Von Kant* de R.W.Fassbinder en 2015 au Théâtre de l'œuvre, *Richard II* de W. Shakespeare au Théâtre de la Ville, *Valparaiso* de D. DeLillo au Théâtre de la Bastille ou encore *Gengis parmi les pygmées* de G. Motton au Vieux Colombier / Comédie Française.

Il est acteur notamment dans les films *Le Silence* d'Orso Miret, *L'Été indien* d'Alain Raouf, *Yves Saint-Laurent* de Bertrand Bonello et *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau.

Après deux courts métrages, *Le Jour de ma mort* et *Sleepwalkers*, (2006 et 2011), *Les Apaches* - sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs / Cannes 2013 - est son premier long métrage. *Une Vie violente*, son deuxième film est sélectionné à la Semaine de la Critique / Cannes 2017. *Lutte Jeunesse* (2017) long-métrage documentaire, construit en miroir d'*Une Vie violente* est sélectionné au FID Marseille.



ANNE GRAVOINE

Anne Gravoine est premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle enregistre des compositions originales d'Etienne Perruchon dont *Le menteur* de Corneille pour la Comédie Française ainsi que des musiques de film cinéma : *Amélie Poulain*, *La Famille Bélier*, *Entre Amis*, *Un plus Une*, *Marseille*, *Les Tuche 2 et 3*, *Chacun sa Vie*, *Tamara*, *l'Ascension*, *Django*, *Parentèses*, *Les Promesses de l'Aube*, *Jour J*, *Knock*, *Vidocq...*

Elle est aussi producteur exécutif, joue ou enregistre aux côtés de Roberto Alagna, Charles Aznavour, Benjamin Biolay, Patrick Bruel, Carla Bruni, Johnny Hallyday, Idir, Kassav, Khaled, Emji, Marc Lavoine, Claude Lelouch & Francis Lai . et lors des concerts de Vladimir Cosma.

Avec Pascal Contet accordéon et le Travelling Quartet elle crée *Influences Latines* autour des tangos des années 1920 à Helsinki, Baku et dans de nombreux festivals français.



SOU ABADI, RÉALISATRICE

Née en Iran, Sou Abadi, est arrivée en France à l'âge de 15 ans pour mettre un terme à l'avantage exquis d'avoir grandi sous deux dictatures. Elle est attirée par l'anthropologie visuelle et le cinéma ethnographique de Jean Rouch. Passionnée par le cinéma, elle décide de l'approcher par le biais du montage elle aura la chance de travailler avec les plus grands monteurs français comme Denise de Casabianca, Marie-Josèphe Yoyotte et Yann Dedet. En 2000, elle repart en Iran pour tourner pendant six mois *SOS à Téhéran*, un documentaire où elle applique la méthode du cinéma-vérité pour filmer de l'intérieur des institutions d'entraide iraniennes. Ce premier long-métrage documentaire a été présenté dans plus de 50 festivals à travers le monde. Sou Abadi obtient le Lutin du meilleur montage en 2006 pour une comédie musicale intitulée *BHAI-BHAI*. Après avoir consacré plusieurs années de sa vie à chercher des financements pour ses projets documentaires, elle décide de changer de voie en écrivant son premier scénario de fiction, *Cherchez la femme*, qui remporte un grand succès, ainsi que plusieurs prix dans les festivals internationaux. Sou Abadi a reçu le Prix Nouveau Talent Cinéma, SACD en 2018.



EVELYNE DRESS

Evelyne Dress est née un 1er août dans un train en gare de Lyon-Perrache. C'est sans doute ce qui lui a donné le goût du changement et de la mobilité. Après une longue carrière d'actrice : *Et la Tendresse ? Bordel !*, Evelyne est devenue réalisatrice : *Pas d'Amour sans Amour*, puis peintre : deux expos au Grand Palais, et écrivain : *Pas d'Amour sans Amour*, *Les Tournesols de Jérusalem*, *Le Rendez-vous de Rangoon*, *Les Chemins de Garwolin*, *La Maison de Petichet*.



DANIELLE BIRGÉ

«Après quelques années dans une société de production à Sydney, puis des études de cinéma à l'Université de Boston, je suis rentrée en France où j'ai fait toute ma carrière au sein du Festival de Cannes, en tant que Responsable des Films et Projections dans le cadre du Marché du Film. Soit donc 37 ans de carrière consacrés à la promotion du cinéma indépendant et de l'industrie cinématographique mondiale. »



GUY CIMINO

Directeur de la Compagnie Teatrino. Enseignant Théâtre à l'Université de Corte. On a pu le voir dans *Maffiosa*, *Ava he mortu* de Robin Renucci, *L'Enquête Corse* d'Alain Berberian, *Le Cadeau d'Hélène* de Frédéric Graziani, *Les déracinés* de Jacques Renard, *Nous Deux* de Henri Graziani, *La Lézarde* de Gérard Leca...



DAMIEN BONNARD

Damien Bonnard, débute par l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Arrivé à Paris il suit des cours de théâtre, participe à des stages, puis commence à travailler avec des étudiants en écoles de cinéma. C'est dans les courts-métrages de Sylvain Desclous, Louis Dodin, Hugo Rousselin, Idir Serghine, ou encore plus récemment Ladj Ly qu'il interprète ses premiers rôles. En 2016, avec Alain Guiraudie il aura son premier rôle principal et une sélection en compétition officielle au Festival de Cannes pour le long métrage *Rester Vertical*. Depuis il a collaboré avec Pierre Salvadori, Roman Polanski, F.J Ossang, Nathan Silver, Christopher Nolan. Actuellement, il interprète le rôle principal dans *Les Misérables*, long-métrage adapté du court-métrage de Ladj LY.



MON CHER ENFANT (WELDI)

DE MOHAMED BEN ATTIA,
TUNISIE, 1H44

Riadh, qui s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis, forme avec Nazli un couple uni et (trop) aimant autour de leur fils unique Sami, qui s'apprête à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents.

Mohammed Ben Attia arrive magnifiquement à capter par ses qualités de portraitiste et de photographe, un instant précis : un fragment du monde arabe en 2018. Partir en Syrie pour le fils est autant un moyen de fuir le diktat parental que de s'affirmer en tant que personne « adulte » : ce n'est donc pas une fatalité bien que la Tunisie soit le pays qui envoie le plus de jeunes hommes à l'Etat Islamique.. Dans le rôle du père l'acteur Mohamed Dhrif, dont la performance d'acteur est incroyable, « crève l'écran ».

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO / DIALOGUES Mohamed Ben Attia
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Frédéric Noirhomme
MONTAGE Nadia Ben Rachid
MUSIQUE Omar Aloulou
SON Ludovic Escallier ; Valérie Ledocte ; Jean Stéphane Garbe
AVEC Mohamed Drifh, Mouna Mejri, Zakarya Ben Ayed



YOMEDDINE

DE ABU BAKR SHAWKY
ÉGYPTE : 1H33

À la mort de son épouse, Beshay, un ancien lépreux, décide de partir en quête de ses origines et entame un parcours chaotique dans l'Égypte d'aujourd'hui. Accompagné par un gamin orphelin originaire de Nubie et baptisé Obama « comme le mec de la télé », explique-t-il, Beshay devra affronter le regard apeuré de ses contemporains et subir de multiples déconvenues dues à son apparence physique et à sa pauvreté.

Le cinéaste, parmi ses influences, cite le Charlie Chaplin du Kid pour le versant lumineux du film et le David Lynch de Elephant Man, pour son versant noir. Tourner un film à petit budget sur un lépreux et un orphelin, en Égypte, avec des acteurs amateurs ne sachant ni lire, ni écrire... Autant de défis patiemment relevés par A.B. Shawky pour Yomeddine, son tout premier film, qui tente l'exploit d'être tout à la fois un « road », un « buddy » et un « feel good movie ».

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO / DIALOGUES Abu Bakr Shawky
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Federico Cesca
MONTAGE Erin Greenwell
MUSIQUE Omar Fadel
AVEC Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Osama Abdallah



CARMEN ET LOLA

D'ARANTXA ECHEVARRIA,
ESPAGNE, 1H40

Dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid vit Carmen qui, comme toutes les femmes de sa communauté, est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Un jour elle rencontre Lola. Cette dernière, gitane également, rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles.

Avec Carmen et Lola, Arantxa Echevarría signe son premier long métrage avec essentiellement des actrices et des acteurs recrutés au sein de la communauté gitane madrilène. La thématique de Carmen et Lola est profondément intéressante par les sujets qu'elle embrasse : communautarisme, interrogation(s) des adolescent(e)s quant à leur(s) sexualité(s), patriarcat, etc... C'est dans cette critique et cette volonté émancipatrice que Carmen et Lola est une œuvre pertinente, efficace et pleine d'espoirs.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO / DIALOGUES Arantxa Echevarria
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Pilar Sánchez Díaz
MONTAGE Renato Sanjuán
MUSIQUE Nina Aranda
AVEC Rosy Rodriguez, Zaira Morales



EUFORIA

DE VALERIA GOLINO,
ITALIE, 1H53

C'est l'histoire de deux frères très éloignés l'un de l'autre qui vont soudain être obligés de se rapprocher de nouveau. Matteo est un jeune entrepreneur talentueux et riche qui a autant de succès qu'il a peu de scrupules. Son frère Ettore n'a pas quitté la petite ville de province où ils sont nés et enseigne au collège.

L'intérêt du film est là, dans ce que la maladie apporte comme bouleversements dans la relation entre ces deux frères, interprétés magistralement par Riccardo Scamarcio (Matteo), à la fois « beau garçon » et remarquable comédien du cinéma d'auteur transalpin, et Valerio Mastrandrea (Ettore), acteur tout aussi juste, mais beaucoup moins connu hors d'Italie. La maladie, la confrontation à notre finitude, créent les conditions d'une vérité dure et amère.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO / DIALOGUES Valeria Golino,
Francesca Marciano, Valia Santella,
Walter Siti

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Gergely
Poharnok

MUSIQUE Nicolas Tescari
AVEC Isabella Ferrari



AMANDA

DE MIKHAEL HERS,
FRANCE, 1H30

Paris, de nos jours. David, 23 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt dans un attentat. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de sept ans, Amanda.

Comme l'explique Mikhaël Hers : « Loin de vouloir peindre le portrait d'une France cataclysmique, j'ai eu envie de travailler sur les relations humaines et le sensoriel, ouvrir le film sur cette béance de la vie si difficile à appréhender, mais dans une tonalité qui serait celle de la tendresse. Une tendresse d'autant plus précieuse qu'elle persisterait malgré la mélancolie et la violence du projet ».

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO / DIALOGUES Mikhaël Hers,
Maud Ameline

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Sébastien Buchmann

MONTAGE Marion Meunier

MUSIQUE Anton Sanko

AVEC Vincent Lacoste, Isaure Multrier



THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM

DE MUAYAD ALAYAN
PALESTINE, PAYS-BAS, ALLEMAGNE,
MEXIQUE, 127 MIN

La liaison extraconjugale d'un Palestinien et d'une Israélienne à Jérusalem prend une dangereuse dimension politique lorsque ceux-ci sont repérés au mauvais endroit au mauvais moment, les mettant face à bien plus que leurs mariages ratés.

Muayad Alayan, réalisateur, producteur et directeur de la photographie vit à Jérusalem. Son premier long-métrage Amours, larcins et autres complications, en avant-première à la Berlinale Panorama en 2015, a été distribué dans plus de 20 pays. The Reports on Sarah and Saleem, son second film, a reçu le Prix spécial du jury à l'International Film Festival de Rotterdam 2018, ainsi que le Prix du public du Hubert Bals Fund.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Rami Musa Alayan

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Sebastian Boch

MUSIQUE Music by Frank Gelat, Charlie
Rishmawi, Tarek Abu Salameh

AVEC Maisa Abd Elhadi, Mohammad Eid

LE JURY DU FILM CORSE



ALICE T

DE RADU MUNTEAN

Alice est une adolescente qui entretient une relation compliquée avec sa mère adoptive Bogdana. Un jour, lors d'une discussion houleuse, Alice lui avoue qu'elle est enceinte et qu'elle souhaite garder l'enfant. Cet aveu affecte Bogdana qui a longtemps essayé d'avoir un enfant...

Radu Muntean est une des figures marquantes de la Nouvelle Vague roumaine. Le festival a déjà présenté Mardi avant Noël et L'étage du dessous. Alice T, primé à Locarno est le 6ème film de l'auteur qui livre un portrait âpre et saisissant d'une adolescente qui rappelle la Suzanne « au cœur sec » de Maurice Pialat. André Rigaut signe une fois encore une impeccable bande-son.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Radu Muntean, Alexandru Baclu, Razvan Radulescu

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Tudor Lucaciu

INGÉNIEUR DU SON André Rigaut
AVEC Andra Gutu, Mihaela Sirbu



Marie-Florence Roncayolo

Scripte de fiction depuis le début des années 80, après ses études à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques), Marie-Florence Roncayolo a travaillé notamment aux côtés de Maurice Pialat, Léos Carax, Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud, Edouard Molinaro, Nadine Trintignant, Philippe de Broca, Joachim Lafosse, Clovis Cornillac, Philippe Le Guay... Parallèlement aux tournages, elle se consacre depuis près de 20 ans à la formation initiale des scriptes au CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français), et à des interventions régulières dans des établissements de formation continue. Très active dans la vie associative professionnelle, elle a été pendant 4 ans présidente de LSA (Les Scriptes Associés).



Marie-Jeanne Tomasi

Figure importante du cinéma corse et artiste méditerranéenne, elle est née à Ajaccio, vit et travaille à Bonifacio. Après des études à Aix en Provence, elle découvre le cinéma, voyage en Italie, rentre en Corse.

Réalisations : « Ava Basta ! » « Quelques jours en automne » « Les yeux en désordre », « Un adieu sans retouche », « Dolce vendetta » Prix du jury au festival d'Aix-en-Provence, « Loin de Beyrouth »...

Elle publie Images latentes, aux Éditions William Blake and Co à Bordeaux. Après une rupture sentimentale l'histoire d'une renaissance après neuf mois d'autoportraits. « J'étais seule, ce sont les images qui m'ont sauvée. »



Bénédicte Giusti-Savelli

Professeur de Lettres, Bénédicte Giusti-Savelli est membre des associations Musanostra et Libri Mondì ; chroniqueuse dans l'émission d'actualité littéraire diffusée sur RCFM, *Des Livres et Délires*, elle propose d'y partager ses coups de cœur ou ses déceptions. Sa passion pour la littérature l'a tout naturellement amenée à s'intéresser aux autres formes d'expression artistique, le cinéma notamment.



Laurent Hérin

« Passionné de cinéma depuis toujours, Laurent Hérin a d'abord travaillé dans la communication et le graphisme. C'est en 2016 qu'il rejoint le cinéma Le Régent de Bastia après de nombreuses participations à des festivals tels que les Rencontres de l'Animation de Bastia et le Festival du Cinéma Italien. Depuis 2 ans, il est l'auteur de la chronique *Tête d'Affiches* dans Settimana, le supplément hebdomadaire de Corse-Matin. En mai 2018, à l'aube de la 25e édition, il devient coordinateur et programmateur du Festival du Film de Lama.



Ghjacumu Santucci

Après avoir suivi la formation Scénario à l'École de la Cité, Cinéma et Télévision fondée par Luc Besson, il écrit son premier long-métrage, RER, qui sera sélectionné au cours de la Nuit Blanche du scénario au festival de Cannes 2015. De retour en Corse en 2017, il participe depuis à l'écriture d'U Paese, une mini-série humoristique destinée à une chaîne de télévision locale. En parallèle, il termine l'écriture de son premier roman d'aventure et développe, en collaboration avec Pastaprod, un projet d'adaptation télévisée du célèbre roman de Jean-Claude Rogliano, *Mal'Concilio - Le berger des morts*.

CI SIMU!

UNE COMPÉTITION ET UN PANORAMA DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE CORSE ! ! O FIGLIOLI, ARTE MARE SI MONTA A PENA A SEGA ! PAS DU TOUT, IL N'Y A QU'À REGARDER LE PROGRAMME POUR CONSTATER LA RICHESSE DE LA PRODUCTION INSULAIRE ET LE MOINS QU'ON PUISSE FAIRE À ARTE MARE C'EST DE LUI DONNER LA PLACE QU'ELLE MÉRITE DANS VOTRE FESTIVAL. DES CINÉASTES CONFIRMÉS, DES TALENTS ÉMERGENTS, DES FICTIONS, DES DOCUMENTAIRES ET DES SÉRIES QUE VOUS RETROUVEREZ TOUTE L'ANNÉE SUR VIATELLA, VOILÀ LE PROGRAMME DE CE RENDEZ-VOUS QU'IL NE FAUT SURTOUT PAS MANQUER.



