

FESTIVAL DES ARTS SONORES

ZONE LIBRE

BASTIA

29 JANVIER > 4 FÉVRIER 2024

FESTIVALE DI L'ARTI SONORI

29 di GHJENNAGHJU > 4 di FERRAGHJU di u 2024

CENTRU CULTURALE UNA VOLTA
CENTRU CULTURALE ALB'ORU
CASA DI E SCENZE
MUSEU DI BASTIA
L'ARSENALE

CONSERVATOIRE HENRI TOMASI
MAISON DES QUARTIERS SUD
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
HÔTEL CENTRAL BASTIA
LE MINOTAURE

CONCERTS - PERFORMANCES - PARCOURS SONORE - RENCONTRES ARTS/SCIENCES

☎☎☎ contact@zonelibres.com / www.zonelibres.com / Infos : 07 88 89 64 05

I N F O S

SOUTIENS

La Collectivité de Corse

Cità di Bastia

La Caisse des Dépôts,

La SPEDIDAM et la SACEM

PARTENARIATS

Pépinières Européennes de Création

Transcultures

City Sonic – 20 ans

Centre Culturel Una Volta

Conservatoire Henri Tomasi de Bastia

CiTu-Paragraphe/Université Paris 8

Un vélo, une vie

Hôtel Central

Radio Nebbia

Arturia

Via Stella

Télé Paese

RCFM

Corse Net Infos

LIEUX

Centru Culturale Alb'Oru

Rue Saint-Exupéry

Centru Culturale Una Volta

Arcades du Théâtre, Rue César Campinchi

Museu di Bastia

Palais des Gouverneurs, Place du Donjon-Citadelle

Bibliothèque centrale

Place du Théâtre

Casa di e Scenze

Rue Pierre et Marie Curie, Lupinu

Conservatoire Henri Tomasi de Bastia

Terrasse Paul Valéry

Maison des Quartiers Sud

Rue Saint-Exupéry

L'Arsenale

Spaziu Petru Mari

Hôtel Central Bastia

3 Rue Miot

Le Minotaure

6 Rue Favalelli

CONTACT

ALIZÉE PINELLI

Chargée de production

+33 4 95 32 45 12

+33 7 88 89 64 05

alizee@zonelibres.com

www.zonelibres.com

ENTRÉE LIBRE



É D I T O

Depuis son lancement en 2019, le festival des arts sonores Zone Libre s'est révélé comme l'un des rendez-vous essentiels de la création sonore en Corse. Dénicheur de projets qui questionnent, bousculent et enrichissent les esthétiques, le festival s'est imposé par sa transversalité, avec sa capacité à croiser les arts sonores et arts visuels avec des formes performatives ouvertes et innovantes. Zone Libre trace son sillon vers une sixième édition, l'occasion de redire l'importance et la richesse d'usages hybrides dont les arts sonores sont une expression particulièrement foisonnante.

Zone Libre célèbre les plaisirs soniques immédiats avec ses concerts, performances, son parcours sonore et invite à découvrir des artistes qui intègrent à leurs représentations musicales des éléments des arts plastiques, du cinéma, de la narration, de l'éclectisme, mettant en lumière les expressions les plus singulières et novatrices. Zone Libre Festival de l'art sonore pose constamment un éclairage nouveau sur des artistes de tous horizons, encourage et accompagne les premiers pas des jeunes créateurs, pour favoriser l'expérimentation ainsi que les recherches et les réflexions entre art et science.

La vibration d'un festival comme le nôtre est de saisir un monde en perpétuel mouvement et d'être en prise avec les questionnements des artistes, chercheurs, euses portés.e.s par des visions audacieuses. Travailler à l'organisation et à la programmation d'un tel événement, sont des missions intrinsèquement liées, il s'agit aussi, de manière complémentaire de mettre en place des dispositifs d'actions culturelles dans les nombreux lieux qui nous accueillent : établissements scolaires, bibliothèques et médiathèques, musée, Conservatoire et institutions publiques.

De l'intime au réflexif, du quotidien aux grands mythes, de la musique populaire à l'expérimentale, du solo à l'ensemble, de l'installation au concert, Zone Libre déploie toute la gamme de sons, substituant au bruit et la violence des nouvelles du monde, des enclaves poétiques qui nous font nous sentir terriblement vivants !

Durant sept jours, plus de vingt artistes de toutes générations et nationalités confondues dans une belle spirale créative nous proposeront de faire ce voyage sonore à partir de la Corse pour Bruxelles, Mons, Vienne, Limoges en passant par Berlin, Paris, Liège, Ancienne Olympie, Angoulême, Vaasa, Rome, Londres... Nous irons à la rencontre de ces merveilleux créateurs et créatrices pour partager des moments d'écoute, plus rares les uns que les autres, mais surtout uniques.

Engagée dans son époque, impliquée dans les débats d'aujourd'hui, la programmation est une nouvelle fois audacieuse et ouverte. Elle propose également de nombreux rendez-vous à partager en famille, entre amis et invite à cultiver le goût d'être surpris. C'est toute l'ambition que nous portons pour développer de nouvelles initiatives pour faire de Bastia la plus élégante, la plus gracieuse, la plus surprenante et le plus bel oasis corse pour les arts sonores.

Toute l'équipe du festival se joint à moi pour vous souhaiter une bonne écoute et de belles découvertes.

TOMMY LAWSON
Directeur artistique



LUNDI 29 JANVIER - 19H00 **INAUGURATION**
CENTRU CULTURALE ALB'ORU / ESPACE CAFÉTÉRIA
PIERO GEIGER présente **EXPE-STELLAR**
SET LOW BPM / XP (BASTIA)

Des raves en Bourgogne à la fin des années 90's, aux premiers open air à Paris, aux Buttes-Chaumont avec Coda Magazine, ou jusqu'à Piknic Electronik à l'hippodrome d'Auteuil, notamment en trois décennies, pour toujours revenir au même constat : c'est l'instant présent qui compte. Un parcours épique et stellaire, toujours danseur, derrière le booth ou dans la fosse...

Laurent Garnier était le capitaine des soirées wake-up, Daft Punk ne jouait même pas encore, non masqué...un autre temps pour une nouvelle ère musicale, en ouverture, déjà révolutionnaire...



C'est mon point de départ. Quel est le vôtre ? Première excursion sur le parallèle? Celui où le kick est guide?»

« ...Le prisme de mon existence a dévié en une seconde...la musique avait déjà son importance, mais l'impact irréversible s'est produit une nuit en 1993, dans le club moite et mythique L'an-Fer à Dijon.

Piero Geiger a joué notamment en 2023 au Rex Club, Glaz'art, Les Bains Douches, Nexus, Citadelle d'Ajaccio, Brasserie Ribella, Play It, Les Galeries Montparnasse et tellement d'autres épopées insulaires et continentales!



Piero Geiger : DJ
EXPe-STELLAR est une commande réalisée pour le festival Zone Libre

© DR // Crédit graphics : © Julien Veronneau

CONCERTS

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

TERRITORII VOX

Concert / Performance audiovisuelle
VALÉRIE GIOVANNI (VENTISERI)

Réalisée en itinérance, l'installation *Territorii Vox* est une ode aux récits silencieux et invisibles du passé. Séparée en cinq vidéos distinctes, l'installation parcourt l'histoire industrielle de la Corse en invitant à plonger dans les entrailles de ses reliques. Usines désertées, carrières de minerais abandonnées, ou encore véhicule délaissés se retrouvent ainsi au cœur de cette création, brouillant les frontières entre le passé et le présent.

À travers une manipulation méticuleuse de l'image, Valérie Giovanni crée une zone d'instabilité faisant de l'espace filmé le théâtre d'un enchaînement soudain de forces contraires. Rythmée par ces contrastes, l'installation laisse alors place à l'émergence d'une porosité temporelle,

LUNDI 29 JANVIER - 20H30

où les images filmées – accompagnées de sons – apparaissent à la fois comme la métaphore des lignes du temps, mais aussi comme la voix de ceux qui résistent à son pouvoir d'anéantissement. *Territorii Vox* apparaît comme une quête de ces présences passées, un hommage à ces hommes et à ces femmes dont l'histoire reste gravée dans les entrailles de ces murs délaissés.

Territorii Vox est présentée dans le cadre du festival Zone Libre, dans une adaptation pour la scène.

L'installation-performance *Territorii Vox* a été réalisée avec le soutien du Centre d'Art Casa Conti-Ange Leccia, Corse

Mathea Raffini : Chorégraphie
Groupe Isulatine : Chant polyphonique
Valérie Giovanni : Image, bande son et scénographie
Textes des chants : avec la collaboration de **Paulu Santu Parigi**

Fernando De Azevedo : Régie technique et création lumière

Création Juin 2023

Durée : 40 min



© Studio Valérie Giovanni

LUNDI 29 JANVIER - 21H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

SIRENS

Concert / Performance audiovisuelle
Novi_sad (ANCIENNE OLYMPIE)

Novi_sad et Ryoichi Kurokawa ont collaboré pour créer *Sirens*, un projet qui explore l'esthétique de l'information sur le son. Initialement basé sur de multiples méthodes d'analyse de divers types d'enregistrements, ce projet a été développé et produit en appliquant des données numériques et quantitatives provenant de périodes de panique économique et de crashes boursiers majeurs de l'histoire, sur des morceaux commandés à d'autres artistes sonores et musiciens.

Cette œuvre impressionnante comprenant cinq pièces audiovisuelles est une collection de formations visuelles et de compositions sonores rendues numériquement, dont l'intensité fluctue en fonction du déroulement de la récession économique.



© DR

L'analyse sonore des enregistrements, la transformation des résultats et application des données des crashes boursiers sont réalisés par Novi_sad à partir des informations et données produits par : Richard Chartier, enregistrements des vibrations des ponts de Manhattan et Brooklyn NY/NIKKEI, crash d'octobre 1987, *Black Monday* | Carl Michael von Hausswolf, enregistrements hydrophoniques du lac Mamori, Amazonie, Brésil, septembre 1869, *scandale Fisk-Gould* ; Jacob Kirkegaard, enregistrements des tremblements de terre, crash du *Dow Jones* 1929, *Mardi Noir* ; Helge Sten, analyse des sons de l'atmosphère de Titan à l'aide du microphone Huygens , bulle internet, mars 2000 ; Rebecca Foon, analyse des enregistrements des stéthoscopes électroniques, DAX, crash d'octobre 1987, *Black Monday*.

En immergeant le spectateur dans un paysage audiovisuel et narratif, *Sirens* renforce la performativité des processus, qu'ils soient « technologiques » ou « naturels ». Liée au sort des marchés mondiaux, plus l'économie échoue (comme le montre les données et les indices du processus de visualisation des données) ; plus les sons et les séquences visuelles deviennent complexes. Le titre de l'œuvre s'inspire des créatures mythologiques grecques qui séduisent les marins à terre et les mettent en danger, comme une métaphore de la ferveur du marché menant à l'effondrement économique.