L'ODEUR DU GAZ

DE JEAN-LOUIS TOGNETTI, 1H05

Le football et le GFCF. L'épopée retrace de beaux moments d'humanité et de solidarités sportives et le soutien enthousiaste des supporters

LA FICHE DU FILM

PRODUCTEURS GFCF et Stella Productions
AVEC supporters du GFCF, groupe Socios GFCF



AU COMMENCEMENT

D'ISABELLE DOLCE, 17 MIN

Nabulio se réveille en sursaut, il se précipite hors de chez lui pour assister clandestinement à une réunion de patriotes corse. Cette nuit-là, il est le témoin de la mise en place d'un complot contre un intendant envoyé par le Roi de France. Comment un enfant qui joue avec tous les autres enfants dans une époque bien troublée, aura une destinée à part qui façonnera l'Europe.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Isabelle d'Oice
PRODUCTEURS Scarlet Garson Les films Portalis
AVEC Natale Desanti, Marc-Antoine Seta,
Danaë Sepulcre-Nativi, Clément Vieu,
Etienne Chicot



BEATRICE

DE RINATU FRASSATI, 48 MIN

C'est la rencontre d'un pianiste mystérieux, d'une scénariste en quête de son sujet et du fantôme d'une diva italienne disparue dans les années 60. Les protagonistes de cette fiction qui se passe de nos jours, vont se trouver entraînés dans une relation dans laquelle rêve et réel s'interpénètrent. Belles interprétations et magie des images tournées dans la "Signoria" de Calvi. Par le réalisateur et l'acteur des "Exilés".

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Rinatu Frassati
IMAGE Yves Agostini
MUSIQUE Frédéric Poggi
SON Andria Vivarelli & Jean-Nicolas Rocchesani
PRODUCTEURS Folle Allure Coproduit par Les Fils de Balagne et Télé Paese
AVEC Eugénie Drouant, Jean-Philippe Ricci,
Giorgia Sinicorni, Jérémy Albertini, Orlando Forioso, Lucie Giuntini



ON M'A DONNE LA TERRE

DE FRANCESCU ARTILY, 54 MIN

La vie quotidienne d'un rescapé à travers les lumières de sa terre et de la maison qu'il veut se construire pour mettre le passé de côté. Une ambiance douce et intime pour ce film, face à l'histoire violente du personnage.

LA FICHE DU FILM

PRODUCTION Les productions du Triton
AVEC Pierre Squarcini, Hubert Poitevin,
Lolita Rosano, Anton Peraldi



SUR TES TRACES

D'ALEXANDRE OPPECINI, 30 MIN

Olivier, douze ans, vit difficilement avec un père rude et une mère silencieuse dans une maison isolée à l'entrée des Agriates. Dans ce foyer, la communication est rompue. Les tensions s'accumulent depuis trop longtemps... L'enfant décide d'agir, avant que la famille ne sombre dans un péril irrémédiable. L'intensité des scènes et le jeu des acteurs sont captivants.

LA FICHE DU FILM

PRODUCTION Chjachjarella Produzion,
Stephan V. Regoli

SCRIPTÉ Chjara Fabiani

AVEC Tim Colonna, Cédric Appietto, Marie-Pierre
Nouveau, Jean Pierre Lanfranchi, Mathias
Magné



CARNET DE TANGO

D'EMMANUEL ELLIAH, 11 MIN

L'approche du tango dans les sensations qu'il procure, dans la complexité du mouvement où rigueur et liberté se côtoient en permanence pour raconter des bouts de vie d'hommes et de femmes d'ici.

LA FICHE DU FILM

PRODUCTION Michel Rosecchi

AVEC Marcela Tadeja, Gilles Desbois, Patrizia Poli,
danseurs Anima Tango et Artistella



CASSE-NOISETTE

DE JUSTINE-JULIE LEFEVRE 26 MINUTES

Il manque quelque chose à Barychnikov, dont la vie est rythmée par d'explicables livraisons de noisettes. Sur les conseils du livreur Dutronc, Barychnikov va chercher de l'aide dans le dédale d'une société de généalogie, où des salles s'ouvrent sur le théâtre d'une mémoire mise en scène.

LA FICHE DU FILM

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Noé Bach

SON Laurent Blahay

DÉCORS Alexis Forestié

MONTAGE Antoine Le Bihen

PRODUCTION OFFShORE – avec le soutien
de – La CTC

AVEC Aurélien Gabrielli, Florence Alayrac,
Whohan Azzam



UN COEUR DE FEMMES

DE MARIE MURCIA

Une petite ville de Méditerranée se réveille. Antonia, Isabelle, Paola, Anghjula, Maria... Cinq amies qui courent ensembles au quotidien après leur vie...

Cinq femmes qui vivent de manière effrénée avec appétit, appétit de vie.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Marie Murcia et Coco Orsoni

LES CINQ FILLES Anna-Marie Filippi, Marie-Ange
Geronimi, Corinne Mattei, Marie-Pierre Nou-
veau, Coco Orsoni.

LES HOMMES Jérôme Robart, Nathanael Maini,
Thomas Bronzini.

LES ENFANTS Matthis Domarchi, Swan Even
Ferracci, Erin Murcia Psaute, Jean Dominique
Bernardini, Alaïs Gallo, Emmie Bernardini.

LES AUTRES Pascal Cannebotin, Marie Paule
Franceschetti, Marjorie Bernardini

OVER LA NUIT

DE JULIEN MEYNET, 25 MIN

Une série où la vie d'un couple et de leur fils autiste, venus pour tenir un bar et une pompe à essence en Corse, va se trouver bouleversée et humanisée. Touchant.

LA FICHE DU FILM

PRODUCTEURS

Paul Rognoni Mareterranu
AVEC Aurélien Gabrielli, Marie Broche,
J-E Pagni, Axelle Bossard,
Cédric Appietto, J-M Michelangeli

BACK TO CORSICA

DE FELICIA VITI, 26 MIN

Andréa, une jeune Corse homosexuelle qui vit à Paris, est de retour chez elle pour l'été, un petit village corse perdu dans la montagne, où vivre une vie sentimentale quand on est lesbienne relève du défi. Elle retrouve sa bande d'amis, comme elle l'a laissée. L'été d'Andréa ne s'annonce pas vraiment différent de tous les autres, quand elle tombe par hasard sur Alice, une ancienne conquête parisienne qui lui fait l'effet vertigineux d'une Kim Novak estivale, la propulsant dans le vide d'un fantasme amoureux.

LA FICHE DU FILM

PRODUCTEURS

Mouvement
AVEC Océane Court-Mallaroni,
Anna-Marie Filippi, Antoine Albertini

LA VIE OU LA PLUIE

DE LAVINIE BOFFY, 90 MIN

« La vie ou la pluie » est un film choral qui relate sur un siècle les choix de vie des femmes d'une même famille. La réalisatrice, Lavinie Boffy raconte son enfance au sein d'une famille constituée uniquement de femmes. A travers le portrait de chacune, c'est le portrait de la construction d'une identité féminine qui se dessine peu à peu. Le récit alterne entre le regard de la réalisatrice sur son propre personnage enfant et sur celui qu'elle porte sur ses ancêtres. Au travers d'une voix off intimiste, ce film partage les interrogations d'une femme sur la définition de sa place dans le monde.

LA FICHE DU FILM

écrit et réalisé par Lavinie Boffy
Produit par Pierre Gambini
Omniscube production (2018)
Co produit par France 3 Corse Via
Stella et Tele paese
Avec la participation du CNC et le
soutien de la CDC

EN PARTENARIAT AVEC IUT DI CORSICA

films co-produits par le Grec
et l'IUT de Corse dans le cadre du DU Creatacc

TONTON IVON

de Chou Wei Kang

(fiction - 2018 - couleur - VO français - 20 min)

Alice, une adolescente, fait semblant d'avoir un ami imaginaire, Tonton Ivon. C'est comme une manière de se rebeller et à la fois, de sortir de sa solitude. Alice rencontre Pierre, qui laisse présager un changement possible...

IMAGE : Kristy Baboul-Gremeaux -

SON : Emmanuel Message -

MONTAGE : Quentin Cavellier -

MONTAGE SON : Clément Claude,
William Agrit -

SCÉNARIO : Chou Wei Kang

LE VOYAGE DANS LA BOITE

de Amine Sabir

(fiction - 2014 - couleur - VO Français-Arabe sous-titré français - 28 min)

Abdelkrim arrive en Corse pour rapatrier au Maroc le corps de Saïd, son ami décédé dans la précarité. Il doit le rendre à sa famille au pays pour l'enterrer le plus vite possible.

IMAGE : Martin Rit -

SON : Jean-Barthélémy Velay -

MONTAGE : Laurent Chinot -

MONTAGE SON : Laurent Blahay -

MIXAGE : Tristan Pontécaille -

DÉCORS : Fatima Baghaou -

ETALONNAGE : Eponine Momenceau -

SCÉNARIO : Amine Sabir -

AVEC : Elisabeth Dominici, Fatima Baghaou,
Majida Ghomari, Iyad Alasttal, El Haouari
El Hassini, Amine Sabir, Jérémie Vayssié,
Sarah Dugier-Geray, Ali Alaoui

PLAGE(S)

de Lucie Szechter

(fiction - 2014 - couleur - VO français - 10 min)

Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

IMAGE : Pauline Richon -

SON : Loïc Chautemps -

MONTAGE : Lucie Szechter,

Quentin Papapietro, Louise Jaillette -

MONTAGE SON : Valentin Portron -

MIXAGE : Samuel Aïchoun -

DÉCORS : Margaux Mochée -

ETALONNAGE : Yannig Willmann -

AVEC : Chantal Lam, Justine Assaf

BEACH CAT

d'Emmanuel Sala

(fiction - 2016 - couleur - VO français - 14 min)

Océane est une Roller Girl. Malgré sa vie de galères, elle essaye de s'en sortir en s'impliquant dans un sport, le Roller Derby.

IMAGE : Adrien Lecouturier -

SON : Jules Valeur -

MONTAGE : Céline Perréard -

MONTAGE SON : Antoine Morin -

MIXAGE : Nathalie Vidal -

SCÉNARIO : Emmanuel Sala -

ETALONNAGE : Stéphane Arnoux -

AVEC : Mélanie Guérin, Marie Abbenanti,
Gérard Mazzoni, Leslie Soler

PLAINE ORIENTALE

de France Gayraud

(fiction - 2017 - couleur - Vo Français-Arabe-Corse Sous-titré français - 26 min)

Résumé : C'est le printemps. Dans la Plaine Orientale en Corse, la récolte des fruits bat son plein. De nombreux travailleurs venus de loin y trouvent un emploi pour la saison. Mathilde, une jeune cueilleuse d'oranges, évolue parmi les ouvriers de son patron. Des amitiés naissent dans les maisons où sont logés les cueilleurs, au cours des repas pris en commun et du travail dans les champs. Face aux situations compliquées de ses collègues et aux conditions de travail difficiles, Mathilde refuse de se plier aux règles et questionne l'ordre établi.

IMAGE : Simon Roche -

SON : César Mamoudy -

MONTAGE : Ariane Prunet -

MONTAGE SON : Carole Verner -

MIXAGE : Laure Arto -

DÉCORS : Eve Gayraud -

SCÉNARIO : France Gayraud -

AVEC : France Gayraud, Hassan El Idrissi,
Jean-Marie Orsini, Kamel Kadriv

UN PARFUM DE SCHIZOPHRENIE

DE JEAN-MICHEL BERTS

Lola est en résidence d'artiste au couvent de St François d'Oletta. La découverte du lieu, des odeurs, d'une fiole au parfum envoûtant, l'amène petit à petit à se trouver embarquée entre rêve et réalité. Finalement elle n'arrivera plus à faire la différence entre le présent et le passé...

LA FICHE DU FILM

Musique Stéphane Baunach

Acteurs Lola Labbé Colombani,

Arthur Hlusicka Scénario: Can-

dida Romero et Jean Michel Berts

Production: Jean Michel Berts &

San Francescu Gallery Production

Assistant: Tristan Culbert

Initiée l'an passé, la compétition des écoles de cinéma a pour but de mettre en valeur de jeunes cinéastes internationaux tout juste diplômés, leur permettre de se réaliser dans le monde du septième art et soutenir la création des jeunes en Méditerranée. Cette seconde édition met en avant sept courts métrages produits ou réalisés dans le pourtour méditerranéen.

LE JURY



YOLAINE LACOLONGE

Depuis 2010, Yolaine Lacolonge occupe le poste de Chef de service du cinéma et de l'audiovisuel de la Collectivité Territoriale de Corse, à travers lequel elle soutient de nombreux projets cinématographiques insulaires et accompagne les réalisateurs émergents.



FRANCK LIDON

Comédien et réalisateur, Franck Lidon réalise notamment un 52 minutes Tour du monde dans une cage d'escalier, récompensé au FIPA de Biarritz. Il préside la compagnie de théâtre 1,2,3 soleil pendant plusieurs années et crée 2 festivals : Côté court à Baigorry et Scaramouche à Saint-Jean-de-Luz, parrainé par le réalisateur René Clément. Il a réalisé de nombreuses séries radiophoniques et produit plusieurs programmes de télévision. Nommé responsable communication de la région Sud-Méditerranée il est en charge du développement des radios de service public en Méditerranée et du développement stratégie et communication en lien avec le produit radiophonique de la COPEAM.

Franck Lidon est directeur adjoint du réseau France Bleu en 2013. Durant cette période, il est aussi chargé de mission langues régionales pour le réseau France Bleu. Après la direction de France Bleu Vaucluse en 2014 il prend celle de France Bleu RCFM en 2016.



THIERRY PARDI

Rédacteur en chef, responsable des programmes méditerranéens de France 3 VIATELLA : Mediterraneo, les carnets de Mediterraneo, ISULANI (magazine des Iles de Méditerranée), il assure aussi une chronique hebdo Méditerranée dans l'émission VIA NOVA le vendredi , et fait le lien avec les TV et organismes audiovisuels méditerranéens.



STEPHAN REÇOLI

Après un Master en Arts du Spectacle - Théâtre et la Licence Professionnelle Audiovisuel-Cinéma de l'IUT de Corse, je produis et réalise depuis 2009 des courts-métrages et documentaires pour le cinéma et la télévision.



MARIE BRONZINI

Marie Bronzini de Caraffa après des études d'Arts plastiques à Aix en Provence rejoint l'équipe d'RCFM à Bastia comme animatrice. Passionnée de cinéma, de théâtre, de musique et de littérature, elle anime depuis plusieurs années des émissions culturelles, « Dernier cri », « Des livres et Délire », « Les fous d'opéra »



DE GAULLE EID

Auteur, réalisateur et producteur, il fut durant nombreuses années l'assistant du cinéaste Youssef Chahine . Il a réalisé, écrit et produit plusieurs moyens et longs-métrages sortis en salles. Ses films ont obtenu plusieurs prix nationaux et internationaux.



FRANCESCO DE GIORGI

Jeune cinéaste italien originaire de Salento. Diplômé du prestigieux Centro Sperimentale di Cinematografia, il remporte en 2017 le Prix de la compétition des écoles de cinéma d'Arte Mare grâce à son film *Finche' c'e' il mare*.

LES FILMS



CLEANING UP

de ZEYNEP OGUZ

Royaume-Uni/ Turquie, 5 min, comédie/romance (University of Westminster)

Dans un monde où les émotions s'expriment à travers des emojis et se partagent sur les réseaux sociaux, l'amour peut-il encore se trouver dans petits mots écrits à la main ?



THE LAST HARVEST

de MAAYAN BLECH

Israël/Italie, 8 min, drame (italien / anglais)

Giuseppe, vigneron vieillissant, ne peut plus s'occuper de son exploitation et aimerait passer la main à son fils Lorenzo. Une histoire de familles et de transmission, d'héritage et de traditions.



GREEN ZONE

de MEHMET KANADLI

Turquie, 7 min (truc/anglais), drame (Istanbul Aydin University)

Dans un futur où l'accès aux forêts est désormais interdit, un tirage au sort permet à quelques « heureux » gagnants de passer un moment dans la nature. Mais être tiré au sort est-il vraiment une chance ?



PAPILLONS

de SORAYA HELENA ABRÃO BATISTA PINHEIRO

France/Corse, 22 min (français/corse), Drame (IUT de Corse)

Sur la côte corse, David, un petit garçon, se tourne vers la nature pour s'inspirer et trouver des réponses dans sa quête pour prolonger la vie de sa grand-mère

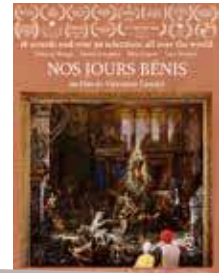


SOLTE

de JEAN COSTA

France/Brésil, 13 min (portugais/français), documentaire (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Des images filmées en Super-8 au Brésil entre les années 70 et 90, entrecoupées par l'histoire de Tura. Il raconte cette tradition maintenant interdite au Brésil, qu'il essaie néanmoins de faire survivre en lâchant ses ballons dans le reste du monde.

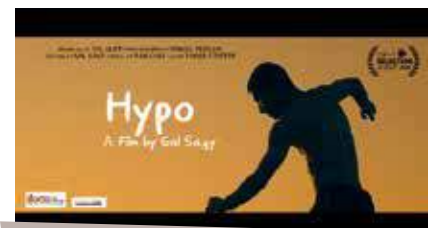


NOS JOURS BÉNIS

de VALENTINA CASADEI

France/Italie, 13 min (français/anglais), drame (EICAR (International Film School of Paris))

À 85 ans, Adèle perd son mari après 63 ans de vie commune. Un rêve impromptu va permettre à Adèle de surmonter son chagrin en revivant leurs derniers moments ensemble dans un musée.