Novi_sad : Conception, composition et direction artistique
Ryoichi Kurokawa : Création visuelle

Durée : 40 min

CONCERTS

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

VERTICAL MOON

Performance live / audiovisuelle
CHRISTOPHE BAILLEAU (HUY)

Dans cette création conçue pour Zone Libre, la musique électronique, organique et sensible intègre, pour une petite partie, un dialogue avec l'intelligence artificielle immergée subtilement dans ces compositions paysagistes, comme une sorte de parasite surveillé.

La réalisation vidéo traduit un regard à la fois poétique, décalé et parfois amusé sur un réel souvent surréel et des instants magiques captés dans la banalité du quotidien. Des passages au noir qui tranchent avec la vibrance des images ouvrent sur des moments plus sereins et à l'incertitude succède à la possibilité d'un renouveau. Le son voyageur dialogue ici avec une sélection d'images vidéo réalisées récemment par Christophe

MARDI 30 JANVIER - 20H30

Bailleau. A travers une ambiance à la fois onirique et domestique, cette performance AV témoigne, de manière singulière, de l'état actuel du monde

Depuis les années 90, Christophe Bailleau développe un projet musical et hybride créant des pièces musicales qui reposent sur des sources acoustiques (guitare, percussions, voix, bruits divers...), mélangées à des sons concrets et des enregistrements de terrain. Il réalise aussi des courts-métrages intrigants et poétiques qui, essaient de capturer l'indicible.

Christophe Bailleau :

Electronics, guitare, percussions, voix, vidéo

Production :

Transcultures/City Sonic 20 ans, Pépinières européennes de Création, Zone Libre

Durée: 45 min



© Didier Nietzsche

MARDI 30 JANVIER - 21H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

OSCILLATIONS [création]

Récital musical et poétique
OLIVIER DELEVINGNE (PARIS)

Imaginez un instrument de musique tel un puzzle où chaque pièce serait un élément sonore distinct; en reliant ces pièces de différentes manières naît une multitude de combinaisons sonores. Vous êtes face à un synthétiseur modulaire, un immense tableau de bord rempli de boutons, de commutateurs et de câbles. « Le synthétiseur modulaire incarne la révolte face à l'intelligence artificielle » est le crédo du compositeur Olivier Delevingne qui fait émerger la beauté de la musique des sphères sur cet instrument diablement imprévisible. Performeur pluridisciplinaire, il orne ses compositions de poèmes originaux et d'extraits prémonitoires du *Journal de mes sons*, rédigé par Pierre Henry.

Olivier Delevingne : Conception, création, synthétiseur modulaire

Durée: 40 min



© DR

CONCERTS

MERCREDI 31 JANVIER - 20H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

ROEDELIOUS [création]

Concert / Performance

HANS JOACHIM ROEDELIOUS (VIENNE)

Depuis près de 50 ans, Hans Joachim Roedelius improvise son autoportrait et il ne l'a toujours pas terminé. Fidèle à sa vocation – un peintre sonore – compositeur, écrivain, poète, artiste-photo-collage, producteur, commissaire d'exposition, il est un pionnier dans le domaine de l'exploitation des sons et bruits générés électriquement et fait partie de fondateurs de la musique électronique populaire contemporaine. Considéré comme le père fondateur du Krautrock, le co-fondateur de Cluster et Harmonia, Hans Joachim Roedelius fait partie intégrante de la scène musicale allemande des années 1970. Le travail de Roedelius a été publié sur une multitude de labels, dont Brain, Sky, Bureau-B, Sub Rosa, Gyroscope et bien d'autres. Prolifique et influent, il a collaboré avec Conrad

Schnitzler, Dieter Moebius, Michael Rother et Brian Eno, et plus récemment, s'est associé à Tim Story et Christopher Chaplin. Les deux artistes se retrouveront pendant le concert de Roedelius à Zone Libre.

De ce concert pour Zone Libre, il nous dit :

« Parce que je travaille selon le principe « hors du moment », je peux seulement dire à l'avance que le public devrait être ouvert pour écouter un flux de sons, des fragments de morceaux déjà composés encadrés par les résonances des accords swingant du piano à queue que j'utilise, un conte de fée sonore né du moment même, intégré dans les visuels de Rosa et de sa voix ».

© Daniel Schaler



Hans Joachim Roedelius : Conception, composition, piano, electronics
Rosa Roedelius : Visual design

Durée: 40 min

© DR

MERCREDI 31 JANVIER - 21H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

PATRIARCHS [création]

Concert / Performance

CHRISTOPHER CHAPLIN (LONDON)

Compositeur d'avant-garde et artiste expérimental, il est le plus jeune fils de Charlie Chaplin. Il étudie le piano avec Irène Denereaz à Vevey avant de s'installer à Londres pour devenir acteur. Il collabore avec le musicien électronique viennois Kava sur l'album « Severn Echoes », sorti sur Fabricribe Records.

En plus de ses enregistrements solo en studio, Christopher Chaplin a continué à jouer de nombreux concerts collaboratifs et improvisés avec des artistes tels que le trio islandais de musique électronique Stéreo Hypnosis, le guitariste et producteur italien Eraldo Bernocchi, et Hans Joachim Roedelius.

« *Patriarchs* fait référence aux dix patriarches antédiluviens, les dix patriarches d'avant le déluge répertoriés dans la généalogie de Genèse V – d'Adam à Noé. Ce concert est la transposition pour la scène de l'album qui fait le récit de ces patriarches et de leur voyage depuis les ténèbres de la Chute vers l'illumination. C'est un déracinement progressif d'un monde sombre et confus vers un monde avec plus de lumière et de conscience ».
Christopher Chaplin



© Tim Cavadini

Christopher Chaplin : Electronics

Durée: 40 min

CONCERTS

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

FAITICHE NIGHT 1

Concert / Performance

ROMÉO POIRIER (BRUXELLES)

Musicien, photographe, maître-nageur, Roméo Poirier crée une musique électroacoustique élégante et subaquatique. Son premier EP *SURFACE* était la bande son originale de quatre des piscines préférées de Roméo.

Ces compositions glissent à portée de voix, s'activant comme des moteurs miniatures, finement réglées et rythmiquement déroutantes. Tout comme Jan Jelinek – fondateur du label FAITICHE sur lequel est signé son album *Living Room* – ils nourrissent tous deux un soin particulier à éviter les rythmes évidents. Ses points de départ

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER - 20H30

sont souvent son propre matériel, retravaillé et ré-échantillonné comme une manière de questionner et de retravailler son passé.

Pour ses dernières productions, on retrouve le goût d'écouter, de tendre l'oreille au moindre détail savamment mis en scène par le musicien. Pour cette FAITICHE NIGHT en compagnie de Jan Jelinek sur la scène de Zone Libre, on aura toujours envie d'être dans les pas de Roméo Poirier, dans toutes les contrées qu'il explore, dont les géographies électroniques s'étendent sans trop se dévoiler non plus.



Roméo Poirier : Electronics & modulaire

Durée : 45 min

© Anna De Smet

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER - 21H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

FAITICHE NIGHT 2

Concert / Performance

JAN JELINEK (BERLIN)

Pionnier de la scène électronique berlinoise depuis les années 90, Jan Jelinek a commencé à publier son travail initialement sous les pseudonymes Farben et Gramm. Contournant les instruments de musiques traditionnels, il construit des collages à partir de minuscules fragments sonores provenant d'une grande variété d'appareils d'enregistrement qu'il associe à la musique électroacoustique.

En 2000, son travail est diffusé au pavillon des jeunes médias de l'exposition universelle ZXPO2000 à Hanovre. En 2008, il crée le label FAITICHE comme plateforme pour ses propres expériences, et pour des projets communs et le

travail d'amis musiciens. L'album *Loop Finding Jazz* sorti sur le défunt label Scape est un des plus beaux exemples de musique électronique basée sur des boucles dans un rythme lent, de clics en spirale, de bruissements et de tonalités analogiques.

Depuis 2012, Jelinek écrit et produit des pièces radiophoniques expérimentables pour la chaîne de télévision publique SWR qui traitent d'identités et de paysages sonores fictifs. Dans ses performances live, Jan Jelinek tisse divers matériaux sonores dans d'intenses collage de drones et paysage sonores.



Jan Jelinek : Electronics & modulaire

Durée : 45 min

© Omar Sverrisson

CONCERTS

VENDREDI 2 FÉVRIER - 20H30

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

TRAVELLING SOULS [création]

Concert / Performance audiovisuelle

MAJA JANTAR (VAASA) PARADISE NOW (MONS)

Pour Zone Libre, la vocaliste-performatrice d'origine néerlandaise Maja Jantar et son complice créateur sonore franco-belge Paradise Now livre une performance aventureuse qui regroupe des pièces voyageuses. Celles-ci sont autant de micro mondes poétiques dans lesquels la voix multilingue (anglais, français, néerlandais, polonais...) dans ses différentes facettes évolue aussi intimement que librement sur des paysages sonores et des toiles organico-guitaro-électroniques.

Un montage vidéo réalisé à partir d'images captées récemment dans leurs pays de résidence (Finlande et Belgique) et ville d'accueil temporaire (Bastia) complète ce «travelogue sonopoétique».

Maja Jantar (NL/FI) est une artiste multilingue, pluridisciplinaire et polysonique dont les champs d'expression couvrent les domaines de la performance, du théâtre musical, de la poésie et des arts visuels (céramique, peinture, vidéo). Depuis le milieu des années 90, elle explore la voix comme un outil pour créer des textures musicales et une poésie sonore libre, en canalisant les flux de paysages imaginaires.

Sous le nom de **Paradise Now** (BE/FR), Philippe Franck poursuit, depuis le début des années 90, un trajet artistique multiforme dans une démarche audio prospective, intermédiaire et collaborative. Il a réalisé de nombreuses musiques de chorégraphies, expositions, vidéos, dispositifs multimédia et travaille régulièrement, à l'international, avec d'autres créateurs sonores et poètes.



© Maja Jantar/Paradise Now

Maja Jantar : Voix, soundscapes, vidéo
Paradise Now : Electronics, guitare, voix, bols chantants

Production : Transcultures/City Sonic 20 ans, Pépinières européennes de Création, Zone Libre.

Durée: 45 min

VENDREDI 2 FÉVRIER - 21H30

CONCERTS

CENTRU CULTURALE ALB'ORU / GRANDE SALLE

ISOKHRONOS [création]

Concert hybride

JÉRÔME CASALONGA (PIGNA) ANTONELLO SALIS (ROME)

ISOKHRONOS est la relecture de l'album éponyme projet, duo où se croisent les paysages musicaux de deux artistes à l'immense talent. Le duo, dans un répertoire entre improvisation créatives, morceaux de leur composition et réinterprétation de chants traditionnels corses, manie la métaphore d'une invention sans cesse renouvelée, arpentant d'un pas sûr, les chemins d'une musique inconnue qui en deviendra alors commune et isochronique. Un réel plaisir de les retrouver sur la scène de Zone Libre pour une seule et même histoire, un seul et même temps ! D'une seule et même durée et d'un seul même corps : celui d'un enfant au bord d'une île, les pieds nus sur la terre, regardant la mer, rêvant du voyage.

Jérôme Casalonga chanteur, poly instrumentiste et compositeur corse, est basé à Pigna village corse et lieu culturel phare du nord-ouest de l'île de beauté. Il est fondateur de la Casa Musicale, pôle de créativité et d'échanges culturels et du label de musique éclectique Casa Editions. Jérôme se produit au sein des groupes et ensembles Zamballarana, A Cumpagnia, Duo Comparte et Baïna Project, et de nombreux musiciens tels qu'André Jaume, Jean-Christophe Spinozi, Taraf de Haïdouks et bien d'autres. Il a écrit et composé pour ses groupes et ensembles plus de 150 chansons et œuvres vocales et instrumentales et enregistré plus d'une trentaine de disques.

Antonello Salis est pianiste, accordéoniste sarde, totalement autodidacte, génie de l'improvisation et de la musique faite dans l'instant. Membre du Nuovo Quartet, du PAF Trio, de l'art Ensemble de Chicago, nommé Django en 2005, il a joué avec presque tous les plus grands noms du jazz : de Paolo Fresu, Marcel Azzola, Richard Galliano, Don Cherry à Pat Metheny et Cecil Taylor. Il est aussi le compositeur des musiques de films de *Conte d'automne* (1998) et *Play Your Own Thing : A Story of Jazz In Europe* (2006)



© DR

Jérôme Casalonga : voix, clarinette, saxophone
Antonello Salis : accordéon, piano préparé, percussions

Durée : 45 min

L'album *Isokhronos* a été créé, enregistré et mixé à l'auditorium de Pigna, Corse (2018)

CLOSING

LE MINOTAURE

DEeP-STELLAR

PIERO GEIGER - DJ SET (BASTIA/PARIS)

Piero Geiger présente pour ce closing *DEeP-STELLAR*. 2ème mix de la série *e-STELLAR*, retraçant 30 ans d'aventures technoïdes de PieroGeiger mais aussi une épopée, épique et stellaire pour son alter ego, le Capitaine Geiger ...

SAMEDI 3 FÉVRIER - 23H00

Une sélection à travers 3 décennies, de morceaux deep techno & techno, empreinte de groove, pour un set progressif.



© DR



PERFORMANCES

MERCREDI 31 JANVIER - 15H
MUSEU DI BASTIA / COULOIR - 1

JEUDI 1 FÉVRIER - 14H
MUSEU DI BASTIA / COULOIR - 1

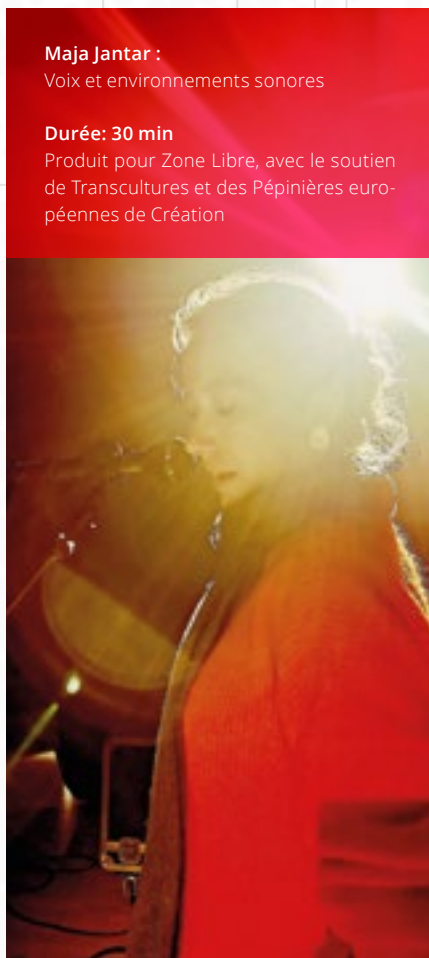
VOX TANK [création]

Performance vocale / Rencontre - Citernes du musée de Bastia

MAJA JANTAR (VAASA)

Fascinante exploratrice des étendues de la voix, Maja Jantar accueille les visiteurs dans les anciennes citernes du Palais des Gouverneurs pour une rencontre, présentation de sa démarche artistique performative, suivie d'une invitation à la rejoindre dans des improvisations vocales dans un micromonde singulier, pour croiser poésie, spoken word et improvisations tonales et vocales. Quelque part entre poésie sonore et expérimentation Maja nous entraîne dans un rituel avec le désir de communiquer avec le son de ces anciennes pierres, et d'explorer une histoire mythique pour communiquer avec les nuages, océans et marées.

Ce sera l'occasion de jouer avec l'impressionnante acoustique de ces grandes caisses de résonance très singulière, dans lesquelles l'artiste pluridisciplinaire projette des images matiéristes prises auparavant à Bastia.



© Transcultures

Maja Jantar :
Voix et environnements sonores

Durée: 30 min
Produit pour Zone Libre, avec le soutien de Transcultures et des Pépinières européennes de Création

JEUDI 1 FÉVRIER - 15H00 PERFORMANCES

MUSEU DI BASTIA / AUDITORIUM

LES RECETTES DIGITALES [création]

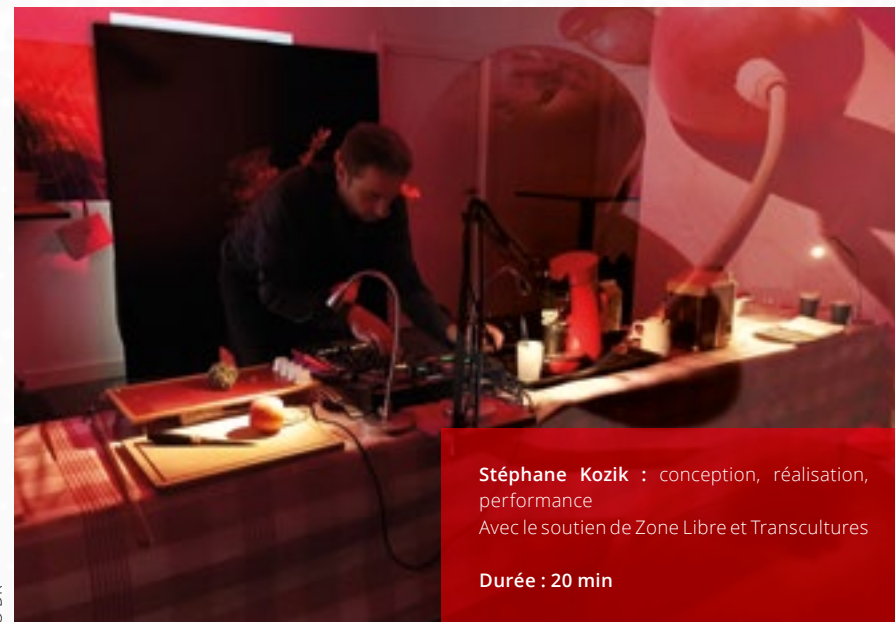
Performance d'objets sonores
STÉPHANE KOZIK (MONS)

Stéphane Kozik intervient en direct sur le dispositif de l'installation *Digital Breakfast* sous forme performative. Dans cette performance sonore et musicale, il nous entraîne dans un mix de musique électronique joué en live avec le mobilier de la cuisine. Il réalise en directe plusieurs petits plats qu'il offre au public durant la performance. Les ustensiles sont amplifiés et produisent des sons domestiques lors de leur manipulation. Avec cet instrumentarium inédit Stéphane Kozik tente le défi de réaliser un concert tout en cuisinant. L'univers crée par les appareils ménagers qui s'animent seuls transforme la recette en véritable conte sonore, moment multisensoriel, enrichissant à la fois pour les yeux, les oreilles

et les papilles. Dans ce projet singulier, Stéphane Kozik n'hésite pas à mélanger les genres et les disciplines : se rencontrent ainsi la pratique picturale de la nature morte et du pop art, la musique concrète, la musique répétitive, progressive, électro-industrielle et la lutherie sauvage, sans oublier bien sûr l'art de la table.

Une manière pour l'artiste de jouer à nouveau avec les contextes en les donnant à voir, à écouter et à vivre autrement, dans un moment de partage convivial.

Création et performance avec une recette unique pour le festival Zone Libre



© DR

Stéphane Kozik : conception, réalisation, performance
Avec le soutien de Zone Libre et Transcultures

Durée : 20 min

PERFORMANCES SAMEDI 3 FÉVRIER - 15H00

MAISON DES SCIENCES - CASA DI E SCENZE

EFFONDREMENT [création]

Performance audiovisuelle

PHILIPPE BOISNARD (ANGOULÊME)

Dans la lignée de sa poétique de la catastrophe (2015 - 2022), Philippe Boisnard développe une nouvelle performance poétique et audio-visuelle portant sur l'effondrement. Tout à la fois poème et expérience visuelle et sonore, le live se déroule comme l'exploration de l'effondrement de tout système civilisationnel : à la fois linguistique et spatial. Manipulé en direct dans une forme de synesthésie, le son et l'image plongent le spectateur dans un flash minimaliste et radical, afin de saisir la destruction accélérée du monde.