HYPO

de GAL SAGY

Israël, 23 min (anglais), documentaire, (Minshar School of Art)

Stepper est le nom de scène de Tamir Kehati. Cet Israélien de 31 ans est connu à travers tout son pays pour ses prouesses de breakdance. À l'âge de 16 ans, Tamir a été diagnostiqué diabétique. Cette maladie affecte son quotidien et l'oblige à se surpasser constamment

Du 2 au 20 octobre 2018

LE MOIS COUP DE COEUR

à partir de **99€/mois[†]**

MONTANT DU PROJET : 2800€ / VOTRE APOUR : 58,50€ / MONTANT DU FINANCEMENT : 2741,50€ / DURÉE : 29 MOIS MONTANT TOTAL DU : 2 870,89€ / TAEG FIXE : 3,79% / TAUX DÉBITEUR FIXE : 3,73%

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Pendant le mois coup de coeur, Cuisinella vous a préparé des offres passionnées !
Ni une ni deux, précipitez-vous dans votre magasin et profitez d'offres À CROQUER !

Venez faire LA rencontre



www.ma.cuisinella

cuisinella®

A l'écoute de vos envies

Informations consommateurs : Le coût de l'assurance facultative pour un emprunteur est de 4,81 € par mois, à ajouter à la mensualité; soit un taux annuel effectif de l'assurance de 3,97 % pour les garanties décès, invalidité, incapacité et un montant total de 144,30€ au titre de l'assurance sur la durée totale du prêt : 144,30€. 29 mensualités de 99€ et une dernière de 98,89€ Coût moyen mensuel* : 4,46€

Le crédit est soumis à la réserve d'acceptation par Cofidis SA à hauteur de 50% du montant du capital de 27 500 000 €. Le crédit est soumis à la réserve d'acceptation par Cofidis SA à hauteur de 50% du montant du capital de 27 500 000 €. Le crédit est soumis à la réserve d'acceptation par Cofidis SA à hauteur de 50% du montant du capital de 27 500 000 €. Le crédit est soumis à la réserve d'acceptation par Cofidis SA à hauteur de 50% du montant du capital de 27 500 000 €.

Prix selon implantation du modèle Vega. Prix détaillé sur les sites internet de Cuisinella. À disposition dans les magasins Cuisinella. Les prix sont en euros TTC TVA 20% pour les particuliers. Les prix sont en euros TTC TVA 20% pour les professionnels. Les prix sont en euros TTC TVA 20% pour les professionnels. Les prix sont en euros TTC TVA 20% pour les professionnels.

Cuisinella Bastia
RN 193, Casatorra 20620 Biguglia, Tel 04 95 58 87 00



EN LIBERTÉ !

DE PIERRE SALVADORI
PRIX SACD. 1H47

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Le festival de Bastia a présenté tous les films de Pierre Salvadori et on lui doit nos plus réjouissantes soirées. Les éclats de rire partagés résonnent encore dans nos mémoires. En liberté ! Le huitième long-métrage du réalisateur des de Cible émouvante, des Apprentis, Hors de Prix ... est bien sûr une nouvelle comédie hilarante mais pas que...

L'art du rythme, un sens aigu de la dérision se conjuguent avec la poésie pour nous entraîner vers l'émotion et le rêve.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Pierre Salvadori,
Benoît Graffin, Benjamin Charbit
PRODUCTEURS Philippe Martin,
David Thion
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Julien Poupard
MUSIQUE Camille Bazbaz
AVEC Adèle Haenel, Pio Marmai,
Vincent Elbaz, Damien Bonnard,
Audrey Tautou



DIAMANTINO

DE GABRIEL ABRANTES ET
DANIEL SCHMIDT 1H32

Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables. Alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie n'opère plus. Sa carrière est stoppée net, et la star déchue cherche un sens à sa vie...

« Une combinaison de science-fiction, de film d'horreur, de polar et de comédie romantique. Un conte de fées noir pour adultes. » Un premier long-métrage explosif ! Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2018

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Gabriel Abrantes
& Daniel Schmidt
IMAGE Charles Ackley Anderson
MUSIQUE Ulysse Klotz & Adriana Holtz
SON Olivier Blanc, David Turini,
Fernando Henna, Benjamin Viau
MONTAGE Raphaëlle Martin Holger,
Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt
AVEC Carloto Cotta, Cleo Tavares,
Anabela Moreira, Margarida Moreira,
Carla Maciel



SILVIO ET LES AUTRES (LORO)

DE PAOLO SORRENTINO 2H30

Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et aux déboires judiciaires. Il a incarné pendant vingt ans le laboratoire de l'Europe et le triomphe absolu du modèle libéral après la chute du communisme. Entre déclin et intimité impossible, Silvio Berlusconi incarne une époque qui se cherche, désespérée d'être vide.

En totale avant-première le dernier film du grand réalisateur italien après, entre autres, Il divo, Prix du Jury du Festival de Cannes et La grande bellezza, Golden Globe et Oscar du meilleur film étranger.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Paolo Sorrentino,
Umberto Contarello
COMPOSITEUR Lele Marchitelli
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Luca Bigazzi
MONTEUR Cristiano Travaglioli
AVEC Toni Servillo, Elena Sofia Ricci,
Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak



THE TOWER

DE MATS GRORUD 1H14

Wardi, une jeune palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré était l'un des premiers à s'y être installé après avoir été exproprié de son village en 1948. Le jour où Sidi lui donne la clé de sa vieille maison en Galilée, elle s'attriste à l'idée qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Un voyage historique donc, mais aussi initiatique.

Dans la lignée de Valse avec Bachir, The Tower, premier film émouvant servi par de judicieux choix d'animation évoque quatre générations de réfugiés palestiniens dans un camp au Liban. Le présent est réalisé par des marionnettes animées en stop-motion. Les animations qui concernent le passé sont réalisées en 2D. Des dessins plus rudimentaires qui reflètent les souvenirs, plus flous que le réel. Un voyage historique donc, mais aussi initiatique.

LA FICHE DU FILM

RÉALISATEUR Mats Grorud
SCÉNARIO Mats Grorud, Trygve Allister Diesen, Ståle Stein Berg
DIRECTEUR ARTISTIQUE Rui Tenreiro
COMPOSITEUR Nathanaël Bergèse
STOP MOTION Pierre-Luc Granjon



LE GRAND BAIN

DE GILLES LELLOUCHE 2H02

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Après avoir coréalisé Narco et le film à sketches Les Infidèles aux côtés notamment de Jean Dujardin, Gilles Lellouche signe ici son premier long métrage en solo sélectionné au festival de Cannes.

Un casting de rêve pour une comédie drôlatique. La bande son du film puise son essence au cœur des années 1980 : on y retrouve Tears For Fears (Everybody Wants To Rule The World), Phil Collins et Philip Bailey (Easy Lover), Olivia Newton-John Tralvolta (Physical) ou encore Imagination.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Gilles Lellouche, Ahmed Hamidi, Julien Lambroschini
SON Cédric Deloche, Gwennolé Le Borgne, Marc Doisne
CHEF OPÉRATEUR Laurent Tangy
MONTAGE Simon Jacquet
MUSIQUE Jon Brion
AVEC Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade



FEU ROUGE

DE SOUAD AMIDOU 17 MINUTES

Au cœur de la France profonde, dans un petit village désert doté d'une vingtaine de maisons et d'une rue principale, un bureaucrate de la Ville débarque en plein milieu du Conseil Municipal. Il confirme que, suite à une décision prise en haut lieu et afin d'assurer une meilleure sécurité sur les routes de France, un feu rouge sera installé en bordure de la rue Principale, au centre du Bourg. Progrès technique ou perte d'identité? Deux conceptions du monde se rencontrent et le village s'anime.

Après un premier court métrage Camille et Jamila, la comédienne réalisatrice nous a offert Rendez-vous avec Ninette présenté lors d'une précédente édition d'Arte Mare. Nous la retrouvons pour ce troisième opus, une comédie, en compagnie de Christophe Bourseiller.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO ET RÉALISATION Souad Amidou
IMAGE Maxime Lebas
SON Christophe D'Ornellas
MONTAGE Colette Beltran et Jules Blachier
AVEC Christophe Bourseiller et Manuel Gélín



CROSS

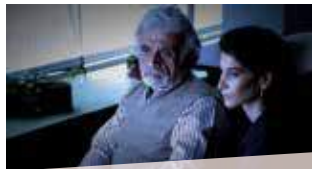
DE IDIR SERGHINE 43'31

Serge a derrière lui une carrière de pilote de motocross dont il porte les stigmates. Boiteux, il ne peut plus piloter mais rôde encore sur les circuits. Incapable d'abandonner son ancienne vie, il ne voit pas que sa relation avec Elsa se désagrège, qu'en réalité tout son monde s'écroule.

Après des études de philosophie et un passage par le journalisme, c'est vers le cinéma qu'Idir Serghine se tourne et il réalise plusieurs courts et moyens métrages de fiction sélectionnés dans divers festivals et diffusés sur les chaînes nationales. Il est co-président de l'ACID.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Idir Serghine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Noé Bach
MUSIQUE Daniel Kowalski
MUSIQUE PRÉ-EXISTANTE Patsy Cline
MONTAGE SON Arno
MONTAGE Giulia Rodino
AVEC Samantha Boissout, Charles Poitevin, Liv Hennegui, Damien Bonnard, Finnegan Oldfield



GOOD MORNING

DE BAHIJ HOJEIJ 1H20

Tous les matins à la même heure, deux octogénaires, un ancien général des forces de sécurité intérieur et un ancien médecin de l'armée libanaise se retrouvent au même bar pour siroter leurs cafés et faire des mots croisés. Les deux amis considèrent cette activité comme un « travail » qui est supposé les protéger de la perte de la mémoire. Un grand écran, accroché au mur, diffuse les nouvelles des différents actes terroristes dans le monde.

Bahij Hojeij est un documentariste de renom mais aussi un réalisateur de fictions qui signe après La Ceinture de Feu et Que vienne la pluie un troisième long métrage produit par De Gaulle Eid (Cined)

LA FICHE DU FILM

RÉALISATION Bahij Hojeij
PRODUCTION Cined Production (De Gaulle Eid), Online Films (Bahij Hojeij)
AUTEUR Bahij Hojeij, Rachid El Daif, ImageMilad Tauk
SON Hisham Sharafeddine Hadi Abilmona
MONTAGE Hussein Youniss
MUSIQUE Wissam Hojeij
AVEC Gabriel Yammine, Adel Chahine, Rodrigue Sleiman, Maya Dagher



LES CHATOUILLES

D'ANDREA BESCOND 1H43

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle de Gilbert, un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Une fois devenue adulte, Odette libère sa parole, et se plonge corps et âme dans sa carrière de danseuse, dans le tourbillon de la vie...

Ce film inspiré de l'histoire d'Andréa Bescond. On découvre la jeune Odette, emmenée dans une pièce pour « jouer à la poupée » par son violeur et comment ses parents, ne se doutent de rien. Puis on la voit adulte, en prise avec ses démons, mais réussissant à enfin parler des viols dont elle a été victime. Va commencer pour elle un long chemin pour se réconcilier avec elle-même et l'enfant qu'elle a été, quitte à aller contre sa propre mère, qui remet en doute sa parole.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Andrea Bescond, Eric Metayer
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Pierre Aim
MONTAGE Valérie Deseine
MUSIQUE Daniel Kowalski
AVEC Andréa Bescond, Karine Viard, Clovis Cornillac



CAPHARNAÛM

DE NADINE LABAKI 2H30 PRIX DU JURY, 2018

INT. TRIBUNAL

ZAIN, un garçon de 12 ans est présenté devant le JUGE.

LE JUGE : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? »

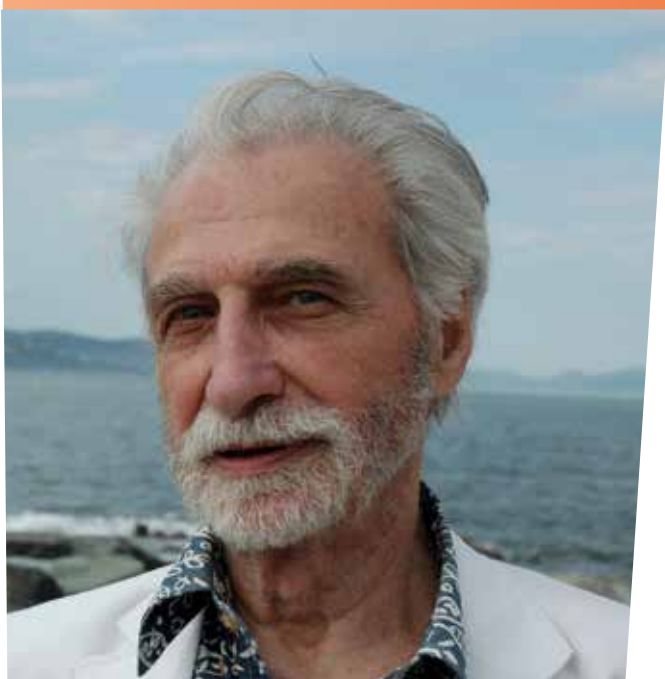
ZAIN : « Pour m'avoir donné la vie. »

Actrice, scénariste et réalisatrice, Nadine signe avec Caramel, son premier long métrage, présenté à la Quinzaine des Réalistes en 2007 le plus grand succès international du cinéma libanais. Elle revient à Cannes en 2011 avec Et maintenant on va où ?, fable universelle sur la tolérance. Capharnaüm fait entendre la voix de l'enfance maltraitée, des migrants et des sans-papiers.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Michelle Kesrouani, Georges Khabbaz, Khaled Mouzanar
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Christopher Aoun
MONTAGE Konstantin Bock
MUSIQUE Khaled Mouzanar
SON Chadi Roukoz

C'est la troisième fois que **Paul Vecchiali** nous fait l'amitié de participer au festival de Bastia et bien sûr on ne se lasse pas de retrouver cet inlassable cinéaste, aventureux et inventif comme à la première heure. Il nous revient avec trois films : *Les Sept Déserteurs ou la guerre en vrac*, *Train de vies ou les voyages d'Angélique* et *Le Cancre*.



À la fois nostalgique du cinéma populaire des années trente, et emblématique de la Nouvelle vague française, Paul Vecchiali suit une voie originale. Ainsi en est-il des *Ruses du diable* dont l'histoire, celle d'une jeune vendeuse qui reçoit tous les matins mystérieux un billet de 100F., dénote un réalisme social tandis que son mode de narration échappe totalement au souci de la vraisemblance traditionnelle. Il en résulte une véritable dédramatisation. Cela est dû à une manière de filmer bien particulière : en temps réel pour ainsi dire, pas plus de trois prises par plan-séquence... l'exposition psychologique des personnages pensée en terme d'économie, est remplacée par la force évocatrice de la musique. *L'Etrangleur* (1970) confirme ce parti pris tout en le dépassant. Sa fiction bâtie sur la montée d'une pulsion - Jacques Perrin tue par pitié les femmes qu'il désire - évolue vers un univers onirique marqué par des passages de comédie musicale en rupture totale avec l'origine réaliste. *Femmes femmes* (1974), avec Hélène Surgère bientôt son actrice fétiche, signe un magistral noir et blanc. Puis Vecchiali touche au genre pornographique avec *Change pas de main* (1975), histoire de démonter la logique du désir à la limite de la normalité. Après *La Machine* (1977) sur le thème de la peine

de mort, puis *Corps à coeur* (1978), une histoire d'amour décalée, Paul Vecchiali fait appel à Danielle Darrieux, son égérie, pour interpréter *En haut des marches* (1983) en hommage à sa mère décédée.

Rosa la rose, fille publique (1985), *Encore/Once more* (1987) et *Le Café des Jules* (1988) poursuivent l'exploration du désir dans ses abîmes tels que la prostitution, le sida et le viol. Réalisateur insatiable, avide d'univers nouveaux, Vecchiali n'a jamais cessé de tourner. Fiche Cinémathèque française



LE CANCRE

2016 1H56

Laurent, la quarantaine, cherche sa voie, lui qui a passé son enfance et son adolescence dans l'oisiveté. Il voit d'un mauvais œil l'obstination de son père Rodolphe à vivre seul dans sa maison du Sud de la France. Le vieil homme, acariâtre, manipulateur et brusque, autour duquel gravitent les femmes de sa vie, n'a qu'une obsession : retrouver son grand amour de jeunesse, Marguerite.



LES 7 DÉSERTEURS OU LA GUERRE EN VRAC

2017 1H38

Dans un hameau en ruines, quatre hommes et trois femmes se retrouvent après avoir fui la guerre. Ils survivent comme ils peuvent en allant voler dans les maisons voisines. Certains se connaissent déjà. D'autres tissent des liens affectifs. Puis, sans savoir pourquoi ni d'où viennent les tirs, ils sont tués un par un.



TRAIN DE VIES OU LES VOYAGES D'ANGÉLIQUE

2018 1H16

À plusieurs étapes de sa vie, Angélique, à l'apparence immuable, côtoie des gens fort différents lors de ses voyages en train. Une femme a-t-elle le droit et la possibilité de vivre sa sexualité comme elle l'entend ?

OUI, LE CINÉMA EST UN ART SONORE !

Non, le cinéma n'est pas un art visuel ! Il s'agit plutôt d'un art total à la façon de l'opéra wagnérien, Richard Wagner décrivant son œuvre comme un Gesamtkunstwerk (une œuvre d'art total). Impressionnant ? Intimidant ? Je l'imagine...

Auons-le cependant : les cinéastes ne sont pas seulement des peintres mais aussi des musiciens, tant la bande son et l'accompagnement jouent dans les films un rôle absolument déterminant. De même, que serait l'abominable scène du meurtre sous la douche dans *Psychose* d'Alfred Hitchcock sans les arpèges hystériques de Bernard Herrmann ? Que serait *La Strada* de Fellini sans l'humour triste de Nino Rota ? Que serait *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone sans les guitares électriques d'Ennio Morricone ? Eh oui, Bernard Herrmann, Nino Rota, Ennio Morricone, Michel Legrand, Alexandre Desplats ou Angelo Badalamenti sont les Deus ex machina du cinéma mondial. Sans eux, pas d'ambiance, pas de mystère, pas d'épice...