© Philippe Boisnard

Performance visuelle et sonore
Création live avec pure data

Philippe Boisnard :
Conception, réalisation, performance

Production : Zone Libre, Transcultures,
Pépinières européennes de Création

SAMEDI 3 FÉVRIER - 18H30 **PERFORMANCES**

HÔTEL CENTRAL BASTIA

PRESQUE BLEU [création]

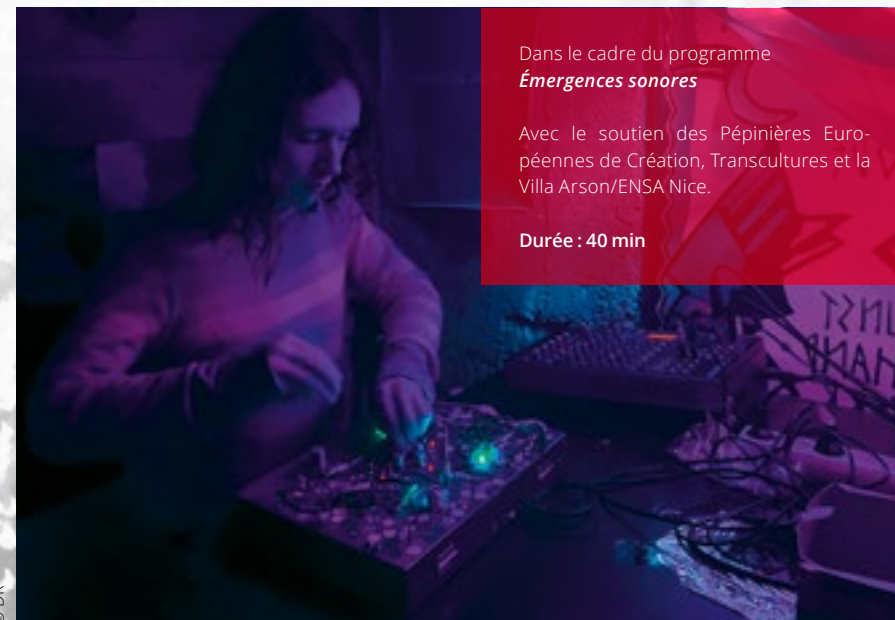
Concert / Performance

COLLINE GALL (MARSEILLE)

A travers différents systèmes rétroactifs Colline Gall tente des assemblages sonores à l'aide de synthétiseurs DIY. Boucles et répétitions se mêlent pour n'offrir qu'une sorte de chaos bien organisé. *Presque Bleu* s'étend dans un inconnu attendu et se laisse porter dans l'espace. « Vagabondage permanent, entre douceur et violence, calme et tempête, certains sons semblent disparaître tandis que d'autres s'accroche tant bien que mal aux oreilles tendues ».

Entre la préparation et l'improvisation, de bonnes et de mauvaises surprises apparaissent. Inspirés par le mouvement Free Party et ses acteur.ices, l'idée d'une écoute libre et ouverte lui tient particulièrement à cœur. Il étend la scène « expérimentale » au sein de ses zones autonomes temporaires et offre des moments d'écoute atypiques.

Colline Gall suit le cours *Add DIY To* de Christian Vialard, professeur de cultures numériques à la Villa Arson.



© DR

Dans le cadre du programme
Émergences sonores

Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création, Transcultures et la Villa Arson/ENSA Nice.

Durée : 40 min

PERFORMANCES DIMANCHE 4 FÉVRIER - 18H

HÔTEL CENTRAL BASTIA

MARE NOSTRUM [création]

Concert / Performance / Salon d'écoute

L'ODYSSÉE SONORE - ZONE LIBRE (BASTIA)

HAMIDA MATHIEU & TOMMY LAWSON

L'Odysée Sonore [Hamida Mathieu] et Zone Libre [Tommy Lawson] ouvrent une voie d'exploration dans un cadre élégant et chaleureux dans le salon de l'Hôtel Central Bastia pour un voyage sonore sensoriel inédit. Comme dans un salon d'écoute, confortablement installés, vous serez plongés dans un univers riche en mélodies et en vibrations générées par une variété d'instruments et les sonorités électroacoustiques. Ces deux univers semblent échoués sur une plage de la Méditerranée, et se complètent dans un espace mystérieux et volatil. *Mare Nostrum*, sous l'agitation de sa surface, dans ses profondeurs, nous cache un monde sonore mouvant et poétique.

Espace-temps, espace-mouvement, la mer Méditerranée comme continuité nous positionne face l'histoire, à notre histoire commune, à notre espace commun. Ses contours, son paysage ses sonorités sont comme une invitation pour un voyage sonore orchestré par des bols chantants, bols de cristal, gong, shruti box, hand pan, carillons koshis, textures électroniques, créant une alchimie de sons et de vibrations à travers un dédale de paysages sonores mouvant dans un voyage hors du temps.



Hamida Mathieu : Bols chantants tibétains, bol cristal, hand pan, gong, chant

Tommy Lawson : Electronics, bols chantant tibétain, Shruti Box, gong

Production : Zone Libre, l'Odysée Sonore, Pépinières européennes de Création

Durée : 40 min

© Zone Libre

PARCOURS SONORE

DU 29 JANVIER AU 9 FÉVRIER - 10H-17H

CENTRE CULTUREL UNA VOLTA

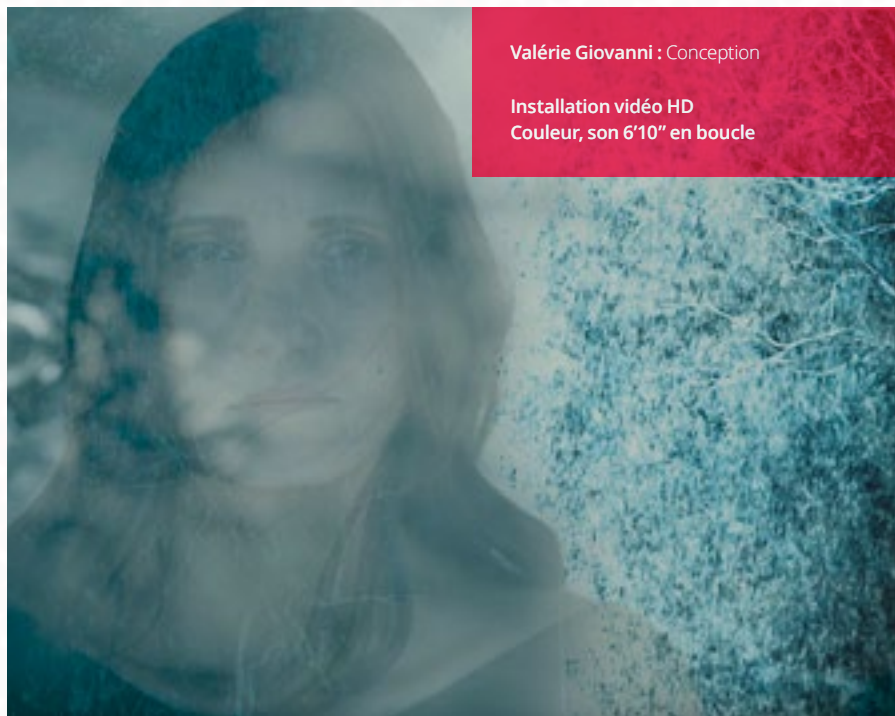
GAÏA + X

Vidéo sonore

VALÉRIE GIOVANNI (VENTISERI)

Puisant dans la figure mythologique de la déesse grecque Gaia (du grec ancien Γη / Ge, « Terre »), l'œuvre vidéo *Gaia + x* (2019) est une invitation à un voyage pluridisciplinaire et introspectif défiant toute notion de repère préexistant. À travers l'instauration d'une narration progressive, débutant dans la tempête avant de se conclure dans le calme, Valérie Giovanni saisit les énergies qui surgissent lors de la quête de l'origine de la Terre et de sa créatrice.

Oscillant entre plans fixes et mouvants, les images se succèdent et s'entremêlent, laissant ainsi place à une tension implacable, où la représentation du paysage et de l'humain ne font qu'un. Dans un univers à la frontière du rêve et de la réalité, l'artiste saisit la grandeur intemporelle de la nature à travers la création d'une Gaïa contemporaine. Menaçante et réconfortante à la fois, elle est l'incarnation du paysage mais elle est aussi le miroir de nous-même.



Valérie Giovanni : Conception

Installation vidéo HD
Couleur, son 6'10" en boucle

© Studio Valérie Giovanni

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 10H-17H

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

DRAMAZON [création]

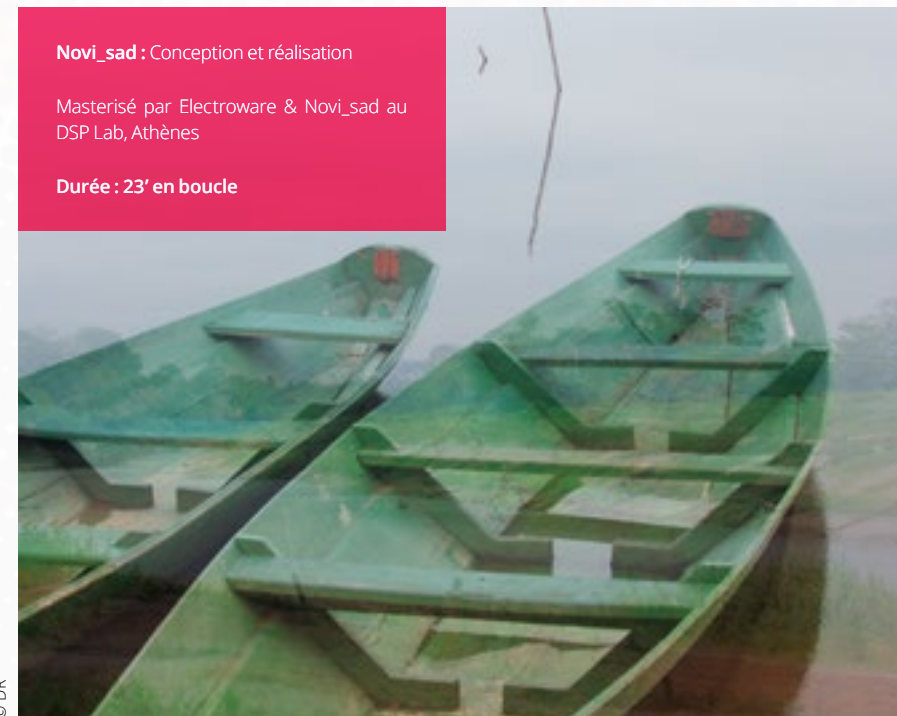
Installation sonore

Novi_sad (ANCIENNE OLYMPIE)

La pièce est basée sur des enregistrements de terrain réalisés au Lac Mamori (Amazonie), au Pont Alphios (Grèce), des vibrations du pont qui relie le Danemark à la Suède, dans une usine d'embouteillage en activité, et des enregistrements à l'aide de micro hydrophones du lac Mamori.

Des sons et des notes d'un orgue d'église ont également été intégrés à la création. Les sources audio ont été manipulés et traités électroniquement.

Dramazon est réalisé en souvenir d'une longue nuit pluvieuse à Amsterdam...



Novi_sad : Conception et réalisation

Masterisé par Electroware & Novi_sad au
DSP Lab, Athènes

Durée : 23' en boucle

© DR

PARCOURS SONORE

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER - 10H-17H

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

CITY SONIC VILNIUS [création]

Environnement sonore

En mars 2023, a eu lieu, à Vilnius, le *City Sonic Spring Sound Camp* (associé au vingtième anniversaire du festival international des arts sonores City Sonic initié en Fédération Wallonie-Bruxelles par Transcultures).

Ce workshop qui mettait l'accent sur le « field recording » et le paysage sonore dans l'espace urbain a regroupé une dizaine d'artistes lituaniens encadrés par 3 artistes/commissaires artistiques belge et français (Philippe Franck, Tommy Lawson et Christian Vialard). Il a donné lieu à une exposition d'art sonore assortie de performances, *Reimagining the city* (accueillie

par l'espace culturel pluridisciplinaire Kompresorinė/Ideas Block). A partir de ces différentes contributions/créations, Paradise Now a réalisé, pour Zone Libre, un environnement qui fait entendre la créativité et le talent de cette jeune scène lituanienne aux esthétiques différenciés.

Avec la participation de Edvinas Siliūnas, Aleksejus Sapiego, Hasan Alp Celikel, Kotryna Kvedarytė, Gediminas Stepanavičius, Raimonda Žiūkaitė & Agnė Žiūkaitė, Toma Čepaitė, Paradise Now, Tommy Lawson, Christian Vialard, Roberto Beccera, Kotryna Žilinskaitė.



© Transcultures

Production : Transcultures/City Sonic 20 ans, Pépinières européennes de Création, Užiateka, Oasis of the Art en partenariat avec Kompresorinė - Ideas Block avec le soutien de la Ville de Vilnius et du Conseil lituanien de la Culture

PARCOURS SONORE

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER - DÉPART 14H

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

BALADE SONORE

UN VÉLO, UNE VIE

Pour mieux sensibiliser, mieux rouler ensemble, l'association Adrien Lippini « Un vélo, une vie » rejoint de nouveau le festival pour consolider ce partenariat de sensibilisation aux bienfaits de la pratique du vélo.

Tous les jours du festival, une flotte de 8 vélos électriques et un encadrement pour la prise en

main, essai et discussions seront à disposition du public et des participants pour une boucle u départ de l'Alb'Oru. Au menu, deux promenades par jour et des arrêts prévus à l'Arsenal, au Musée, Una Volta et la Maison des quartiers sud, pour découvrir « autrement » les œuvres des artistes présentées dans le cadre du parcours sonore du festival.



© DR

Infos, renseignements et réservations : 07 88 89 64 05
alizee@zonelibres.com / assounvelounevie.al2b@gmail.com

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER - 10H-17H

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

OBLIQUE [création]

Exposition photo - audio

TOMMY LAWSON (BASTIA)

Tommy Lawson, artiste sonore et sound designer s'intéresse au corps sonore des espaces urbains en élaborant avec la série des parcours sonores géolocalisés une lecture et une écoute en marche, de différents lieux en France et à l'étranger.

À partir de fragments sonores enregistrés *in situ*, il agence des mini-récits, des « cartes-postales » de perceptions en mouvement.

A l'instar des longues marches pour débusquer, collecter des sons pour ses créations sonores, il promène son appareil photo pour capturer des centaines d'images au fil de ses projets itinérants.

Le regard en complément de l'écoute rend compte de l'ambiance et de la matérialité de la ville, des paysages urbains ou naturels, des changements d'atmosphère...

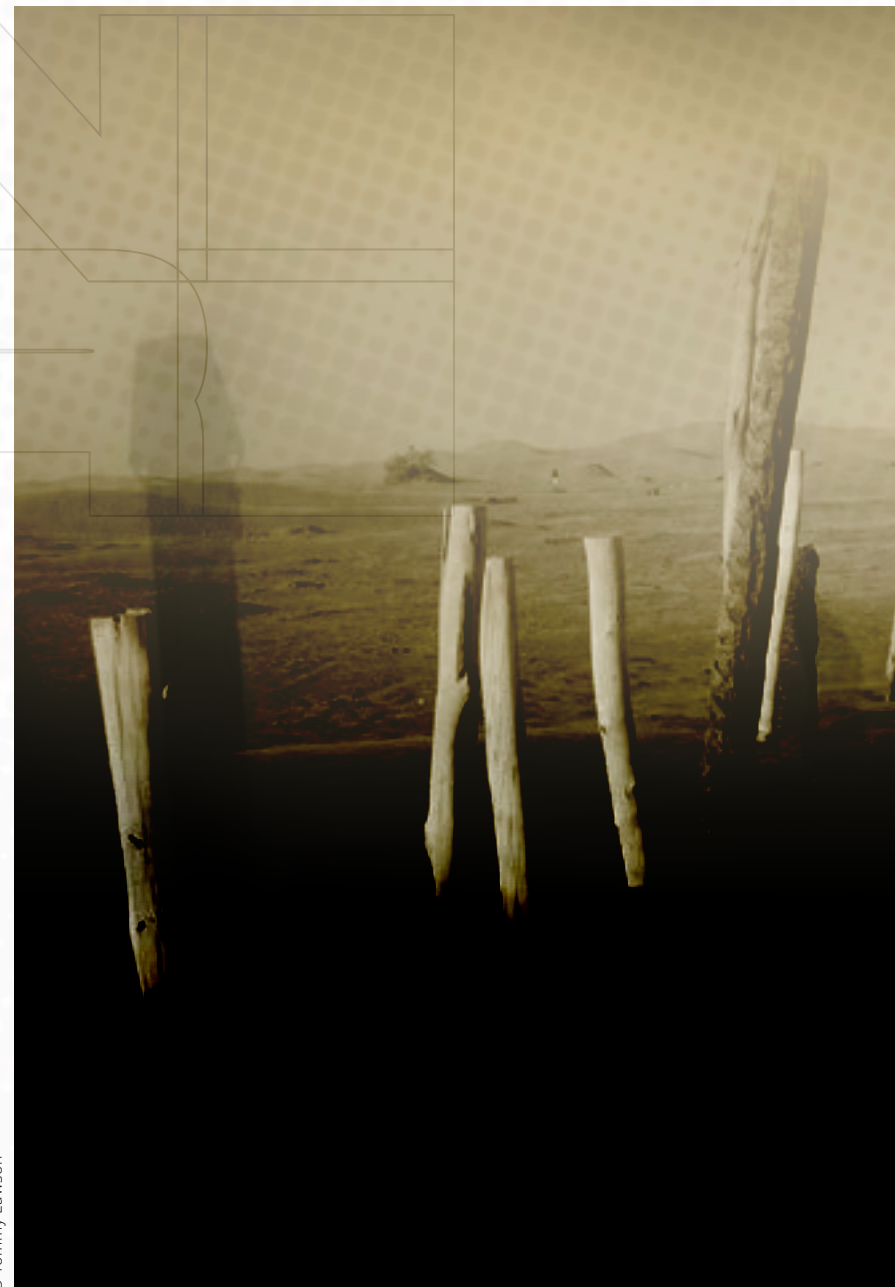
Tommy Lawson nous propose, pour sa première exposition monographique, un dialogue entre photographies et pièces de « field recording » (qui ont donné lieu récemment à deux mini-albums sur le label Transonic) ici proposées en écoute au casque.

La plupart des sons du projet *D'un monde [sO-Nore] à l'autre* ont été enregistré sur La Louvière, pour créer un parcours géolocalisé en ville dans le cadre de la Biennale d'art contemporain et de patrimoine ARTour (été 2023).

Bega [Sonic Scape] (2022) est une invitation au voyage sonic entre Bastia, Timisoara (Roumanie) et M'Hamid (Maroc) questionnant l'instant, bousculant les usages et les personnes et événements croisés *in situ*, pour nous plonger dans une bulle d'images mentales entre ambiances environnementales et textures électroniques.

Tommy Lawson : Conception/composition / soundscapes & photos
Remerciements particuliers à Benjamin Grenier/Transcultures et Éric Claus/ARTour
Avec la participation vocale de **Jean Daniel Bécache**

Production : Transcultures – City Sonic 20 ans, Pépinières européennes de Création, ARTour-Central, Zone Libre



© Tommy Lawson

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

MUSEU DI BASTIA / CELLULE

M[OTHER]LAND [création]

Installation papier, encre rouge, céramique, son et charbon

MAJA JANTAR (VAASA)

« Il y a quelques années, alors que je visitais les fjords de l'ouest de l'Islande, je suis tombé sur un littoral parsemé de gros bois flottés. Ces arbres étaient là, restés intacts, depuis des années avant de devenir indésirables. Comme dans de nombreuses histoires de migration, ce qui était autrefois utile devient indésirable. Il a fallu 3 ans à ce bois flotté pour voyager des rivières de Sibérie à travers la mer Blanche jusqu'en Islande, mais beaucoup d'entre eux sont restés là depuis des décennies. Pendant la Seconde Guerre mondiale, ma famille avait été déplacée de Pologne vers la Sibérie pour travailler dans un camp de travail – un sort partagé par beaucoup lors de l'annexion des terres par la Russie au début de la guerre. L'une des tâches de mon arrière-grand-père était d'abattre des arbres.

Ceux-ci flottaient sur la rivière pour être transportés ; ceux qui ne répondaient pas aux exigences étaient emportés vers la mer (et dérivés vers l'Islande). Et ainsi, les lignes de vie se connectent ».

Dans cette installation audio plastique, les lignes fixes se déplacent aussi avec le bois qui poussait du vivant de mon arrière-grand-père, le charbon (ici sur le sol) d'un arbre qu'il aurait pu couper et des lignes migratoires qui apparaissent au fur et à mesure que le visiteur interagit avec l'espace.

Il s'agit ici d'explorer ces matériaux à travers leurs qualités audio et les sonorités produites par leur transformation par l'élément feu, avec également des enregistrements vocaux résonnant à travers des objets en céramique.



Production : Transcultures, Pépinières européennes de Création, Zone Libre

© Maja Jantar

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

MUSEU DI BASTIA / AUDITORIUM

DIGITAL BREAKFAST

Installation d'objets sonores

STÉPHANE KOZIK (MONS)

L'installation s'inspire du théâtre d'objet, de la musique concrète et électronique, de l'art numérique, du pop art ainsi que de la nature morte en peinture. Les objets d'une table de petit-déjeuner deviennent les interprètes d'une musique concrète et électro-acoustique avec une diffusion sonore polyphonique très riche et inattendue. De nombreux moteurs dissimulés dans les différents ustensiles, les font bouger, s'entrechoquer, tourner, sauter, afin de créer des sons. L'organisation de tous ces sons crée une composition musicale à partir de sonorités du quotidien.

Tous les actionneurs et les différents moteurs sont contrôlés directement via un logiciel de

musique, ce qui permet de donner à la composition musicale une touche électronique.

Jouant sur nos perceptions, l'installation se veut immersive et sensorielle, le spectateur est plongé au cœur d'un petit film fantastique ou d'animation dans lequel les objets prennent vie grâce à des fantômes qui occupent les lieux, brisant ainsi les frontières poreuses entre perception, imaginaire et réalité. Une infra-basse synchronisée aux variations lumineuses du lustre suspendu au plafond inonde l'espace et prend physiquement les spectateurs au corps. Mettant d'emblée le spectateur dans une ambiance intrigante, où ses sens de la vue, du toucher et de l'ouïe sont directement sollicités et perturbés.