C'est pourquoi nous avons choisi, cette année, d'inviter à Bastia moult acteurs de la musique, qui vont de la violoniste Anne Grauin au rapper Rost en passant par le saxophoniste Raphael Imbert, la documentariste Jacqueline Caux, l'écrivain et maître d'œuvre du Dictionnaire du rock Michka Assayas, le journaliste Laurent Delmas, ou les compositeurs Bruno Coulais, Serge Perathoner, Alex Jaffray, Béatrice Thiriet, Angélique et Jean-Claude Nachon...

La scène musicale débarque à Bastia. Une bonne occasion d'interroger la musique corse et ses racines millénaires... Où en est le chant corse ? Dans quelles directions se déploie aujourd'hui la musique de l'île ? Jazz ? Rock ? Chanson, engagée ou pas ? Et la musique classique ? Nous en discuterons avec Patrizia Gattaceta, Patrizia Poli, et beaucoup d'autres. C'est un tour d'horizon passionnant auquel nous allons nous livrer. Il est temps de nous accorder...

Christophe Bourseiller



AMMORE E MALAVITA

DE MARCO ET ANTONIO MANETTI, 2017 présenté par Alain Rémond, Partenariat Isula Ciné Musica, 1H53

Don Vincenzo Strozzone est un parrain de la camorra surnommé « le roi du poisson ». Après avoir survécu à un attentat, il se rend compte qu'il en a assez de mener cette vie. Conseillé par sa femme cinéphile Donna Maria, il feint d'être mort comme le fait James Bond dans un film.

Le film a reçu 5 David lors de la remise des prix du cinéma italien, dont meilleur film, meilleure musique et meilleure chanson originale.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Marco et Antonio Manetti
MUSIQUE Pivio et Aldo De Scalzi.
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE Bang bang (musique de Pivio et Aldo De Scalzi, texte de Nelson, interprété par Serena Rossi)
AVEC Claudia Gerini, Carlo Buccirosso, Serena Rossi, Giampaolo Morelli



CONTROL

D'ANTON CORBIJN, 2007 présenté par Michka Assayas, 2H01

Un biopic réalisé par Anton Corbijn sur la vie et la mort de Ian Kevin Curtis (1956-1980), chanteur légendaire du groupe Joy Division. Le titre du film est une référence à l'une des chansons les plus connues de Joy Division, « She's Lost Control ». Et dans le générique de fin, on peut entendre une reprise de « Shadowplay » par le groupe The Killers.

Le film d'Anton Corbijn, qui est également photographe, réussit à retranscrire fidèlement l'atmosphère grise et humide de Macclesfield, la ville où habitaient Deborah et Ian Curtis.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Matt Greenhalgh, Deborah Curtis
PHOTO Martin Ruhe
MUSIQUE Roy Division et New Order
MONTAGE Andrew Hulme
AVEC Sam Riley, Samantha Morton, Alexandra Maria Lara



LES BIENS-AIMÉS

présenté par Laurent Delmas, DE CHRISTOPHE HONORÉ, 2011, FRANCE, 2 H20

Du Paris des sixties, au Londres des années 2000, Madeleine puis sa fille Véra vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment

Cette saga, soudée par le duo de la mère et la fille, scandée par des destins croisés, révèle un tourbillon de sentiments, avec en toile de fond, des motifs qui ont marqué les transformations du monde ces 40 dernières années. Le film est une ode au sentiment amoureux, une ballade musicale autour des sentiers torturés de l'âme humaine. Christophe Honoré est le digne descendant de Jacques Demy ; les chansons d'Alex Beaupain qui accompagnent le film nous font vibrer de plaisir.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Christophe Honoré
MUSIQUE Alex Beaupain
PHOTOGRAPHIE Rémy Chevrin
SON Guillaume Lebras
MONTAGE Chantal Hymans
AVEC Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Ludivine Sagnier



LES GRANDS DUCS

DE PATRICE LECONTE, 1996
présenté par Angélique et Jean-Claude Nachon 1H25 MIN

Trois vieux comédiens has been et fauchés qui cachetonnent pour survivre. Ils vont reprendre au pied levé trois petits rôles d'une comédie de boulevard, la veille du départ d'une tournée théâtrale.

« Les Grands Ducs est un film gouleyant sur le cabotinage, ses excès, ses manies, ses limites. Les situations de fiascos, de débâcles et de malentendus aux finales triomphales s'enchaînent sur un rythme endiablé. » Jacques Morice

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Serge Frydman, Patrice Leconte
MUSIQUE Jean-Claude et Angélique Nachon
AVEC Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Catherine Jacob



FORCE MAJEURE

1H30 présenté par Serge Perathoner
DE PIERRE JOLIVET 1989

Trois routards se sont croisés en Asie du Sud-Est. Dix-huit mois plus tard, deux d'entre eux sont confrontés à un sacré dilemme : laisser exécuter comme trafiquant le troisième – arrêté là-bas avec le hasch qu'ils lui ont donné avant de rentrer – ou alors tout abandonner pour repartir partager sa peine – quelques années dans les prisons thaïes, jolie perspective.

LA FICHE DU FILM

MUSIQUE Serge Perathoner et Jannick Top
PHOTOGRAPHIE Bertrand Chatry
MONTAGE Jean-François Naudon
AVEC Patrick Bruel, François Cluzet, Kristin Scott Thomas...



LA PANTHÈRE ROSE

DE BLAKE EDWARDS 1H55 présenté
par Raphaël Imbert 1963

L'inspecteur Clouseau est une véritable catastrophe ambulante. Il est depuis des années à la poursuite d'un insaisissable cambrioleur de grand style connu comme étant « le Fantôme ». Le générique met en scène une panthère rose en dessin animé qui deviendra un personnage récurrent par la suite, sur le célèbre thème musical jazzy *The Pink Panther* d'Henry Mancini.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Blake Edwards et Maurice Richlin
PHOTOGRAPHIE Philip H. Lathrop
SON Alexander Fisher
MONTAGE Ralph E. Winters
MUSIQUE Henry Mancini
AVEC Peter Sellers, David Niven, Robert Wagner, Claudia Cardinale



RESERVOIR DOGS

DE TARANTINO, 1992 présenté par
Frédérique Simonpoli Balbinot

Après un hold-up manqué, des cambrioleurs de haut vol, désignés par des noms de code, font leurs comptes dans une confrontation violente, pour découvrir lequel d'entre eux les a trahis.

Un film sophistiqué, plein de bruit et de fureur qui n'a guère attendu pour devenir culte. La bande originale se compose de huit chansons des années 1970 et de huit extraits de dialogue, bel exemple de l'absolu brio du commentaire musical de tous les films de Tarantino.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Quentin Tarantino
PHOTOGRAPHIE Andrzej Sekula
MONTAGE Sally Menke
AVEC Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen, Steve Buscemi, Chris Penn, Lawrence Tierney, Quentin Tarantino



L'ÎLE D'AMOUR

1944 PRÉSENTÉ PAR JEAN-PIERRE
MATTEI 1H46

Un pêcheur corse est victime d'une vendetta, alors qu'il avait eu le tort de fréquenter la nièce d'un homme d'affaires se proposant de créer une station balnéaire, à la grande colère des insulaires.

Partenariat avec la Cinémathèque de Corse

LA FICHE DU FILM

RÉALISATION Maurice Cam
SCÉNARIO Charles Exbrayat
MUSIQUE Henri Tomasi, Roger Lucchesi, Louis Gasté
AVEC Tino Rossi



SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
JACQUELINE CAUX, 2013, 1H10

« Le titre de ce film est une allusion directe à ce tabou qu'est - dans les pays arabes - la chevelure des femmes, qui devrait être cachée, alors que toutes les musiciennes qui ont participé à ce film refusent de porter le voile. Ce titre est donc une allusion à l'érotique du cheveu.

Ce film est, de fait, un manifeste, puisqu'il présente l'histoire actuelle de plusieurs femmes Arabes indociles, chanteuses, musiciennes et compositrices, originaires du Magreb comme du Machreq. »

LA FICHE DU FILM

IMAGE Claude Garnier - Patrick Ghiringhelli
SON Philippe Welsh
MONTAGE Dora Soltani
MIXAGE Jean-Marc Schick
LES MUSICIENNES AYANT PARTICIPÉ AU FILM
Hadda ou Akki - Maroc ; Amina Srafi : Tunisie ; Oum Kalthoum : Egypte - archive de 1961 ; Waed Bouhassoun : Syrie ; Kamilya Jubran : Palestine ; Warda El Djazairia : Algérie.



ACROSS THE UNIVERSE

DE JULIE TAYMOR, 2007,
ROYAUME-UNI USA 2H07MN

Une histoire d'amour dans les années 60 au cœur des manifestations pacifiques, des voyages spirituels et du rock'n roll, qui part des docks de Liverpool vers le psychédélique Greenwich Village, des émeutes de Détroit aux champs de bataille du Vietnam. Jude (Jim Sturgess) et Lucy (Evan Rachel Wood) sont la proie des forces tumultueuses qui secouent l'époque et vont les obliger à se trouver eux-mêmes pour se retrouver l'un l'autre.

Romance où l'on a du plaisir à entendre les Beatles. Un brillant hommage au groupe, sublimé par la superbe voix des acteurs, qui rendent vivante et vibrante la musique comme toile réelle du film. Across the universe fait la part belle à de très bons morceaux trop souvent oubliés. Les reprises sont bien adaptées, les références musicales sont à chercher dans les dialogues, les décors ou les événements ponctuant le scénario. En somme, un divertissement joyeux, coloré (Oscar de la meilleure création de costume 2008) et audacieux, à regarder et surtout à écouter si on est fan des Beatles.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Dick Clément, Ian La Frenais
MUSIQUE ORIGINALE Elliot Goldenthal
MUSIQUE The Beatles, Elliot Goldenthal
PHOTOGRAPHIE Bruno Delbonnel
MONTAGE Françoise Bonnot
AVEC Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson



ALMOST FAMOUS

DE CAMERON CROWE, 2000, USA
2H 07MN

Dans les années 70, William Miller (Patrick Fugit), un adolescent de 15 ans, ne vit que pour la musique rock. Il est embarqué par le critique musical Lester Bangs (Philip Seymour Hoffman) qui le pousse à approfondir ce don et sa passion pour la musique. Il envoie un essai au magazine Rolling Stone dans l'espoir de devenir journaliste.

Almost famous est en partie autobiographique, Cameron Crowe a été le plus jeune journaliste du magazine Rolling Stones. Son film est un récit d'apprentissage et brosse une peinture du monde de la musique travaillé par le malaise de la jeunesse, le sentiment de solitude et d'incompréhension inhérent à cet âge. L'excellente bande son du film, agrémentée des groupes cultes des années 70 tels que les Led Zeppelin, Les Doors, The Who, Deep Purple, s'écoute avec plaisir et nostalgie puisqu'elle accompagne ce récit initiatique sur la fin de l'innocence.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Cameron Crowe
MUSIQUE Nancy Wilson
PHOTOGRAPHIE John Toll
MONTAGE Joe Husting, Saar Klein
AVEC Patrick Fugit, Kate Hudson, Billy Crudup



UN DIMANCHE NUAGEUX

DE MARIE-JEANNE TOMASI, 2018
52MN

En présence de la réalisatrice

En fréquentant les tavernes de rébétiko, beaucoup de grecs trouvent le moyen de satisfaire leur nostalgie, ainsi que d'apaiser un quotidien



HAIR

DE MILOS FORMAN
USA-ALLEMAGNE 1979, 2 H01MN

Claude Bukowski, jeune fermier de l'Oklahoma, désire visiter New York avant de partir pour le Vietnam. A Central Park, il se lie d'amitié avec un groupe de hippies. Cette rencontre va bouleverser sa vie, il tombe amoureux de Sheila et hésite alors à quitter ses nouveaux amis.

Cette adaptation cinématographique de la comédie musicale de Broadway (parue le 29 Avril 1968), reflète le conflit socio-politique américain de toute une décennie. La révolte contre la guerre du Vietnam déclenche le mouvement émancipateur des années 60. Ce fond historique permet à Milos Forman de développer un sujet qui lui tient à cœur : le conflit entre l'individu et la société qui demande à celui-ci de s'adapter et d'obéir. Aujourd'hui, Hair est un film culte sur les hippies, magnifié par la chorégraphie de Twyla Tharp dont l'effervescence des numéros chantés épouse de vrais moments d'intensité dramatique. Milos Forman a réussi à capter l'esprit d'une époque avec toute la jeunesse débordante d'espoir et d'amour.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Scott Alexander, Larry Karaszewski
MUSIQUE Galt MacDermot
PHOTOGRAPHIE Anastas Michos
AVEC John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo

qu'une crise accable bien souvent... Marie-Jeanne Tomasi vous propose de découvrir cette musique.

« Les rébétika grecs sont nés d'une grande tragédie, au Pirée, dans les quartiers pauvres d'Athènes, on n'est pas loin de la tragédie grecque, encore et encore. La Grèce véhicule toujours ses mythes devenus éternels car toujours actuels... Le titre du film, Un dimanche nuageux est le titre même d'une chanson / rébétiko de l'auteur, compositeur et joueur de bouzouki (disparu en 1984), Vassilis Tsitsánis. Cette oeuvre a été composée pendant l'occupation allemande. Elle est devenue un véritable hymne pour tous y compris pendant la dictature des colonels et encore aujourd'hui. C'est l'expression de la liberté, de l'opposition mais aussi de la fantaisie des Grecs. »

RAPHAËL IMBERT « *Le jazz est le geste musical qui me permet de jouer avec qui je veux, quand je veux* ».

A l'âge de 15 ans, il découvre le saxophone qu'il apprend en autodidacte. Il s'inscrit dans la classe de Jazz du CNR de Marseille, et rencontre certains des musiciens avec qui il jouera le plus régulièrement comme Pierre Fenichel et Jean-Luc Difraya. Il développe rapidement une vision de la musique et du jazz liée à la spiritualité intrinsèque que représente la démarche musicale du Jazzman. Dans ce but, il fonde le « *Nine Spirit* » pour jouer les musiques sacrées d'Ellington, Coltrane ou Ayler, et pour réaliser ses propres compositions. Par ailleurs, Raphaël met au point un projet d'étude sur le Sacré dans le Jazz, et devient lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs. Il est membre du conseil d'administration de l'Orchestre national de Jazz de 2004 à 2007 et remporte le 28ème concours national de Jazz de la Défense en juin 2005. Raphaël Imbert compose également pour le cinéma et la télévision pour Philippe Carrese et Isabelle Boni-Claverie. Il élabore le projet « BACH COLTRANE » avec André Rossi et le Quatuor Manfred, l'album dépasse les 12 000 exemplaires vendus. En 2005, le *Nine Spirit* devient la *Compagnie Nine Spirit*. Raphaël Imbert intègre comme étudiant l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et en tant que tel il est missionné pour un séjour d'étude dans le sud des USA, dans le cadre du projet IMPROTECH.

MICHKA ASSAYAS Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, il a collaboré dès 1980 à *Rock & Folk* et *Libération*, comme spécialiste du rock postpunk, un courant alors minoritaire (New Order, les Smiths, etc.). Critique littéraire à *Libération* et éditorialiste aux *Inrockuptibles*, il dirige dans les années 1990 la rédaction du *Dictionnaire du rock*, de la collection *Bouquins* chez Robert Laffont. Son livre de conversations avec le chanteur Bono du groupe U2, publié en 2005, est traduit dans le monde entier.

Également écrivain, Michka Assayas a publié plusieurs récits et romans, dont *Exhibition* qui obtient le prix des Deux-Magots en 2003 et *Faute d'identité* en 2011. Il a produit de 2008 à 2012 une émission hebdomadaire de rock sur France Musique: *Subjectif 21*. Publié en 2014, *Le Nouveau dictionnaire du rock* constitue en 3000 pages l'encyclopédie la plus complète au monde sur le sujet. Il produit depuis 2015 l'émission *Very Good Trip* pour France Inter.

LAURENT DELMAS a enchanté notre été avec *Ciné qui chante*. Il a fondé et dirigé le magazine *Synopsis*. Il est critique de cinéma. Sur France Inter, il est chroniqueur et co-anima Cinéfilms. Laurent Delmas est auteur de séries documentaires sur le cinéma européen. Il a dirigé l'ouvrage « *Cinéma, la grande histoire du 7ème art* » (Larousse) et « *Le tout ciné* » (L'Archipel / France Inter). Président de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC), il intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque française.

ANGÉLIQUE ET JEAN-CLAUDE NACHON

Parce qu'ils écrivent tout à deux sont un cas d'école dans l'art de la musique. Dans le métier on les appelle les Nachonz' Unis. Compositeurs symphonistes de cinéma, de télévision, de scène, de toutes les scènes, ils ont été choisis par de grandes marques pour des films de prestige. Ils ont œuvré pour de grandes scènes parisiennes avec des auteurs classiques français et internationaux et des auteurs vivants tels que Gildas, Bourdet, Éric Emmanuel Schmitt. Depuis 39 ans, ils ont semé

des champs de notes dans tous les arts de la musique, étant compositeurs, producteurs, éditeurs.

Leur collaboration avec Marcel Carné, Claude Lelouch, Yves Boisset et bien d'autres, a donné plus de deux cent films.

SERGE PERATHONER claviériste et compositeur, a effectué des études musicales au CNSM de Paris en classe de piano, musique de chambre et écriture. Il a joué depuis avec de nombreux artistes aussi bien comme musicien de studio que sur scène : Michel Berger, France Gall, Johnny Hallyday, Céline Dion, Jacques Higelin, Jane Birkin, Richard Cocciante, Gérard Manset, Sylvie Vartan, Marie-Paule Belle, Liane Foly... À partir des années 90, il a travaillé comme arrangeur et directeur musical sur des comédies musicales parmi lesquelles *Starmania* (version 88 et 93) et *Notre-Dame de Paris*. Il a également composé une vingtaine de longs-métrages dont une dizaine pour Pierre Jolivet, des séries télévisées comme « *Navarro* » (105 épisodes) « *Fabio Montale* » et le « *Lion* » avec Alain Delon, des publicités comme Haribo, Champagne Lanson... et des musiques de ballet pour Roland Petit. Il est aussi le créateur du tubesque générique de l'émission TV « *Ushuaïa* ». Il est actuellement Secrétaire général de la Sacem

JEAN-PIERRE MATTEI Fondateur de la cinémathèque de Corse, il préside l'association « *La Corse et le Cinéma* » créée en 1983 à Porto-Vecchio. Président de la FCAFF (Fédération des cinémathèques et archives de France (2001-2003). Il a collaboré à divers ouvrages collectifs ou des revues comme 1895, Corsica, Strade, Dictionnaire historique de la Corse, où il écrit de nombreux textes mettant en valeur les liens de la Corse, des Corses et du Cinéma. Il a dirigé un ouvrage collectif *Napoléon et le Cinéma : Un siècle d'images 1998* Editions Piazzola, 1998 ; et écrit deux livres : *La Corse et le Cinéma. Première époque: Le muet (1895/1929)*, Editions Piazzola, 1996 et *La Corse, les Corses et le Cinéma : 50 ans de cinéma parlant, 1929-1980*, Editions Piazzola, 2008. Il a aussi réalisé deux documentaires de 52' pour Ciné Classic et France 3 Corse produit par Symphonia Films : *Le Cinéma d'Hercule Mucchielli* (2007) et *Profession Affichiste : Signé Landi* (2010). Puis *Filetta mea ou le village de mes origines* (2015)

ANNICK PEIGNÉ-GIULY Journaliste à *Libération* et écrivain, on lui doit un livre sur les affiches du cinéma, un livre d'entretiens avec Pierre Desgraupes, un roman, *A Paci* chez Grasset, Prix du livre corse et *Jéromine Benielli, une passion corse*, dans la collection « *Une femme, un peuple*. Membre du comité de rédaction de la revue *Images documentaires*, elle est également Présidente de l'association Documentaire sur grand écran depuis janvier 2007, fondatrice et directrice du Festival Corsica.Doc.

FRÉDÉRIQUE SIMONPOLI BALBINOT Directrice du Théâtre de Bastia, elle programme les spectacles de l'Alb'Oru. Après la Cinémathèque des Pays-Bas, c'est par Via Stella qu'elle revient au cinéma avec l'émission *Mèches Courtes* qu'elle coprésente avec son créateur Laurent Simonpoli et Denis Parent et contribue à la création du *Punchline Ciné-Club* au Régent, dédié au cinéma de genre. Elle a collaboré à l'Express, été programmatrice au Eye Filmmuseum d'Amsterdam après avoir travaillé au sein d'Ascential Event. Elle est à l'origine du mensuel culture gratuit *Eccu* avec Davina et Félícia Sammarcelli.

Ciné MIOCHES



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

DURÉE 45 MN

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale. Cette fois, nous entraînons les plus jeunes spectateurs à la découverte d'univers teintés d'une douce ambiance hivernale... Mais pas seulement ! À travers 7 courts métrages d'origines française, russe, tchèque, chinoise ou indienne toute la famille partagera des sentiments universels comme l'émotion, le rire, sans oublier l'entraide.

LA FICHE DU FILM

ANIMATION

SCÉNARIO Krishna Chandran, Filip Diviak, Alexey Alekseev, Ekaterina Filippova, Svletana Andrianova, Eugenia Zhirkova, Han Zhang

FILM FRANÇAIS, TCHÈQUE, RUSSE, SUISSE, ETATS UNIS



DILILI À PARIS

DE MICHEL OCELOT – 1H35

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Le nouveau film d'animation du réalisateur de "Kirikou" est un véritable régal à partager entre les enfants et leurs parents.

LA FICHE DU FILM

ANIMATION

SCÉNARIO Michel Ocelot
FILM FRANÇAIS



BOULE ET BILL

IN LINGUA CORSA – DE ROBA – 12 MN

Boule, un petit garçon comme les autres, a comme meilleur copain Bill, son adorable et facétieux cocker.

C'est accompagnés de leur bande : Caroline, Pluche, Robin, Noisette, Pouf... sans oublier leur voisine, Mme Stick et son terrible chat Caporal que Boule et Bill déchainent les éclats de rire des petits et des grands depuis maintenant plusieurs générations. Dans un univers familial plein de gentillesse et de joie de vivre, venez découvrir ou redécouvrir, les bêtises et les espiègleries de Boule et Bill.

LA FICHE DU FILM

ANIMATION

SCÉNARIO Roba VOIX DE Clemente Geronimi, Petru Squarcini, Francine Massiani, Marie-Ange Geronimi, Paulu Anton Saquacini, Frédérique Poggi, Thomas Bronzini, Brandon Andreani, Pierre-Laurent Santelli

Les projections EN PARTENARIAT

Festival CORSICA.DOC : la documentariste Jacqueline Caux présentera l'un de ses deux derniers films consacrés aux « badgirls » de la chanson arabe, Si je te garde dans mes cheveux (2013)

Festival LISULA CINE MUSICA : *Ammore e Malavita*, le film a reçu 5 David lors de la remise des prix du cinéma italien, dont Meilleur film, Meilleure musique et Meilleure chanson originale.

Association PMPA : Association fédératrice de groupes de musique insulaires, ouverte à tous les styles, PMPA a organisé le 2 juin 2018 le tremplin du court-métrage. Le Prix de la meilleure Réalisation a été attribué à H.O.M.E. d'Alexis Dokuchayev.

LYCÉE JEANNE D'ARC : En mai 2018, le Lycée Jeanne d'Arc a organisé une compétition en vue du Jeanne d'Or, attribué pour cette première édition à Benjamin Cabirol pour Little Big.

CINÉMATHÈQUE DE CORSE : L'Île d'amour de Maurice Cam avec Tino Tossi (1944). Conférence de Jean-Pierre Mattei

CREATACC (IUT di Corsica / GREC) : Le Diplôme Universitaire Creatacc (Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse, mention écriture, réalisation, production) recrute chaque année, depuis 2010, 6 étudiants en Ecriture-réalisation ainsi que 3 à 6 étudiants en Ecriture-production. Les films sont coproduits par le GREC et l'IUT de Corse, avec le soutien de la Collectivité de Corse. Pendant l'année universitaire de 12 mois qui s'apparente à une résidence de création, les étudiants suivent un cursus intellectuel, artistique et technique, produisent ou réalisent un film et développent un projet en vue de leur future insertion professionnelle.



Soirée de clôture
SAMEDI 13 OCTOBRE



Un cadre provincial, le film est tourné à Angoulême et des histoires de famille, de fratrie en l'occurrence, comme on en trouve partout. Un film choral, servi par un chef d'orchestre qui excelle dans la direction d'acteurs. Ludivine Sagnier, José Garcia, Jean-Paul Rouve, un trio inspiré. De quoi conclure sur une bien jolie note cet Arte Mare donne le La !

Avec *Les Robins des Bois*, Jean-Paul Rouve a choisi la comédie. Au cinéma également et l'on se souvient de lui dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* Mais qui a tué Pamela Rose ? RRRrrr !!! *Podium*, *Nos jours heureux*...

Quand il passe au drame dans *Monsieur Batignolle*, c'est pour recevoir un César du meilleur jeune espoir masculin.

En 2008, il écrit et réalise son premier long métrage, *Sans arme, ni haine, ni violence*, sur la vie du gangster Albert Spaggiari. En 2012, il tourne son deuxième long-métrage, *Quand je serai petit*, une comédie dramatique dont il partage l'affiche avec Benoît Poelvoorde, Miou-Miou, Claude Brasseur et Xavier Beauvois. Acteur, *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, *Poupoupidou*, *Le sens de la fête*, *les Tuche*... mais aussi scénariste et metteur en scène *Les Souvenirs*, *Lola et ses frères*.

LOLA ET SES FRÈRES

en présence de Jean-Paul Rouve

Lola a deux frères : Benoit, qui se marie pour la 3ème fois, et Pierre, qui débarque en retard au mariage... Excuses, reproches, engueulades, brouilles, chacun essaye de vivre sa vie de son côté. Benoit va devenir père sans y être prêt. Lola fait la rencontre de Zoher alors qu'elle s'occupe de son divorce. Quant à Pierre, ses problèmes professionnels s'enveniment. Tout dans leur vie devrait les éloigner, mais ces trois-là sont inséparables.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARISTES Jean-Paul Rouve, David Foenkinos

COMPOSITEUR Alexis Rault

DIRECTEUR DE LA PHOTO Christophe Offenstein

MONTEUR Jean-Christophe Bouzy

INGÉNIEUR DU SON Marc-Antoine Beldent

AVEC Ludivine Sagnier, José Garcia, Jean-Paul Rouve, Ramzy Bédia

LES PRIX



une création de Lætitia Carlotti

- Grand Prix Arte Mare Negrone Voyages
- Prix du Public MGEN
- Prix des Voyageurs Air France
- Prix Cinéma Pierre Mari RCFM
- Prix du film corse
- Prix Hors les Murs
- Prix du film d'écoles de cinéma méditerranéennes
- Prix Pass Cultura

GRAND PRIX ARTE MARE NEGRONI VOYAGES

Depuis 1956, Negrone Voyages nous transporte aux quatre coins du monde. Comme sait le faire le cinéma, il favorise la découverte et réalise tous nos rêves de voyages. C'est pourquoi, Negrone Voyages soutient le cinéma en accompagnant le Grand Prix Arte Mare.

PRIX ULYSSE CHEMIN DE FER DE LA CORSE

Le train est un merveilleux salon de lecture...

PRIX DES VOYAGEURS AIR FRANCE

Arte Mare, le festival voyageur, vous offre, en partenariat avec Air France, la possibilité d'obtenir des cartes d'abonnement à tarif réduit et de participer au Prix Air France en votant pour le film qui vous a fait décoller.

PRIX DU PUBLIC MGEN

Avec plus de 4 millions de personnes protégées, le groupe MGEN est un acteur majeur de la protection sociale et la première mutuelle de la fonction publique. Forte de 70 ans d'existence, MGEN gère le régime obligatoire d'assurance maladie des professionnels de nombreux ministères (Éducation nationale, Enseignement supérieur et Recherche, Culture, Transition solidaire et écologique, Cohésion des territoires...). Mutuelle santé – prévoyance, MGEN dispose d'une gamme d'offres élargie associant santé, prévoyance, action sociale et services, adaptée aux évolutions de la vie personnelle et professionnelle de ses adhérents et de leurs proches.

Le groupe MGEN propose également des offres complémentaires individuelles à tous les publics (salariés du secteur privé, retraités, étudiants...), ainsi que des contrats collectifs santé et prévoyance pour les entreprises et associations.

PRIX PIERRE MARI – RCFM

France Bleu RCFM fidèle partenaire du Festival Arte Mare, décerne depuis 2012 un prix récompensant le cinéma en Méditerranée. Pour la première fois ce prix portera le nom d'un journaliste qui a fait de la méditerranée une promesse éditoriale ; Ce prix portera le nom de Pierre Mari, journaliste à RCFM.

Cette distinction décernée par un jury, composé par des auditeurs de RCFM, se veut le reflet de la spécificité méditerranéenne et de ses richesses. Il n'est pas un prix alibi. RCFM et Arte Mare sont le rendez-vous de la maturité, nous nous engageons sur des projets de production pérennes. C'est le souffle de Pierre Mari qui conduira pour les années à venir cette utopie que la Méditerranée devienne une promesse pour nos enfants.

RCFM, première radio de Corse propose au quotidien l'actualité insulaire à « sa Une » dans toutes ses diversités : l'information, le sport, la culture dont évidemment le cinéma.

Quel film recevra le prix Pierre Mari en 2018 ? Réponse en écoutant France Bleu RCFM.

PRIX PASS CULTURA

Le Pass-Cultura est un chéquier gratuit offert par la Collectivité de Corse à tous les lycéens et aux jeunes âgés de 15 à 20 ans sortis du système scolaire. Il contient 3 entrées gratuites pour le cinéma, 12 multi-pass soit jusqu'à 54 € de réductions pour les loisirs culturels, festivals, concerts, spectacles... Chaque jeune a droit à un chéquier par année scolaire.

Tous les jeunes titulaires du Pass Cultura pourront voter pour attribuer le prix Pass Cultura 2018

PRIX HORS LES MURS

Arte Mare, en partenariat avec le centre pénitentiaire de Borgo (service du SPIP et Centre scolaire), a décidé de créer un jury composé de huit détenus, présidé par Jean-André Bertozzi. En tant qu'intervenant de l'atelier vidéo du Centre Pénitentiaire de Borgo, il a sélectionné trois films :

- Beatrice de Rinatu Fressati
- Au commencement d'Isabelle D'Olce
- Sur tes traces d'Alexandre Oppècini

Appuntamenti

Tous les jours, des rencontres, des débats, des moments partagés

U caffè di u corsu

Samedi 6/10 à 16h – Centre culturel Una Volta , un lieu de bouillonnement culturel partenaire du festival

La représentation des personnages corses au cinéma - I persunagi corsi inde u cinema

Rencontre en langue corse animée par Romain Giorgi et Jean-Toussaint Bartoli avec Frédérique Balbinot, Paul Turchi, Mathieu Graziani, Laurent Simonpoli.

A sapiate chì s'avia spusatu u gran James Bond inde « Au service secret de sa majesté » ? A figliola di unu maffiosu corsu ? E chì ghjoca Bourvil u cummissariu François Mattei inde u filmu « Le cercle rouge » di Jean-Pierre Melville ? Maffiusellu, fliccu, guardianu di prigiò, avucatu, so parechje è sticchite e fiure fatte nantu à i Corsi, inde a vita cumuna cum'è ind'u cinema. Eccu perchè a li pruveremu à traversu à qualchi ritagliu sceltu, à varcà l'inciampu di e sòlite idee fatte è dà un abbozzu plurale, di u Corsu inde u cinema.

A missione lingua è cultura corse vi pruponenu un appuntamentu misincu in lingua corsa, u scopu hè semplice assai : Un mese, un caffè bastiacciu, un tema di sucetà è u tuttu fintantu ch'ellu si pò in lingua corsa.

Le grand débat

Samedi 6/10 à 17h – Centre culturel Una Volta

U Cantu corsu : reste-t-il toujours quelque chose à chanter?

Animé par **Christophe Bourseiller** et **Patrizia Gattaceca**. En présence de nombreux invités dont Patrizia Poli, Alain di Meglio, Celia Picciocchi, Jacques Fusina, Jean-Claude Acquaviva, Jacques Thiers...

Les rencontres Una Volta animées par Christophe Bourseiller Lundi – Mardi – Mercredi- Jeudi – Vendredi 18H

Angélique et Jean Claude Nachon lundi 8/10

Anne Gravoïn mardi 9/10

Rost mercredi 10/10

ROST

Artiste, Ecrivain, Chroniqueur foot et actualité, Producteur, Membre du Conseil Économique Social et Environnemental, Président de « AFRICA AID' EDUCATION » une ONG qu'il a fondé pour aider à la scolarisation des filles en Afrique et de « Banlieues Actives » association qui traite des problématiques d'exclusion, de la jeunesse et des quartiers populaires. Rost est un artiste aux talents multiples, marqué par son enfance dans la violence et l'extrême précarité, c'est l'un des artistes les plus engagés socialement, notamment dans les quartiers, les écoles ou encore les prisons. A 19 ans il fonde sa société de production qui devient rapidement une référence dans le domaine du hip-hop et produit une trentaine de disques. Depuis une dizaine d'années, Rost a donné une autre envergure à sa carrière à travers les plateaux télé et radio, notamment comme chroniqueur sur Paris Première, LCI, CNEWS ou encore Europe 1, et conseille les politiques sur les problématiques des quartiers populaires et de la jeunesse. Il y a quelques années il publie son livre autobiographique « ENFANT DES LIEUX BANNIS » aux Editions Robert LAFFONT et réalise plusieurs court-métrages dont le dernier qui s'intitule « ET SI ON S'EN SORTAIT – On n'est pas condamné à l'échec ! ». Il prépare actuellement le tournage de son nouveau court-métrage sur la radicalisation pour la fin 2018 et la sortie de son nouveau livre, un roman à paraître début 2019.