L'installation sonore Digital Breakfast a été initialement conçue en 2014 avec Arnaud Eeckhout, membre du collectif d'art sonore VOID.

© DR

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

CANTINE ORCHESTRA [Jeune public]

Objets sonores et dispositif interactif

ALEXIS MALBERT (LIMOGES)

CANTINE ORCHESTRA est une création à part entière animée par le Chef, inventeur et artiste sonore Alexis Malbert (alias TAPETRONIC). Une structure de restaurant éphémère est installée autour des tables. Le public y est invité à découvrir et à manipuler une série de machineries sonores insolites conçues avec des ustensiles et ingrédients de cuisine : des cuillères électroniques à mettre dans les oreilles, une radio

fonctionnant au sel, une tarte composant ses ingrédients par vibrations sonores... Chaque activité est présentée comme une entrée, un plat, un dessert formant un menu futuriste. Ces inventions interactives invitent à jouer une musique électronique des sens tout en découvrant de manière ludique et pédagogique les nombreux phénomènes physiques et scientifiques du son possibles en cuisine.

Thématiques : Manipulations et expérimentations d'objets insolites – découverte de la physique des sons – activités autour des cinq sens – sensibilisation au monde de la cuisine et de la restauration – curiosités artistiques, scientifiques et interactives

SCRATCH TA K7 [Jeune public]

Expérimentation autour de la cassette audio

L'artiste TAPETRONIC vous invite à partager sa passion des manipulations sonores en vous apprenant à détourner et recycler des cassettes audio pour en faire de nouveaux instruments de musique. C'est l'atelier SCRATCH TA K7 !. Ambiance ludique et magnétique assurée, les possibilités

offertes sont infinies : on fabrique des bandes à scratch, on fait rouler des baladeurs, on enregistre sur des supports insolites...et bien plus encore ! Une rencontre créative et stimulante accessible à tous !

Thématiques : Manipulations et fabrications d'instruments insolites – découverte des musiques électroniques et des arts sonores – détournement d'appareils analogiques – découverte des supports magnétiques, mécaniques et électroniques – recyclage d'objets du quotidien – expérimentations musicales



© DR

Production : TAPETRONIC - Conception & réalisation : Alexis Malbert

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

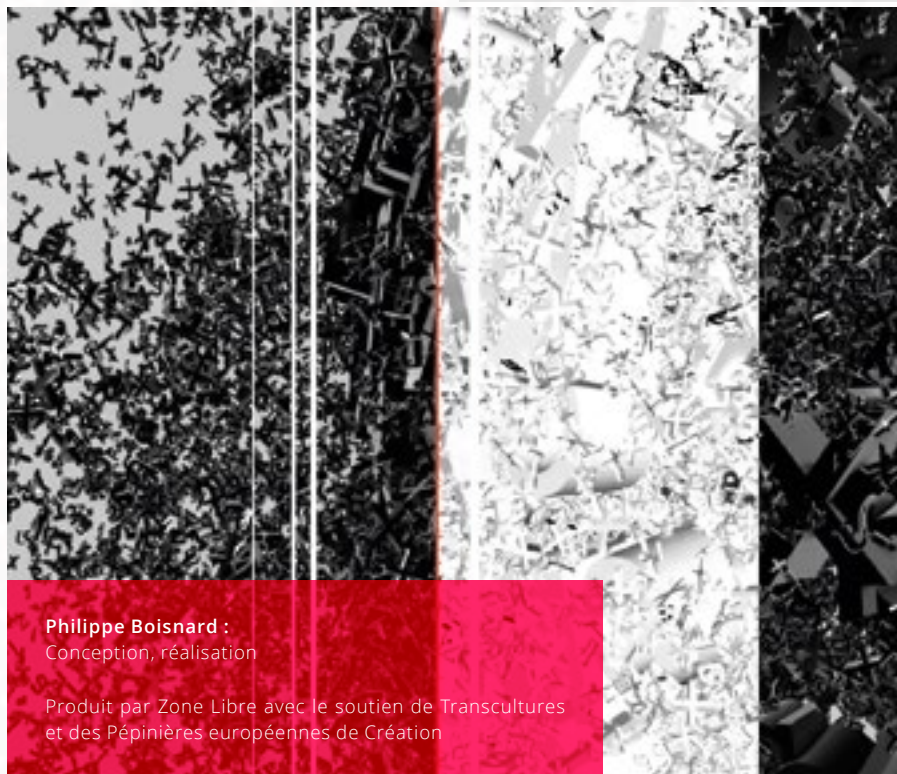
L'ARSENALE

PAYSAGE DE LA CATASTROPHE [Création]

Dispositif interactif assisté par IA
PHILIPPE BOISNARD (ANGOULÊME)

Paysages de la catastrophe sont des créations assistées par IA datant de 2021. Ils sont créés à partir de modèle produit par l'artiste et réfléchissant sur le monde devenu une décharge.

Pour cette exposition, Philippe Boisnard présente une œuvre interactive en réalité augmentée, ouvrant sur la possibilité de jouer avec le son afin de créer une forme de composition sonore pour le spectateur.



© Philippe Boisnard

Philippe Boisnard :
Conception, réalisation

Produit par Zone Libre avec le soutien de Transcultures
et des Pépinières européennes de Création

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

L'ARSENALE

BLACK-HOLE IN THE LANGUAGE [Création]

Vidéo interactive en réalité augmentée
PHILIPPE BOISNARD (ANGOULÊME)

Entre 2016 et 2022, Philippe Boisnard a présenté en exposition l'œuvre interactive *Black-Hole in the language*. Pour cette exposition, l'œuvre est transformée en vidéo et est repensée en totalité dans une logique 3D différente, ainsi qu'une recherche sonore développée spécifiquement

pour le festival Zone Libre. Un immense vortex constitué de centaine de milliers de lettres absorbe la possibilité du langage. Métaphore des réseaux, *Black-Hole in the language* réfléchit à la disparition du langage humain dans le flux des données.



© Philippe Boisnard

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

L'ARSENALE

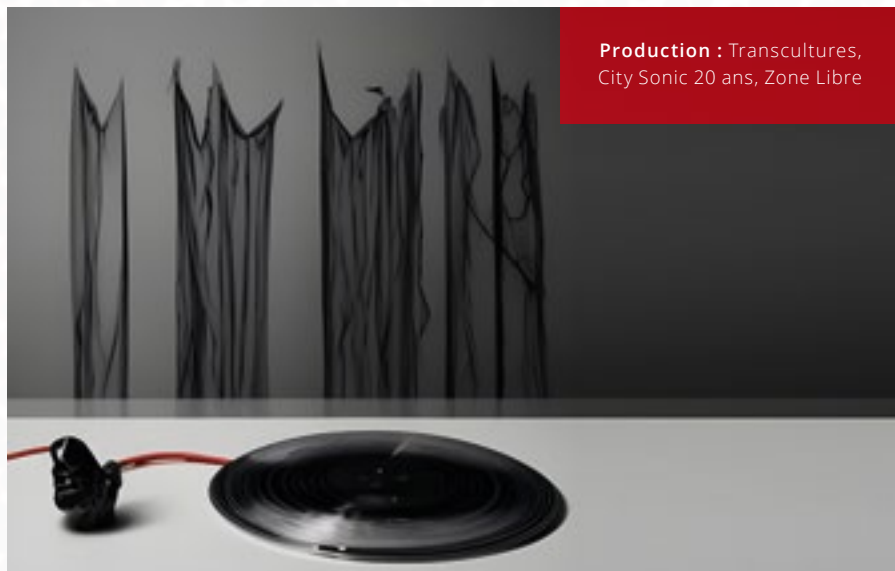
GHOSTS OF BRILLANCE/TERMINAL [création]

Exposition photo - vidéo - audio
CHRISTOPHE BAILLEAU (HUY)

Les créations « hérétiques » imaginées par Christophe Bailleau prennent leur source dans l'ambiguïté entre la création utilisant l'intelligence artificielle et celle purement humaine. Des photos, vidéos et environnements sonores qui constituent cette exposition hybride se dégagent une impression d'étrange in/humanité et d'hétérodoxie, avec un parfum d'absurde.

Ces artefacts sont des fantômes d'un autre temps - « humain trop humain » - qui annoncent aussi un futur immédiat. Elle met en scène une « intelligence » qui se regarde évoluer à vitesse exponentielle. Les différentes composantes de ce « Terminal » dialoguent entre elles dans

un « entre monde » à la fois luxuriant et glacé : les photos sont des références libres à la peinture et plus particulièrement à la nature morte (qui ne l'est ici pas tant) mais aussi aux figures géométriques-cinétiques (fixes mais comme en mouvement) ; une vidéo fait le lien entre des images « réelles » et d'autres créées par l'IA ; l'environnement sonore est composé d'une sélection de paysages électroniques, organiques récents dont certaines ont été créées avec l'IA (mais les indices d'identification sont ici brouillées) ; enfin, un fragment poétique (écrit lui aussi en partie avec l'IA) donne le ton de ces *Ghosts of Brilliance* ouvrant vers une dimension onirique et un « nonsense » qui ferait sens.



Production : Transcultures,
City Sonic 20 ans, Zone Libre

© Christophe Bailleau

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

L'ARSENALE

EMERGENCES SONORES

Sélection créations sonores
Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ARTS2-Mons

Philippe Franck (Transcultures/City Sonic) et Bruno Letort (Ars Musica) animent le cours de Création sonore à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Leurs deux approches / champs d'expression - arts sonores et musiques contemporaines ouvertes - se conjuguent pour explorer les pratiques sonores actuelles (au-delà de la musique), dans leurs dimensions les plus variées, pour les intégrer dans des installations, des performances, dispositifs hybrides ou multimédiatiques sortant de la disposition concertante classique. Au cours de l'année, des « field recordings », captures et montages d'environnements urbains d'une durée autour de 3 minutes sont effectuées par les étudiants à

Bruxelles, dans le quartier multiculturel de Fontainas à proximité de l'Académie Royale ou dans des acoustiques particulières de Bruxelles.

Cette sélection est complétée par d'autres capsules de field recording (même courte durée) réalisées à la fin du cours d'Art du Bruit donné par Drita Kotaji et Philippe Franck par des étudiants également issus de différentes disciplines de l'école des arts visuels de Mons ARTS2.