Michka Assayas jeudi 11/10

Serge Perathoner vendredi 12/10

Les rencontres littéraires animées par Jocelyne Casta et François-

Michel Durazzo

Samedi 13/10, 11h Bibliothèque Municipale,

Jocelyne Casta reçoit Évelyne Dress et Lise Marzouk

Samedi 13/10, 18h

rencontre avec Lise Marzouk et Marie NDiaye au Théâtre

Les Master Classes Arte Mare & Una Volta Mardi 9/10 à 14h, Béatrice Thiriet

Compositrice de musique de films, elle a notamment composé les bandes originales de *l'Astragale* (le Prix Louis Lumière) et de *Bird People* (une nomination au César et une nomination au prix France Musique / Sacem) Sa vocation musicale, une attirance pour l'écriture et son intérêt pour le théâtre et le cinéma la conduisent très vite à s'orienter vers la musique de scène. L'opéra et la musique de film, sont ses domaines de prédilection.

Découverte au cinéma par Pascale Ferran, elle écrit la musique de *Petits Arrangements avec les morts* en 1993, de *L'Âge des possibles* en 1994, et de *Lady Chatterley* en 2006 (FIPA d'or). Elle travaille avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices, au cinéma et à la télévision : Dominique Cabrera, Jacques Deschamps, Radu Miailheanu, Joël Farges, Marc Esposito, Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan.

Vendredi 12/10, 14H, Bruno Coulais. Master Classe Animée Par Jean Sicurani En Partenariat Avec Les Rencontres De Calenzana

BRUNO COULAIS

On lui doit la musique du «*Peuple migrateur*», des «*Choristes*» ou encore d'«*Himalaya*». On le connaît pour son travail avec le groupe corse A Filetta.

Après une formation classique (violon, piano), il se dirige vers la composition ; François Reichenbach lui confia en 1977 la composition de la musique originale du documentaire *Mexico Magico* ; il s'oriente progressivement vers la musique de film.

Avec le documentaire *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe* qui laisse une grande place à la musique, il obtient un immense succès. Le César de la meilleure musique de film lui est ainsi décerné en 1997, ainsi qu'une Victoire de la musique. Cette notoriété est définitivement confirmée avec les bandes originales d'*Himalaya* (1999, 2e César) et *Les Rivières pourpres* (2000).

En 2004 sort le grand succès de l'année, *Les Choristes* de Christophe Barratier, dont la musique obtient un succès aussi considérable que celui du film, ce qui vaudra à Bruno Coulais son troisième César. Depuis, ses collaborations se font avec des réalisateurs avec lesquels il a une certaine affinité, en particulier Jacques Perrin, Frédéric Schoendoerffer, James Huth et Benoît Jacquot. «*La question c'est de savoir comment faire vibrer une image avec de la musique*»

JEAN SICURANI

Chanteur pendant 40 ans au sein du groupe polyphonique A Filetta, Jean Sicurani a collaboré avec des artistes du monde entier et dans des champs artistiques variés. Il a notamment travaillé avec Bruno Coulais dans le cadre de ses activités de chanteurs mais également en organisant des Masters Classes. Depuis 18 ans, Jean Sicurani est Directeur artistique des Rencontres de musiques classique et contemporaine de Calenzana, organisées chaque année au coeur du mois d'août.

Les conférences au Théâtre de Bastia Lundi 9/10 14h

« John Williams - Des sommets olympiens des grandes machines symphoniques de l'ère soviétique aux fanfares reaganienne », Conférence de Romain Estorc

La musique symphonique présente dans les films honorés par l'art de John Williams, souvent à grand spectacle (*Star Wars*, *Indiana Jones*, *Superman*, *Jaws*, *Jurassic Park*, *Harry Potter*) est un élément essentiel, dans l'alliance du regard et de l'ouïe, l'un servant de soutien à l'autre dans une complicité cognitive parfois bien plus subtile que l'incipit de ces pièces devenues cultes. En effet, que se cache-t-il dans les tréfonds de ces partitions qui sont bien souvent «*masquées* » par l'écran de cinéma? Et qui sont les inspirateurs de John Williams? Les plus connus, mais pas les seuls, viennent de par-delà l'ancien rideau de fer, Khatchaturian, Prokofiev, Chostakovitch, sous un jour moins connu, celui de, précisément compositeurs de musiques de films, et tous impliqués dans une entreprise artistique et politique.

ROMAIN ESTORC, pianiste et musicologue, ancien élève de l'ENS Ulm et de Paris-IV Sorbonne, diplômé des conservatoires de Nîmes et Paris, actuellement professeur de lettres en lycée et membre de jurys de concours d'accès aux grandes écoles. Après avoir collaboré au site Critikat et aux webzines Le Salon Littéraire et Boojum, Romain Estorc diversifie sa ligne de recherche en explorant dans ses écrits et ses interventions les liens entre musique, littérature et cinéma, en accordant une attention particulière aux cultures de l'imaginaire. »

Jeudi 11/10 14h

« Un son d'Alex Nustrale », conférence d'Alex Jaffray

ALEX JAFFRAY a fondé l'agence sonore START - REC, c'est certainement le nom de cette agence qui lui facilite la téléportation pour être à la fois compositeur, producteur et chroniqueur musical. Compositeur

pour la télévision et le cinéma, (Claude Lelouch, Pascal Chaumeil, Laurent Tuel...) Il a composé de nombreuses identités sonores de marques, (Citroën, BNP, Veolia, TF1, France 2, BFM...) et pour quelques programmes phares comme Scènes de ménages, Stade 2, On n'est pas couché... Publicités, identités sonores ou événements, il a façonné et produit des bandes son Canal +, Cartier, Longines, Disney, Hermès ...

Parce qu'il faut se lever tôt pour parler de musiques de films à la télé, Il anime également la chronique musicale de Télématin sur France 2 ce qui lui offre un lien privilégié et des rencontres rares avec Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Craig Armstrong, Hans Zimmer, Alexandre Desplat ou Sting...

Soirées Musicales Samedi 6 Octobre Théâtre

FAN des SIXTIES... 23H - La Boum années 60 animée par le collectif LE DISKO

Dimanche 7/10 18h30 Théâtre de Bastia - La lyre Bastiaise :

Cette institution qui depuis plus de 100 ans anime les manifestations bastiaises, reprend ses activités sous la houlette de M AUBERT son directeur depuis 3 ans. Elle compte plus de 50 membres.

Vendredi 12/10 à 19h Centre Culturel Alb'oru

NUIT FILM MUSICAL

Hair, hommage rendu à Milos Forman. Puis *Across The Universe*, et *Almost Famous*

Samedi 13/10 Théâtre

Hommage à Vladimir Cosma ! Boum de clôture animée Laurence Moscardini

Dîners En Musique

Du 8 au 12 octobre tous les soirs avec L'orchestre de jazz de Patrick Cianfarani

Le samedi 13 octobre : spectacle musical «Music Travelling». Un spectacle conçu autour du cinéma hollywoodien et des grandes chansons de films américains, qui va de Chaplin à Tarantino pour résumer en passant par tous les grands standards de la musique de films d'Hollywood,

Toute la semaine

« Le La-La Bar »

Apéro, tapas et bonne humeur. Le bar des chansons à boire... Conception et animation Nadia Galy, Patricia Guidoni

Style, le péristyle !

Comme chaque année, le délire visuel créé par Sylvie Medori et son atelier avec la participation de Patricia Alpi. Du dancing des Parapluies au cabaret de Cabaret... avec des pianos de haut vol.

Le Cinéma Le Régent, Centre Culturel L'Alb'Oru

Partenaire du festival, Le Régent assure les rediffusions de la compétition, des films du thème et le dimanche 14 octobre la projection des films primés.

L'Alb'Oru propose sa nuit blanche.



Sécurité incendie
Gardiennage
Sûreté
Évènementiel



Tél. : 04 95 59 03 33
Fax : 04 95 47 22 62



Zone Aéroport
Bastia- Poretta
20290 LUCCIANA



sisis.contact@orange.fr

Confiez votre sécurité à des experts !



A Corsica altrimenti ...



CHEMINS DE FER DE LA CORSE
CAMINI DI FERRU DI A CORSICA

Credit:photo :Eric Mortaclair

 **N° Vert 0 800 02 02 20**

 www.cf-corse.corsica



Chemins de Fer de la Corse page officielle



@CFCORSE

PRIX ULYSSE

À L'ENSEMBLE DE L'OEUVRE

MARIE N'DIAYE

« J'AI TOUJOURS VOULU ÉCRIRE UNE LITTÉRATURE QUI SE SITUE À LA FOIS DANS LA TRIVIALITÉ DE LA VIE ET DANS UN AU-DELÀ, UNE DIMENSION QUI TRANSCENDE CETTE TRIVIALITÉ DE CHAQUE JOUR. »



Qui est Marie NDiaye ?

Elle a commencé à 18 ans une œuvre majeure : une quinzaine de romans, une dizaine de pièces de théâtre, sans compter un ou deux scénarios de films. Lauréate du prix Fémina (« Rosie Carpe », 2001) puis du Goncourt (« Trois femmes puissantes », 2009), cette femme discrète s'est-elle dévoilée dans les titres de ses livres ? « La sorcière », « La cheffe » ou même « Ladvine » ? (Grand prix de l'héroïne Madame Figaro, 2013)

Française, sénégalaise, Marie NDiaye est toutes les femmes, qu'elle raconte comme personne. Ses récits sont à la fois ancrés dans la réalité contemporaine et baignés d'onirisme. La réalité vacille comme vacillent les vies de ses héroïnes. Du réalisme le plus cru au fantastique le plus déroutant, elle campe des portraits de femmes humbles et puissantes, mal à l'aise entre deux mondes, porteuses de qui sait quelle culpabilité inexplicite, et dépassées par les dons extraordinaires qu'elles tentent de transmettre à leurs enfants.

Emportés par une écriture faussement classique et délibérément hypnotique, les romans de Marie NDiaye nous auraient-ils envoûtés ?

Et vous lirez aussi:

- *Quant au riche avenir*, Minuit, 1985
- *Comédie classique*, P.O.L, 1988
- *La Femme changée en bûche*, Minuit, 1989
- *En famille*, Minuit, 1991
- *Un temps de saison*, Minuit, 1994
- *Tous mes amis* (nouvelles), Minuit, 2004
- *Autoportrait en vert*, Mercure de France, 2005
- *Mon cœur à l'étroit*, Gallimard, 2007



Avec le soutien des Chemins de Fer de la Corse

PRIX ULYSSE DU PREMIER ROMAN

Lise Marzouk

SI Editions Gallimard



Lise Marzouk est agrégée de Lettres Modernes, et maître de conférence en Littérature comparée à l'université Stendhal-Grenoble. "Si" est son premier roman et il a été proposé au prix Goncourt du premier roman.

Le sujet en est terrible: Chez son fils aîné un lymphome est découvert. Mais de cette tragédie, LM réalise pourtant un roman lumineux et saisissant. Par la maturation du travail de l'écriture elle nous permet de partager l'indicible, ce qui est la marque des grands écrivains. C'est un récit à deux voix, soulignant ainsi le dédoublement nécessaire de sa personnalité pour tenir face à l'horreur annoncée.

Cependant, tout cela est plein d'humour, d'autodérision et d'ironie, et du rire de survie. C'est de survie dont il est question en effet, et cette mère se découvrira alors l'assurance de se savoir inébranlable et invincible dans la guerre qu'elle compte livrer; elle se condensera dans le présent exclusif et dans l'action, refusant d'éprouver et redoutant la contamination du chagrin.; elle transfusera à son fils sa propre vigueur et sa combativité, le ramènera à ses ressources profondes, le rendra à ses rêves pour le préserver de l'instabilité du réel ; mais comme une sentinelle invisible elle saura aussi se faire oublier. Le récit témoigne aussi de ce que l'épreuve lui a révélé d'elle-même

, de son enfance qui s'oppose en tous points à celle de son fils, mais dont elle a su tirer cette énergie primale ahurissante et cet amour rayonnant. C'est un livre digne, très écrit, la tendresse et l'émotion affluent, mais jamais l'auto complaisance et le pathos.

C'est une vraie réflexion, mais aussi un aboutissement car, dit-elle "Quelle qu'en soit l'issue, je ne veux pour aucun d'entre nous que ce qui fut n'ait pas été". Sylvie Medori

« **LES RÊVEURS** » d'Isabelle Carré, Ed Grasset (prix JC Brialy, Gd prix RTL Lire)

Au générique des Rêveurs, des personnages (ses parents) aux comportements fantasques. Une famille déglinguée et touchante, dans l'ambiance électrique des années 70, décrite avec tendresse et une pointe d'humour. Un roman très personnel, une autobiographie légère et touchée par la grâce.

« **LES BIJOUX BLEUS** » de Katharina Winkler, Ed. Jacqueline Chambon (prix du 1er roman étranger 2017)

Mariée à 12 ans et mère à 13 ans, Filiz va vivre terrorisée sous la coupe d'un homme violent qui pense qu'une femme bien tenue par son mari doit toujours être ornée de "bijoux bleus" ...Un roman bouleversant, basé sur une réalité dérangeante.

« **TU SERAS MA BEAUTÉ** » de Gwenaëlle Robert, Ed Robert Laffont

« Tu seras ma beauté, je serai ton esprit... » dit Cyrano de Bergerac au jeune Christian ; à deux, ils font à Roxane, la belle précieuse, une cour très littéraire Gwenaëlle Robert nous donne une version contemporaine et inversée de la situation... Un très beau roman, un plaidoyer pour la langue française et la littérature, une qualité d'écriture qui enchante.

« **L'ESSENCE DU MAL** » de Luca d'Andrea , Ed. Denöel.

Un thriller original et puissant, mêlant légendes locales et réalité tragique, dans le cadre spectaculaire et inquiétant des Dolomites

« **SIRENA SELENA** » de Mayra Santos-Febres, ed. Zulma

Sublime diva des quartiers gays de Porto Rico, Sirena Selena ensorcelle par son chant et sa beauté. Mais la divine est aussi un garçon des quartiers pauvres... Un roman cru, sensible, extravagant, émouvant, défiant toute analyse.... Et superbement traduit.

SÉLECTION 2018



Mention spéciale du jury

« **LA FEMME QUI RESSUSCITE** » de Nadia Oswald, ed. Le nouvel Attila

Le fantôme d'Anastasia Romanov a passionné pendant des décennies et nous revient encore, sous une forme nouvelle et séduisante. Un roman délicieusement dépayant, à l'écriture poétique, proposé par une maison d'édition originale.

« La bonne musique de film, c'est la bonne musique tout court, celle qui doit pouvoir s'écouter sans images. » Vladimir Cosma



Dites 33... 33 tours

La musique est la troisième dimension d'un film.

Les images s'effaceront de notre mémoire de spectateur mais les musiques elles resteront comme une évocation de ces instants vécus dans les salles obscures.

Nous vous présentons une sélection de pochettes de bandes originales de films, issues de la collection d'un discophile, Laurent Deville.

La musique devient alors image, grâce à ces pochettes, autant d'évocations de cette troisième dimension du cinéma.

Accompagnant celle-ci, des photographies de Jean-André Bertozzi, nous renvoient au silence, silence précédant la mélodie. « silence, on tourne ! »



Louis Schiavo

On ne raconte pas la vie et l'œuvre de Louis Schiavo en quelques lignes. Il y faudrait tout un roman tant l'une et l'autre sont pleines de musiques, de couleurs, de formes sans cesse renouvelées, d'aventures extraordinaires. De l'ombre des platanes du Marché à celle des Pyramides, Louis a promené son incontestable talent, son inlassable curiosité, sa culture et sa malicieuse gentillesse.