Production : Transcultures, Pépinières
européennes de Création, ARBA-ESA,
ARTS2

© Transcultures

PARCOURS SONORE

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER - 14H-17H

L'ARSENAL

VIDÉOFORMES

Sélection Sonovisions

Depuis sa création en 1986, le festival VIDÉOFORMES (Clermont-Ferrand) s'intéresse aux différentes formes de l'image en mouvement. Avec l'avènement de l'Internet et de l'ordinateur personnel dans les années 90, VIDÉOFORMES explore les innovations artistiques des performances sonores et visuelles dans ses Nuits des Arts Electroniques. Aujourd'hui, les vidéos d'artistes présentées par VIDÉOFORMES (Festival International d'arts hybrides et numériques) témoignent d'une recherche singulière sur les correspondances sons/images dans le développement d'imaginaires artistiques. Pour Zone Libre, Gabriel Soucheyre, directeur de VIDÉOFORMES a conçu une sélection internationale de vidéos récentes d'esthétiques variées et qui ont en commun une attention particulière au son.

Parmi celles-ci :

Untitled #3, Rafael (ES/BE), 17', 2023

« À une époque où seules les étoiles existaient, avant l'aube du Soleil et de la Lune, vivait seule une créature très, très, très bizarre... » Réalisé par l'artiste belge Rafael, *Untitled #3* est un objet hybride entre film d'art, performance audio-visuelle, installation vidéo et chorégraphie (avec la danseuse d'origine algérienne Lila Abdel-Kader).

Inex.Materia, Datum Cut (CA), extrait de 10', 2023

Inex.Materia est une célébration onirique de l'impermanence et de l'obsolescence. Le post-numérique rencontre l'analogique dans

cette performance audiovisuelle inspirée par les coupes anarchitecturales, l'archéologie des médias, le cinéma expérimental et l'art vidéo. Création en résidence VIDÉOFORMES

Physical Exercises, Agnès Guillaume (BE), sélection de 10', 2023

Filmée en 16 mm et retravaillée avec l'IA, cette vidéo présente une chorégraphie complexe de mains qui se cherchent et se touchent, oscillant entre sensualité et émotion, à la limite de l'abstraction. Chacune des séquences propose une gymnastique ludique pour l'esprit par une variation dans le traitement de l'image et une improvisation au saxophone sur les douze tons et demi-tons de l'octave. Avec le concours de Antoni Hadzijanev, Guillaume Mazloum, Guillaume Faure, Damien Brassart, Cédric Vanstraelen

Haiku, Martin Gerigk (DE) 17', 2020

Ce projet audiovisuel symphonique (pour 2 interprètes japonais, alternant groupes de percussions, paysages sonores et séquences vidéo rythmées) part d'une envie de rendre hommage, de manière expérimentale, à la beauté du Japon et à l'art extraordinaire de la poésie haïku japonaise du XVème siècle au début du XXème.

Zig Zag : Handclaps in Alternity, Van McElwe (EU), 10', 2021

Une série d'applaudissements, chacun créant un nouvel espace, résonnant à travers des mondes anonymes.

Une présentation Zone Libre, Pépinières européennes de Création, Transcultures/City Sonic 20 ans.



© Rafael

PARCOURS SONORE

DU 29 JANVIER AU 9 FÉVRIER - 10H-17H

MAISON DES QUARTIERS SUD

URBASON

Dispositif d'écoute ouvert en accès libre
TOMMY LAWSON (BASTIA)

Deuxième volet d'une série documentaire sonore questionnant le « chez soi » sous plusieurs angles. Une première approche a été consacrée autour des bruits extérieurs, partie intégrante du « chez soi ». L'artiste sonore Tommy Lawson questionne la création radiophonique, incluant la parole d'habitant, les récits de vie, le regard croisé des habitants d'un quartier, la création sonore et les sons du quotidien pouvant améliorer ou révéler des manques liés au cadre de vie d'un quartier.

Ce documentaire sonore, va à la rencontre des habitants du quartier d'habitat social de la Cité des Monts qui fait l'objet d'un ambitieux projet de requalification, et pose un regard progressif sur la constitution du foyer. Enrichi par le témoignage des habitants pendant l'année écoulée, ce deuxième volet racontera le rapport qu'ils entretiennent avec leur chez-soi, de leurs habitudes, des caractéristiques sonores de leur habitation, et leurs craintes éventuelles sur un futur déménagement lié à la requalification de cette zone d'habitation en mutation.



Tommy Lawson :
Conception et réalisation

Soutenu par le Contrat de ville de Bastia
et la politique de la ville de l'État.

© Joseph Kirsch

PARCOURS SONORE

DU 29 JANVIER AU 9 FÉVRIER - 10H-17H

MAISON DES QUARTIERS SUD

EN ROUE LIBRE

Dispositif d'écoute ouvert en accès libre

Empruntant le tracé des pistes cyclables et voies cyclables au départ de l'Alb'Oru et pour sillonner à travers les sites remarquables de Bastia, cette balade sonore agrémentée de pauses avec des enregistrements de paysages sonores, est un des itinéraires de découverte qui incite les participants à découvrir le patrimoine naturel et culturel de Bastia sous un angle artistique et sensoriel avec une sensibilisation et un questionnement du son en ville.

Via une médiation numérique avec des enregistreurs pour porter une attention toute particulière aux sons qui nous entoure, le cheminement en vélo électrique dans le paysage, donne l'occasion d'une rencontre homme-nature à l'ère des usages multiples des moyens de déplacement urbain (voitures, bus, scooter, trottinettes électriques).

Afin de contribuer à une réflexion sur une fabrique plus inclusive de ce projet urbain Zone Libre a organisé en partenariat avec l'association Adrien Lippini « Un vélo, une vie » dont l'objet est la sensibilisation aux déplacements doux et au partage de la route, la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), et le Conservatoire Henri Tomasi d'une mise en lumière de l'expérience des sons enregistrés par six jeunes accompagnés par le PJJ et des élèves du Conservatoire. Les paysages sonores de la ville captés et enregistrés par les participants font l'objet de ces bulles sonores cyclo-urbain que l'on pourra découvrir en écoute à la Maison des quartiers sud dans le cadre du parcours sonore.



Alizée Pinelli :
Conception et coordination

Tommy Lawson : Réalisation

Dans le cadre du projet « Balade sonore » en partenariat avec l'association Un vélo, une vie, le Conservatoire Henri Tomasi de Bastia, la PJJ, le Centre culturel Alb'Oru.

© Zone Libre

PARCOURS SONORE

LUNDI 29 JANVIER - 13H30-16H45

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER - 13H30-16H45

CONSERVATOIRE HENRI TOMASI - BASTIA

VENDREDI 2 FÉVRIER - RESTITUTION - 15H

COLLÈGE SIMON VINCIGUERRA

ARTURIA UNIVERSITY

Master class pour l'approche de la synthèse sonore au Conservatoire Henri Tomasi de Bastia

Zone Libre et le compositeur invité, Olivier Delevingne, proposent une master class pour l'approche de la synthèse sonore et la composition d'une pièce de musique électronique faisant l'objet d'une restitution.

Le compositeur sera accompagné de Philippe Brodu, ambassadeur de la marque Arturia, qui met à la disposition des participants des synthétiseurs MiniFreak.

Avec une introduction à la synthèse sonore, les participants aborderont lors d'une première session interactive l'histoire et les fondamentaux de la synthèse sonore. Sous forme d'ateliers pratiques, cette master class présentera l'utilisation des synthétiseurs pour expérimenter les principes discutés.

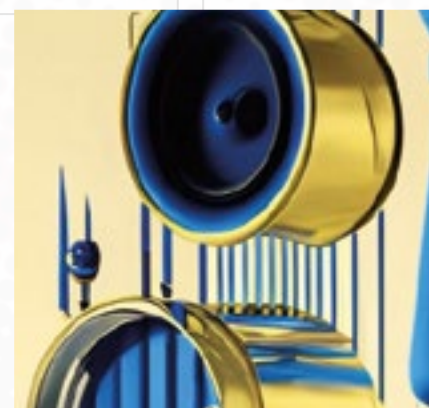
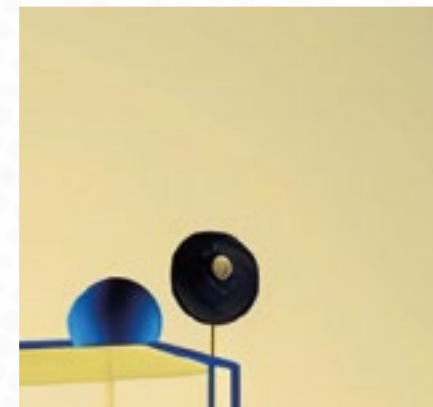
La marque Arturia pour l'occasion sera le fournisseur officiel des synthétiseurs expérimentables par les groupes de participants. Véritable laboratoire d'expériences, l'Arturia University sera l'espace de création de pièces courtes utilisant les techniques acquises par les participants.

Le principe des Propositions obliques de Brian Eno, pour encourager la créativité, préparera les groupes à une restitution en clôture de la master class, avec une remise en fin de session à chaque participant d'un Open badge sous la forme d'un certificat de _Sound Explorers délivré par la société Arturia.

Ce programme combine théorie, pratique, créativité et réflexion, le tout structuré de manière ludique et progressive à travers l'usage de cartes à jouer pédagogique.

Olivier Delevingne : Compositeur et intervenant
Philippe Brodu : Ambassadeur Arturia et intervenant
Luc Autrey : Professeur de pratique collective et coordinateur
Claude Davin : Professeur et coordinateur

L'Arturia University est soutenue par le Conservatoire Henri Tomasi de Bastia et Arturia France en partenariat avec Zone Libre.



© DR

RENCONTRES ARTS / SCIENCES

VENDREDI 2 FÉVRIER - 15H

MAISON DES SCIENCES / CASA DI E SCENZE

POST-ESTHÉTIQUE DE L'IA ET PRATIQUE CRÉATIVE DE L'IMAGINATION ARTIFICIELLE

Conférence illustrée

Avec ce temps de réflexions partagées, Zone Libre entend être vecteur de rencontres et d'émulations pour une médiation en lien avec les différents types de pratiques, de dispositifs numériques et hypermédias entre arts et sciences. Zone Libre contribue ainsi à favoriser le développement de collaborations articulant la recherche et la création, artistiques et scientifiques

Modérateurs :

Philippe Franck

(Transcultures, CiTu – Paragraphe Paris 8)

Tommy Lawson (Zone Libre)

Philippe Boisnard (Databaz)

Khaloud Zreik (CiTu – Paragraphe Paris 8)

Depuis 2021, les recherches et les logiciels liés aux IA se sont multipliés. Plus une journée, sans qu'il y ait articles, annonces de nouveaux protocoles d'IA. Les intelligences artificielles se sont immiscées dans de nombreuses pratiques que l'on pensait réservées à la part sensible et intellectuelle de l'homme. Alors que la robotique a révolutionné le travail manuel et son mode depuis la fin des années 1970, nous assistons à une révolution de l'acte de création aussi bien de l'image fixe, de l'image animée, de la 3D, de l'écriture, de la pensée.