Jeune homme encore, à l'orée de ses quatre-vingt ans, Louis Schiavo nous propose un travail où se conjuguent et s'affrontent ses deux amours, la peinture et la musique. Témoignage de ses goûts éclectiques pour le jazz, l'opéra, la musique classique et la musique contemporaine mais aussi d'une rage ludique et joyeuse qui fracasse tout pour mieux réinventer. Louis Schiavo vient de publier un ouvrage intitulé: *U mercà. Clameurs du marché. A tout acheteur d'une peinture nous offrons une morue!* (Atelier Christophe Canioni, Bastia, 2016).

creazione
BASTIA 2019

FESTIVAL
Méditerranéen

*mode
& design*

Du 13 au 16 Juin 2019

Au musée de Bastia

Organisé par l'office de tourisme de l'Agglomération de Bastia

www.creazione.corsica

Au générique

DÉLÉGUÉS

Michèle Corrotti, Laurent Simonpoli

PROGRAMMATEUR

Pierre et Arnaud de Gardebosc, MC4 Distribution

PROGRAMMATION THÉMATIQUE

Christophe Bourseiller

PROGRAMMATION ÉCOLES DE CINÉMA

Léa Maurizi

PROGRAMMATION CORSE

Laurent Simonpoli, Martine Bérout, Geneviève Lodovici

ORGANISATION

Michèle Villa, Geneviève Lodovici

RELATION DE PRESSE

Elisabeth Chiari-Mela assistée de Francine Mariotti

TRÉSORIÈRE

Sandrine Milluy assistée de Michèle Palauqui

LOGISTIQUE

Marie et José Simoni, Don Pierre Bernardi

COMITÉ DE SUIVI

Jean-Pierre Vesperini, Michèle Palauqui, François Marchisio, Sandrine Milluy, Françoise Ducret, Sylvie Medori, Marie Marchetti, Daniel Benedittini, Martine Beroud, Marie-Dominique Andreani

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Jean-André Bertorzi

PRIX ULYSSE

François-Michel Durazzo, Michèle Corrotti, Michèle Chailley-Pompei, Françoise Chagnaud, Sylvie Medori, Françoise Bastien, Martine Cometto, André Casabianca, Françoise Ducret

DÉCORATION

Sylvie Medori et son atelier, Patricia Alpi

PRÉSENTATION DES SOIRÉES DE GALA, SUIVI DU JURY

Patrizia Poli, Denis Parent

DÉBATS AUTOUR DES FILMS ET ATELIERS

Christophe Bourseiller, Denis Parent

RÉGIE

Rachid Tizi et Mathieu Zinglé, projectionnistes, l'équipe du Théâtre et de l'Alb'oru

PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL

Ilona Codaccioni, Eric Champelovier

VIDÉASTE

Jean-André Bertozzi, Association PMPA

LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Album

JEUNE PUBLIC

Michèle Palauqui, Christine Giacobbi, Lucie Memmi, Marie-Dominique Andreani, Martine Pedano, Michèle Villa

PARTENAIRES, SPONSORING, MÉCÉNAT, RÉFÉRENT

Jean-Pierre Vesperini assisté de Michèle Villa,

AVEC Sandrine Milluy, Don Pierre Bernardi, José Simoni

IMAGE ET COMMUNICATION

AGEP : 04 95 32 35 11

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Geneviève Lodovici, Laurent Héryn, Léa Maurizi

IMPRESSION

Imprimerie Bastiaise

LA-LA BAR

Nadia Galy, Patricia Guidoni, Babeth Morganti, Antoine Perrin

BILLETTERIE ET ACCUEIL

Michèle Villa, Geneviève Lodovici, Jocelyne Clergé, Marilou Desprez, Jeannine Pietri, Christine Giacobbi, Françoise Petitberghein, Cometto Martine, Catherine Sarraf, Flore Ponchelet, Marie-Do Andreani, Anne-Marie Rossi, les élèves de l'IRA, Antoinette Mattei, Josiane Grassini, Elisabeth Sauve

DOCUMENTATION

Marie-Dominique Andreani, Françoise Petitberghein

LA CAFET

Michèle Palauqui, Jean-Joseph Piereschi, Geneviève Bernardi, Sauve Elisabeth, Suzanne Casanova, Mylene Roy, Cathy De Clairval, Valérie Vitte, Maxime Arri, Elodie Arri, Jean-Bernard Bannié

LES CHAUFFEURS

José Simoni, Jean Ferry, Alain Bertolotto, Chantal Micaelli, Don Pierre Bernardi

ARTE MARE, L'ASSO

Présidente : Michèle Corrotti

Vice Présidents : José Simoni, Françoise Ducret, Jean-Pierre Vesperini, Michèle Palauqui, Daniel Benedittini

Trésorière : Sandrine Milluy

Secrétaire Générale : Elisabeth Sauve

Membre d'Honneur : Bernard Reboulleau

CARNET D'ADRESSES

Association Arte Mare

Espace Sant Angelo –

Bureau 202

Rue Sant Angelo – 20200

Bastia

Téléphone : 04 95 58 85 50

Mail : arte.mare@orange.fr

asso.artemare@orange.fr

Site : www.arte-mare.corsica

www.arte-mare.eu

Facebook :

[www.facebook.com/festiva-](http://www.facebook.com/festiva-lartemarebastia)

[lartemarebastia](http://www.facebook.com/festiva-lartemarebastia)

Twitter : @ArteMare

Instagram : artemarefestival

VENTE DES BILLETS

A l'OT de Bastia et à la billetterie

Arte Mare dans le péristyle du

Théâtre au 06 72 27 47 18

TARIFS

Entrée tarif plein : 6 €

Entrées tarif réduit : 4 €

Carte abonnement 10 entrées,

(sauf Ouverture et Clôture) : 40 €

SOIREE GASTRONOMIQUE

Salle des Congrès Théâtre de Bastia

Du lundi 8 au Samedi 13 octobre,

2 horaires de service 19h et 20h30

Tarifs : 1 amuse-bouche, 1 plat,

1 dessert : 35€ par personnes

Réservations : 06 72 27 47 18

Février 2019 - Place Saint Nicolas - 10h > 19h

2^{ème}
édition

Salon des affaires 2019

Commerçants, pensez à vous inscrire !

> contact@commerçants-bastia.fr

Le Salon des Affaires > un événement porté par l'Union des Commerçants de Bastia
avec le soutien de la CCI de Bastia et de la Haute-Corse



O temps! Suspend ton vol, et vous, heures propices! Suspendez votre cours...
Laissez-nous retenir... l'instant, l'instant fugace de ces agapes!
L'espace d'un moment, l'austère salle des congrès du théâtre s'est muée en un
lieu de délices. Car le véritable Amphitryon est l'Amphitryon où l'on dîne.
Entonnons donc ce chant aux accents mélodieux : Vin ou bière, Bière ou vin, Que
mon verre, Soit plein!

LE FESTIVAL EST ACCUEILLANT. S'IL INVESTIT LE THÉÂTRE POUR UNE SEMAINE, C'EST D'ABORD POUR PRÉSENTER UNE APPÉTISSANTE MOISSON DE FILMS, MAIS AUSSI POUR CRÉER DES LIEUX DE DISCUSSIONS, DE RENCONTRES, DE PARTAGE. UN PETIT LA LA LAND AVEC DANS LE PÉRISTYLE DEUX COMPTOIRS COMPLICES OÙ L'ON CAUSE ET EN SALLE DES CONGRÈS UN RESTAURANT EN MUSIQUE OÙ L'ON PEUT DÉGUSTER LE MEILLEUR DE LA GASTRONOMIE CORSE EN BONNE COMPAGNIE. RÉSERVEZ VOS REPAS PAR TÉLÉPHONE AU **06 72 27 47 18** ET PAR MAIL À L'ADRESSE SUIVANTE **GASTRONOMIE.ARTEMARE@GMAIL.COM** IL VOUS EN COÛTERA 35€ POUR TROIS PLATS ET 10 EUROS POUR DÉGUSTER TROIS VINS DIFFÉRENTS PAR REPAS, HARMONIEUSEMENT CHOISIS ET EN ACCORD AVEC CES PLATS. POUR LA SOIRÉE BRASSERIE TROIS BIÈRES. EAU, CAFÉ ET MYRTE FOR FREE.

ARTE MARE, TOUT BON, TOUT BEAU. TOUT BIO... L'INTER BIO DE CORSE

L'Inter Bio est une association au service du développement de l'agriculture biologique en Corse. Elle a pour mission d'impulser, d'organiser, d'accompagner le développement de l'agriculture biologique en Corse et de coordonner, les projets en relation avec le développement de l'agriculture biologique de l'ensemble de la filière. Elle mène des actions visant à connaître l'offre et la demande, les marchés, la réglementation et leur évolution. Elle soutient et développe une production bio de qualité. Actuellement on recense en Corse 302 agrobiologistes cultivant 10 103 Ha.

Bio di Corsica, la marque des produits bio de Corse, outil de la filière biologique corse, assure la qualité biologique des produits, des terroirs et des traditions.



Raphael PIERRE-BIANCHETTI

Issu d'une famille de vignerons, Raphael Pierre-Bianchetti a toujours nourrit une passion pour le vin. Après une formation de Sommelier à Rome et fort de son expérience, il a créé sa Marque « Autourdu20 » afin de transmettre, former et animer. Président de l'Association des Sommeliers de Corse, il contribue à la valorisation du métier de sommelier et à la promotion des vins de l'île. Ce maître sommelier vous fera découvrir toute la semaine les meilleurs crus de Corse... des moments délicieux!





Une association au service du développement de l'agriculture biologique en Corse

Tradition

L'agriculture biologique, l'alliance entre tradition et modernité



Environnement

L'agriculture biologique, l'alliance entre protection de l'environnement et productivité



Credits photo: A. Luciani, E. Clouder

Qualité

L'agriculture biologique, l'alliance entre qualité environnementale, gustative et santé.



Suivez l'actualité de la Bio en Corse sur notre page Facebook



Lundi 8 Octobre



L'instant CAP CORSE

C'est un roc ! ... C'est un pic ! ... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! Ah le Cap Corse ! C'est tout un monde dont on peut, ce soir, humer les parfums et les saveurs.



ISULA IND'È L'ISULA, SACRUM PROMUNTORIUM, LE CAP CORSE RACONTE À CHAQUE PAS L'HISTOIRE DE LA CORSE. IL EST LE BERCEAU DE VAILLANTS MARINS. LES HABITANTS ONT SU RELEVER LES DÉFIS ET METTRE À PROFIT TOUT CE QUE LA TERRE ET LA MER POUVAIENT OFFRIR. LES VINS, LE MUSCAT, LE CÉDRAT, L'HUILE D'OLIVE ONT TROUVÉ LEUR PLACE DANS CE PAYSAGE DE MONTAGNES ET DE VENT.



LES VIGNERONS



Domaine PIERETTI
Lina PIERETTI-VENTURI

« Je m'inscris dans la continuité familiale. Aussi loin que l'on puisse remonter dans le temps, nous étions vignerons de père en fils. Les vignes Pieretti font partie de l'environnement presque naturel des Communes de Luri et Meria. Au-delà du plaisir et du privilège d'exercer ce métier qui est avant tout un métier de passion comme celui d'un artiste devant son œuvre, c'est aussi un vrai métier avec toutes les contraintes que cela implique dans la vie d'une entreprise, c'est-à-dire pouvoir rémunérer les gens qui y travaillent et faire face aux charges qui sont dans la profession comme tant d'autres de plus en plus lourdes. Mon fil conducteur, respect du produit et recherche de l'excellence. »



Clos NICROSI

Jean-Noël, Sébastien et Marine LUIGI
C'est à la pointe du Cap Corse que se situe l'un des plus vieux domaines de la région.
Tradition et modernité ont su faire la réputation de ses vins, issus de cépages traditionnels corses tels que le Vermentinu, le Sciaccarellu, le Nielluccio, l'Aleatico.
Sébastien et Marine LUIGI modernisent la tradition.



LE CHEF

Jerry MONMESSIN

« J'ai la chance que la cuisine soit à la fois ma passion, mon métier et mon passe-temps ».

Jerry MONMESSIN a su franchir le pas. Seul maître à bord, il détient les clés du Restaurant Le Pirate. Le Chef nous concocte une belle cuisine d'aujourd'hui, fine et précise, composée du meilleur de la pêche locale et des viandes des petits producteurs alentour. La qualité des produits du terroir et des produits de la mer stimule sa créativité et confère originalité et simplicité aux plats proposés.

Sans nul doute, Jerry MONMESSIN sait mieux que personne nous transmettre la passion du métier qui l'anime.

AVIS IMPORTANT

CAP MATTEI

MARQUE DÉPOSÉE

L'apéritif Culte

40 Diplômes de Grands Prix, Médailles d'Or et de Vermeil - Récompensé à l'Exposition Universelle de Paris 1900, Londres 1908, Bruxelles 1910 et Turin 1911 - Chevalier de la Légion d'Honneur - Commandeur du Mérite Agricole. Comme en attestent les décorations civiles reçues - les plus prestigieuses en France, et considérant l'important nombre de distinctions obtenues dans différentes compétitions internationales, Louis Napoléon Mattei était de toute évidence un être exceptionnel.

La marque qu'il a fondée en 1872, "LN Mattei", est rapidement devenue mondialement célèbre, notamment grâce à un fantastique vin apéritif - Cap Corse LN Mattei. Contrefait plus de 56 fois, ce breuvage au goût unique doux et amer à la fois était communément appelé Cap Mattei, pour le distinguer des usurpateurs et ainsi éviter toute confusion.

François Mattei, le successeur de Louis Napoléon, a poursuivi ce travail remarquable : il a intensivement développé la marque et réussi à l'ancrer dans l'art de vivre Corse. Devenu iconique, la marque n'a jamais cessé d'exister, faisant du Cap Mattei la boisson la plus emblématique de Corse.

L.N. MATTEI
CRÉÉ EN 1872

LE MENU 35€

Jerry MONMESSIN Restaurant Le Pirate à Erbalunga

Crumble de légumes au vinaigre de fraise et sorbet tomate

Veau Bio de J et L Filippi cuit 72h, légumes du Cap de Stéphanie Scavino et jus corsé

Tablette de chocolat 70% crémeux framboise au Cap Corse Mattei Rouge



Infos & Résas 06 72 27 47 18

avec l'aimable soutien de notre partenaire

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CAP CORSE



Mardi 9 Octobre

L'instant BRASSERIE

" Hey bartender, Hey man look a here, A draw one, draw two, draw three, four glasses of beer "

Chantaient Les Blues Brothers.

Et oui la première gorgée de bière est un plaisir Majuscule ! Célébrons l'accord fertile de la bière et de la musique et ce d'autant plus qu'il serait scientifiquement prouvé que la musique rend la bière encore meilleure et bien sûr, gastronomie oblige, célébrons l'accord mets bière.



LA BRASSERIE PIETRA BRASSE DEPUIS 1996 DES BIÈRES ARTISANALES DONT L'EMBLÉMATIQUE PIETRA, LA BIÈRE À LA CHÂTAIGNE CORSE, COLOMBA, LA BIÈRE AUX HERBES DU MAQUIS OU ENCORE LA PIETRA ROSSA, LA PIETRA AUX FRUITS ROUGES ET COLOMBA ROSÉE, UNE BIÈRE BLANCHE FINEMENT AROMATISÉE ORANGE-FRAMBOISE.

EN 2018, LA BRASSERIE PIETRA PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION : LA CORSICAN IPA. CETTE BIÈRE OFFRE UNE EXPLOSION DE SAVEURS EN BOUCHE AUTOUR DE FRUITS TROPICAUX ET D'AGRUMES GRÂCE À UNE SÉLECTION DE HOUBLONS À LA RICHESSE AROMATIQUE EXCEPTIONNELLE.

AVEC LA CORSICAN IPA, LA BRASSERIE PIETRA AJOUTE À LA DIVERSITÉ DE CE STYLE DE BIÈRE EN PROPOSANT SON INTERPRÉTATION POUR UNE EXPÉRIENCE IPA, MADE IN CORSICA.

Mardi 9 Octobre

Pietra Rossa

La bière aux fruits rouges

Alliant la qualité « Brasserie Pietra » à la fraîcheur des fruits rouges, Pietra Rossa est finement aromatisée à la cerise et à la framboise.

Pietra Rossa se pare d'une robe d'un rouge intense soulignée d'un léger trouble naturel et présente une très belle mousse profonde, dense et de belle tenue avec une étonnante couleur écume rosée.

Un nez superbe cerise fraîche qui tient ses promesses à la dégustation : un arôme festif, avec des notes de griotte, une pointe de framboise et de mûre fraîchement cueillies.

Un bel équilibre sucré-amer avec une acidité presque imperceptible.

Pietra Rossa titre 6,5% d'alcool.

Pietra Rossa, la bière désaltérante et gourmande.

Corsican IPA

L'India Pale Ale de la Brasserie Pietra

Corsican IPA se découvre d'abord par son nez floral intense avec des notes de fruit de la passion et de mangue, puis en bouche, par son profil aromatique complexe : une explosion de saveurs autour de fruits tropicaux et d'agrumes, une amertume franche et généreuse et un bel équilibre entre rondeur du malt et amertume des houblons.

Un houblonnage traditionnel, puis un double houblonnage à cru réalisé avec le merveilleux Citra et une variété de houblon dont la richesse aromatique complète parfaitement celle du Citra.

Corsican IPA est portée par un IBU à 40, dans une robe blond orangé légèrement voilée et surmontée d'une mousse généreuse d'excellente tenue.

Corsican IPA titre 6% d'alcool.

Corsican IPA, l'expérience IPA Made in Corsica.

Pietra

La bière Pietra, le produit fondateur de la Brasserie Pietra, est brassée avec un mélange de malts sélectionnés et de farine de châtaigne Corse.

Mélangée au malt pendant l'empâtage, la farine de châtaigne est bien une matière première de la Pietra, et non un arôme, une recette unique qui lui confère un caractère puissant.

Finement houblonnée pour une amertume délicate, présentant une mousse intense à fleur châtaigne, Pietra est une bière ronde, onctueuse, très harmonieuse, avec une belle finale de notes de châtaigne mêlées de miel. Dans sa belle robe ambrée, Pietra affiche 6% d'alcool volume. Un bel équilibre entre des qualités gustatives et désaltérantes.

LE CHEF

Radisson BLU
RESORT & SPA, AJACCIO BAY

Wilfreid VERNIER

La destination la plus tchi-tchi de la gastronomie

Le Chef Wilfreid VERNIER a fait ses gammes auprès des plus grandes tables étoilées, de Fauchon à Alain Ducasse en passant par Michel Bras.

Après avoir passé quelques années à la barre du restaurant étoilé des Sanguinaires, il rejoint le cadre magique de la baie d'Agosta plage, face à la plus belle vue d'Ajaccio. C'est là que le chef exécutif Wilfried VERNIER et son équipe vous régaleront d'une cuisine méditerranéenne raffinée aux commandes des cuisines des restaurants de l'Hôtel RADISON BLU RESORT & SPA. Il met en valeur les produits locaux ainsi que le savoir-faire des producteurs afin de nous faire découvrir le meilleur de la gastronomie insulaire.

Il partagera avec vous ce soir son savoir-faire ainsi que celui de la Brasserie PIETRA pour un menu autour des bières de la fabrique corse.

LE MENU 35€

* Pépite de foie gras saisi au caramel de Pietra Rossa, Framboise Pépins Ecume rosée dans l'esprit d'une pression

* Parmentier de Veau Nustrale confit longuement à l'Emblématique Pietra, éclats de Châtaignes, Purée Gourmande à l'huile d'olive des Moulins d'Oltremonti

* Tartelette sablée au Brocciu de Chèvre de Johanna Soton, Brunoise de Mangue Fraiche, INDIA PALE en Textures, Graines de Pavot

Et pour ceux qui souhaitent boire du vin, la sélection de Raphaël : Domaine Poli et Clos Lucciardi et muscat Pétillant SICA UVAL

Infos & Résas 06 72 27 47 18

avec l'aimable soutien de notre partenaire



Instant NEBBIU - Conca d'Oru

Nebbiu, l'étymologie fait remonter le nom de cette région à son caractère nébuleux, du latin nebula, mot surtout poétique qui signifie brouillard, nuage. Et Tino Rossi chantait :

Nuages là-haut dans le vent qui vous mène, écoutez ! ...

*Ainsi chante sur la grand' route, un pauvre garçon sans sa belle,
Mais rien autour de lui n'écoute. Que les nuages dans le ciel.*



**TERRE D'ACCUEIL FERTILE ET STRATÉGIQUE, TELLE ÉTAIT CETTE RÉGION
AUX YEUX DES ROMAINS, TANT SON MICRO CLIMAT EST FAVORABLE À
L'AGRICULTURE, D'OÙ SON NOM DE CONCA D'ORU CORNE D'ABONDANCE.**

**C'EST UN HAUT LIEU DE LA VITICULTURE CORSE, SES SOLS ARGILEUX-
SCHISTEUX ONT PRODUIT DES VINS QUI DÈS L'ANTIQUITÉ FIGURAIENT PARMIS
LES MEILLEURS DE LA MÉDITERRANÉE. ACTUELLEMENT LES CÉLÈBRES VINS
AOP DE PATRIMONIO SONT UN VÉRITABLE HOMMAGE
À CETTE TERRE PRODIGE.**

**DE NOMBREUSES FÊTES CÉLÈBRENT L'ENSEMBLE DE L'ACTIVITÉ VITICOLE.
LES PRODUITS DU TERROIR SONT VARIÉS ET DE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE,
FROMAGE, CHARCUTERIE, HUILE D'OLIVE, MIEL ET AUTRES SAVEURS ONT
ÉTÉ À MANTES REPRISES RÉCOMPENSÉS.**



LES VIGNERONS

AOP PATRIMONIO

L'AOP Patrimonio couvre un terroir d'environ 400 hectares cultivables (hors vigne dédiées à l'AOP Muscat-du-Cap-Corse) situés autour du Golfe de Saint-Florent et sur le début des versants du Nèbio. Les vins de Patrimonio constituent l'AOP corse la plus connue internationalement, mais aussi la première appellation corse à avoir été reconnue.

La production annuelle moyenne, autour de 15 000 hl/an, est divisée en petites propriétés, réparties sur un terroir qui a la spécificité d'être protégé des vents par les montagnes qui l'environnent, et sur lequel les vignes tirent le maximum de l'ensoleillement et de la chaleur estivale typiques de la Corse.

La qualité géologique du sol, fait de terres d'éboulis de calcaires et d'argile, contribue aussi à la qualité de ces vins. L'utilisation massive de Niellucio (au moins 60% dans les assemblages réalisés avec d'autres cépages typiquement corses) donne des rouges somptueux, puissants et persistants en bouche. Ils proposent des arômes de fruits rouges et noirs, alliés à des notes légères de bois, d'épices ou de vanille, qui seront sublimés par quelques années de garde (3 à 7 ans). Les rosés, parmi les meilleurs de Corse, sont gais et frais, bien qu'un peu plus corsés, aux notes toujours délicieusement fruitées. Les AOP Patrimonio blancs, qui doivent être vinifiés exclusivement à partir du vermentino, sont des blancs secs d'une grande subtilité aromatique, bouquetés et élégants, à la robe jaune pâle et aux notes de fleurs et de pommes.



LE CHEF

YANN LE SCAVAREC n'a pas peur des défis. C'est avec la même générosité qu'il poursuit sa route aux commandes des cuisines du restaurant La Gaffe à St Florent. En véritable guide gastronomique, il nous fait découvrir les richesses culinaires de la région, à travers une cuisine créative et gourmande aux multiples saveurs. Les produits frais, notamment ceux de la mer, font la part belle aux spécialités locales. Tout est préparé sur place avec maîtrise et technicité. Aujourd'hui plus que jamais c'est à lui qu'appartient le zeste de magie qui fait la différence.

LE MENU 35€

Yann LE SCAVAREC
Restaurant La Roya à St Florent

- Déclinaison autour des légumes oubliés
- Poulet bio de la Ferme du Maquis à basse température, noisette de Cervione, légumes de la Ferme Queccialba
- Un des galets de Nonza choco praline

Infos & Résas 06 72 27 47 18





Aquaculture d'exception





BOULANGERIE

PÂTISSERIE

RESTAURANT

SALON DE THÉ

RN 193 Casatorra - 20620 BIGUGLIA - Tel : 0420130280

Ouvert du lundi au dimanche de 6h30 à 20h

L'Instant GRAND SUD

La lumière est divine, sur le Porto-Vecchio, Les nuages et le spleen, ont tatoué ma peau, Je ne pars pas, je nage, dans le murmure des vagues, Et j'ai laissé ton nom, et mon cœur sur la plage, aahaahh, aahaahhh... Julien Doré



LES VIGNERONS

DOMAINE DE TORRACCIA

"Les maîtres mots sont le respect de la terre, la tradition des cépages Corse, la recherche poussée de la qualité et la typicité des vins. Ces qualités sont les seuls garants de notre survie au sein de la mondialisation [...]"

Christian IMBERT, fondateur du Domaine de Torraccia en 1964, a planté il y a plus de quarante ans de cela, sur les coteaux d'arènes granitiques orientés au sud-est, 43 hectares de vignes, uniquement en plants nobles, se fixant dès ses débuts pour objectif la création d'un vignoble pouvant donner un cru de qualité. La culture est traditionnelle, la variété de raisins plantés est en majorité issue des cépages corses anciens (Vermentinu, Niellucciu, Sciaccarellu, Syrah). Vendanges faites à la main, seuls les raisins du vignoble sont vinifiés dans la cave du domaine ou le vin est embouteillé. Tous ces vins portent l'AOC Corse Porto-Vecchio. L'ORIU et le TORRACCIA ont un degré d'alcool naturel, et sont d'une qualité exceptionnelle, présents dans tous les guides et sur les meilleures tables du monde entier.

DOMAINE DE GRANAJOLO

Le domaine, géré par **Monika Boucher** et sa fille **Gwenaëlle**, est l'un des précurseurs de la viticulture biologique en Corse, certifié en 1987. C'est André, le père qui a planté la vigne en 1974. Respectueux de notre île, il a souhaité dès le départ conduire le vignoble en agriculture biologique et obtenir ses certificats (le 1er en 1987). Il réussit dans les années 90 à trouver une cave qui accepta de lui vinifier ses raisins en bio, en prestation de service et il fût heureux de pouvoir récupérer ses bouteilles ! En 2000 Gwenaëlle décide de revenir sur le domaine après avoir acquis une précieuse expérience à l'étranger. Bien aidée par sa mère, elle gère également la cave sur l'exploitation.

Jeudi 11 Octobre



LE CHEF



Nikolaz Le CHEVILLER, chef au caractère iodé, passionné et créatif, a posé ses couteaux au restaurant U Santa Marina, dans la baie de Santa Giulia, après un parcours dans de nombreuses maisons étoilées. Ce breton corsisé a su mêler son amour de la Méditerranée à celui de son terroir.

Toute l'équipe du Santa Marina s'emploie à vous surprendre, à vous séduire et à vous faire partager plaisirs et passions dans ce petit coin de paradis, pour vous apporter à chaque instant une émotion culinaire. Laissez-vous aller à découvrir au fil des plats, un grand choix de vins sélectionnés avec délicatesse parmi nos meilleurs vigneron.

LE MENU 35€

- Poulpe mariné en escabèche, mousseline de carottes au croissant, citron confit et chips de panzetta
- Maigre de Méditerranée, crevettes, pommes de terre safranées, rouille et jus de soupe en Azzimina
- Finger chocolat en plusieurs textures, sorbet chocolat

Infos & Résas 06 72 27 47 18



avec l'aimable soutien de notre partenaire



L'instant VIGNERONNES

N'ayons pas « le vin petit et la cuite mesquine ». Levons nos verres à la mémoire d'Alexandrine Pommery, de Barbe Nicole Clicquot et d'Adèle Blanc-Sec ! Car jamais les femmes ne pousseront le bouchon trop loin.



NUL DOUTE QU'ON NE LES ATTENDAIT PAS DANS CE COSTUME. COURAGE ET DÉTERMINATION ONT PERMIS À CES FEMMES DE SE LANÇER DANS L'AVENTURE DE LA VITICULTURE, CERTAINES PAR HÉRITAGE ET D'AUTRES AVEC LA CONVICTION QU'UNE FEMME PEUT FAIRE AU MOINS AUSSI BIEN QUE LES HOMMES DANS CETTE ACTIVITÉ. ELLES RELÈVENT AVEC TALENT LE DÉFI. ELLES SONT PRÉSENTES SUR TOUTE L'ÎLE. LEUR RÉUSSITE NOUS IMPRESSIONNE CAR L'AVENTURE N'A PAS ÉTÉ DE TOUT REPOS. ELLES PRÉCONISENT LES TECHNIQUES DE VINIFICATION NATURELLES.

Vendredi 12 Octobre

Listes des Domaines

AOP PATRIMONIO

Domaine Leccia, Domaine Guidicelli, Domaine Montemagni, Clos Teddi

AOP SARTENE

Domaine Castellu di Baricci

AOP CALVI

Domaine Maestracci, Domaine A ronca

AOP CORSE

Clos Lucciardi, Clos Fornelli, Domaine Vecchio, Domaine Maquiliani, Domaine Petra Fessa, Domaine E Petre

AOP AJACCIO

Domaine Pratazone, Clos Capitoro, Clos Ornasca, Domaine Peraldi

AOP PORTO VECCHIO

Domaine Granajolo

Vins de
Corse

**FORCÉMENT
INATTENDUS**

MISINCU
CUI CORSE
★★★★★



LE CHEF

Clément COLLET est un Chef chanceux. Aux commandes du restaurant de l'Hôtel MISINCU, Tra di Noi, il exerce sa passion dans l'un des plus beaux paysages de Corse. Son crédo « Entre terre et mer » met à l'honneur les saveurs, les forces et les douceurs des produits de la terre et de la mer issus de sa région. Il sert une cuisine savante mais empreinte d'une sincérité, ouverte au partage

LE MENU 35€

- Velouté de butternut, condiment figatellu/ champignon/châtaigne, chantilly au café
- Pavé de maigre rôti, pulentina, embeurrée de chou à la panzetta, figues acidulées, jus de cochon
- Noisette/Châtaigne/Citron

Infos & Résas 06 72 27 47 18

avec l'aimable soutien de notre partenaire

cuisinella
Des cuisines qui donnent envie.

L'instant TARAVO

Nelli monte di Cuscioni...

Passereti pe li piani ; L'erbi turnerannu flori ; D'olio saran li funtani...

Qu'elle est belle la vallée du Taravo, où cascotent les fontaines, où coulent comme des ruisseaux le vin, l'huile d'olive et le miel !



LES FRÈRES ABBATUCCI :

JACQUES, JEAN-CHARLES ET HENRI EN CORSE DU SUD, AU CŒUR DE LA BELLE RÉGION DU TARAVO, UNE FRATRIE COMPOSE UN JOLI TRIO GASTRONOMIQUE, LES ABBATUCCI.

L'AÎNÉ JACQUES EST ÉLEVEUR DE « VACHE TIGRE », LE CADET, JEAN-CHARLES, CULTIVE LA VIGNE, ET LE BENJAMIN HENRI MET EN MUSIQUE LA PRODUCTION DE SES FRÈRES DANS SON RESTAURANT À CASALBRIVA.

UNE BELLE HISTOIRE QUI COURT LE LONG DES RIVES DU TARAVO, EN CORSE DU SUD, À UNE CINQUANTAINES DE KILOMÈTRES AU SUD D'AJACCIO. LA FRATRIE EST ESSENTIELLE, MAIS CHACUN VEILLE SUR SON DOMAINE, VISANT L'EXCELLENCE ET EMPRUNTANT LES VOIES DU BIO POUR ASSURER LA QUALITÉ.



LE VIGNERON

**Domaine Comte ABBATUCCI
Jean-Charles ABBATUCCI**



Situé en Corse du Sud, au cœur de la vallée du Taravo et à une altitude d'environ 100 mètres, le domaine compte parmi les plus anciens vignobles de l'île.

Composé principalement des cépages emblématiques tels que le Vermentino, le Sciacarello ou encore le Nielluccio, il abrite une collection unique de dix huit variétés de cépages endémiques qui constitue aujourd'hui un véritable trésor dans le patrimoine viticole de l'île comme le Bianco Gentile, Paga Debbiti, pour les cépages blancs et Aleatico, pour les cépages rouges.

Depuis l'an 2000, le Domaine est cultivé en agriculture biodynamique.

La production du Domaine s'attache ainsi à conserver les saveurs originales et spécifiques du terroir corse, en prenant en considération la nature et les sols. Les vendanges sont uniquement manuelles et lors de la vinification, seules des levures indigènes sont utilisées. Cette méthode, la biodynamie permet d'aider à la régénérescence des sols et des plantes : les périodes de travaux sont choisies en fonction des cycles lunaires et du moment de la journée. Elle utilise des préparations à base de plantes et de minéraux. Sur une terre vivante et dans le respect de l'environnement, le vignoble produit un raisin sain et équilibré, qui, une fois vinifié, retranscrit tous les arômes du maquis corse (immortelle et myrte en particulier).

Jacques ABBATUCCI et La Vache Tigre



Jacques ABBATUCCI est un personnage tout à fait atypique, passionné et généreux. Il prône une agriculture moderne et saine, garante d'un développement du tissu économique local en totale adéquation avec la protection de l'environnement. Il veille à respecter les principes fondamentaux de l'agriculture. Ainsi, dans la continuité de sa démarche, il a choisi d'opter pour l'autosuffisance alimentaire et énergétique.

La "Vache Tigre" est issue d'une authentique souche bovine corse, repérable par sa robe bringée, appelée Saïnata en langue Corse. Cette marque déposée en 2006 est le fruit d'une longue sélection de bovins réalisée par l'éleveur. Il contribue ainsi à la préservation et au renouvellement de cette souche très rustique. Les 300 vaches et leurs veaux restent en liberté sur les quelques 450 hectares de coteaux. Elles se nourrissent à leur rythme des essences végétales du maquis ce qui donne un goût si particulier et authentique à la viande. La Ferme est certifiée en Agriculture Biologique et applique également les principes de la biodynamie depuis 2002.



LE CHEF

Henri ABBATUCCI

Situé en Corse du Sud, dans la vallée du Taravo (près du site préhistorique de Filitosa), le restaurant Le Frère, récompensé de 2 Toques au Gault & Millau, vous accueille en plein maquis.

Henri ABBATUCCI se veut le garant des traditions familiales. Il vous propose bien entendu de déguster en un même lieu la "Vache Tigre", sous toutes ses formes, accompagnée d'un vin du Domaine, mais également des recettes héritées de sa Tante Marie Jeanne comme les beignets de courgettes et la tarte au citron meringuée qu'il revisite avec un savoir-faire unique.

Plongez dans le maquis et dans l'authenticité des saveurs.



LE MENU 35€

- Tartare de Veau Tigre au vinaigre d'arbose
- Veau Tigre à la broche à la salamughja
- Croustillant à la clémentine

Infos & Résas 06 72 27 47 18



PASS-CULTURA

Le Festival Arte Mare s'associe à la démarche de La Collectivité de Corse en faveur des jeunes au travers du dispositif « Pass Cultura » destiné à favoriser l'accès des jeunes à la culture.

Bénéficiaires : jeunes résidants en Corse, âgés de moins de 26 ans : lycéens, apprentis (CFA), étudiants en formation initiale en Corse (y compris en alternance), demandeurs d'emploi inscrits à Pôle Emploi.

Pour obtenir le Pass Cultura : www.passcultura.corse.fr

HÔTEL BASTIA CENTRE



Accès Wifi Gratuit - Garage Privé

Tél 04 95 55 05 10

Av Jean Zuccarelli - 20200 BASTIA

Fax 04 95 55 05 11 - www.corsica-hotels.fr
contact@corsica-hotels.fr

PARTENAIRE ARTE MARE DEPUIS 2005

Géant Casino  **Casino**
supermarchés
du 10 au 20 octobre

Le meilleur de

l'Italie





Showroom

500m

Cuisines

Professionnelles
& Particuliers

Agencement

tous commerces

SAV

villoconcept@gmail.com

04 95 48 57 96

06 83 38 07 27

zi Tragone lieu dit Campo Vallone
20620 BIGUGLIA



L'empreinte

Caviste • Épicerie fine

4 avenue Maréchal Sebastiani
20200 BASTIA
Tél. 04 95 65 31 13

Lieu dit Petracolo
20215 VESCOVATO
Tél. 04 95 57 16 74

Lieu dit Saltatoghju - RN 193
20600 FURIANI
Tél. 04 95 31 45 08

contact@empreinteduvin.fr / www.empreinteduvin.com

Nos partenaires

Arte Mare remercie chaleureusement ses partenaires pour leur fidèle soutien au Festival.