Cette conférence tentera de démêler dans l'essaim de toutes ces nouvelles et annonces, qui se partagent assez généralement et d'une manière manichéenne entre la frayeur et la fascination, ce qui est en jeu quant à l'acte de création. Nous découvrirons ainsi que loin de l'évidence, cet imaginaire nous interroge quant à la possible

compréhension de notre propre imaginaire humain, nous amenant à conceptualiser une post-esthétique.

De là, Philippe Boisnard et Khaloud Zreik mettront en critique une certaine forme de création faite par IA reposant sur l'imitation du réel, et tenteront de faire émerger une forme de pensée de l'IA, ouvrant à une pratique et une éthique de la création liée à l'imagination artificielle.

PHILIPPE BOISNARD

Artiste numérique et écrivain, Philippe Boisnard interroge la constitution de l'homme à travers la matérialité des codes et représentations liées à des dimensions politiques, sociales ou économiques. Ses installations et performances sont présentées internationalement dans plus de 20 pays

KHALDOUN ZREIK

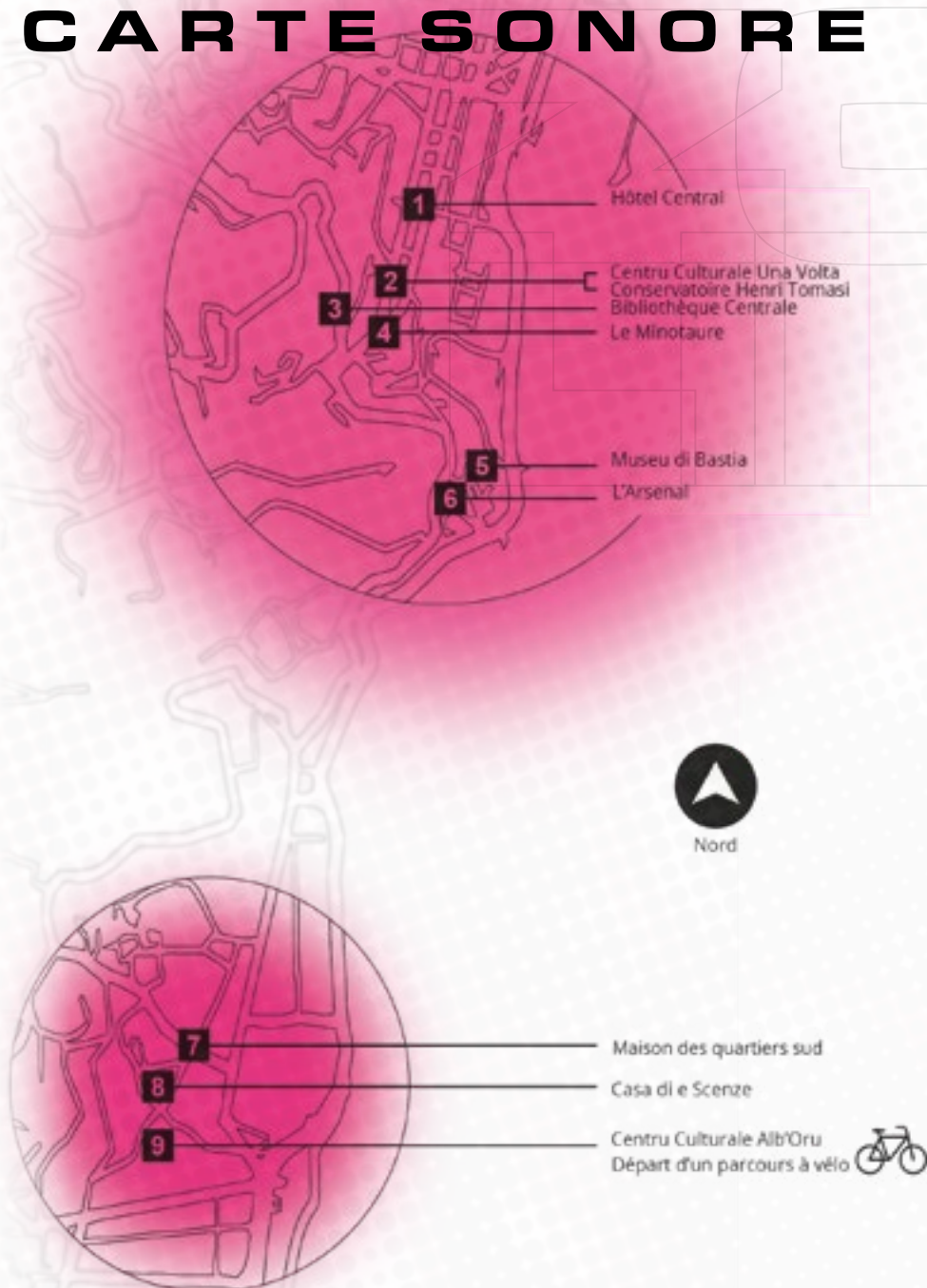
Khaloud Zreik est Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 8. Il est également Directeur du Département Hypermédia (UFR MITSIC), Université Paris 8, et responsable du Groupe de recherche CiTu-Paragraphe Cybermedia, Interactions, Transdisciplinarité & Ubiquitous), Laboratoire Paragraphe Université Paris 8. Il est co-directeur du Master NET (Numérique : Enjeux et Technologies): Université Paris 8, et co-rédacteur en chef des revues RIHM (Revue des Interactions Humaines Médiatisées, Ed. Europa, Paris – IJDST (International Journal Of Design Sciences Technology), Ed. Europa, Paris.

© Gaëtan Le Coarer / © Philippe Boisnard



CARTE SONORE

LIEUX



-  **1 - Hôtel Central**
3 Rue Miot, 20200 Bastia
-  **2 - Centru Culturale Una Volta**
Arcades du Théâtre, Rue César Campinchi 20200 Bastia
-  **2 bis - Conservatoire Henri Tomasi**
Théâtre municipal - Teatru municipale, terrasse Paul Valéry, 20200 Bastia
-  **3 - Bibliothèque Centrale**
Place du Théâtre, 20200 Bastia
-  **4 - Le Minotaure**
6 Rue Favalelli, 20200 Bastia
-   **5 - Museu di Bastia**
Palais des Gouverneurs, Place du Donjon-Citadelle 20200 Bastia
-  **6 - L'Arsenale**
Spaziu Petru Mari, 20200 Bastia
-  **7 - Maison des quartiers sud**
Rue Saint-Exupéry, 20600 Bastia
-    **8 - Casa di e Scenze**
Rue Pierre et Marie Curie, Lupinu 20600 Bastia
-   **9 - Centru Culturale Alb'Oru**
Rue Saint-Exupéry, 20600 Bastia

-  Concerts
-  Closing
-  Performances
-  Parcours Sonore
-  Rencontre Art / Science

CONCERTS		
Lundi 29 Janvier	INAUGURATION	Centru Culturale Alb'Oru Espace Cafétéria / 19h
	TERRITORII VOX	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle 20h30 - 21h30
	SIRENS	
Mardi 30 Janvier	VERTICAL MOON	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle 20h30 - 21h30
	OSCILLATIONS [création]	
Mercredi 31 Janvier	ROEDELIIUS [création]	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle 20h30 - 21h30
	PATRIARCHS [création]	
Jeudi 1 ^{ER} Février	FAITICHE NIGHT 1	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle 20h30 - 21h30
	FAITICHE NIGHT 2	
Vendredi 2 Février	TRAVELLING SOULS [création]	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle 20h30 - 21h30
	ISOKHRONOS [création]	

CLOSING		
Samedi 3 Février	DEeP-STELLAR	Le Minotaure 23h

PERFORMANCES		
Mercredi 31 Janvier	VOX TANK [création]	Museu di Bastia Citernes Couloir - 1 15h
Jeudi 1 ^{ER} Février		Museu di Bastia Citernes Couloir - 1 14h
Samedi 3 Février	LES RECETTES DIGITALES [création]	Museu di Bastia Auditorium / 15h
	EFFONDREMENT [création]	Maison des Sciences Casa di e Scenze / 15h
	PRESQUE BLEU [création]	Hôtel Central Bastia 18h
Dimanche 4 Février	MARE NOSTRUM [création]	

PARCOURS SONORE			
Lundi 29 janvier	ARTURIA UNIVERSITY	Conservatoire Henri Tomasi – Bastia 13h30 – 16h45	
29 Janvier > 9 Février	GAÏA + X	Centru Culturale Una Volta / 10h - 17h	
29 Janvier > 2 Février	CITY SONIC VILNIUS [création]	Centru Culturale Alb'Oru 10h - 17h	
	BALADE SONORE	Centru Culturale Alb'Oru Départ 14h	
30 Janvier > 3 Février	OBLIQUE [création]	Centru Culturale Alb'Oru 10h - 17h	
	DRAMAZON [création]	Centru Culturale Una Volta / 10h - 17h	
30 Janvier > 3 Février	M[OTHER]LAND [création]	Museu di Bastia Cellule / 10h - 17h	
	DIGITAL BREAKFAST	Museu di Bastia Auditorium / 10h - 17h	
	CANTINE ORCHESTRA [jeune public]	Bibliothèque centrale de Bastia / 14h - 17h	
	SCRATCH TA K7 [jeune public]		
	PAYSAGE DE LA CATASTROPHE [création]	L'Arsenale 14h - 17h	
	BLACK-HOLE IN THE LANGUAGE [création]		
	GHOSTS OF BRILLANCE/ TERMINAL [création]		
	EMERGENCES SONORES		
	30 Janvier > 9 Février	VIDÉOFORMES	L'Arsenale 10h - 17h
		URBASON	Maison des Quartiers Sud 10h - 17h
EN ROUE LIBRE			
Jeudi 1 ^{ER} Février	ARTURIA UNIVERSITY	Conservatoire Henri Tomasi – Bastia 13h30 - 16h45	
Vendredi 2 février		Collège Simon Vinciguerra 15h	
RENCONTRES ARTS / SCIENCES			
Vendredi 2 Février	POST-ESTHÉTIQUE DE L'IA ET PRATIQUE CRÉATIVE DE L'IMAGINATION ARTIFICIELLE	Maison des Sciences Casa di e Scenze 15h	

ÉQUIPE

Tommy LAWSON

Directeur général / Curateur

Philippe FRANCK

Commissaire d'exposition,
Conseiller développement

Alizée PINELLI

Chargée de production

Anaïs MONNET

Relations presse, médias

Mélissa MARTIN

Coordination et médiation culturelle

Myriam DEJOUX

Assistante de production

Emmanuelle ALBERTI

Régie de production, accueil des artistes

Sampiero RAFFALI

Régie générale

Gaëtan LE COARER

Design Graphique, Communication

Yuhan SUN

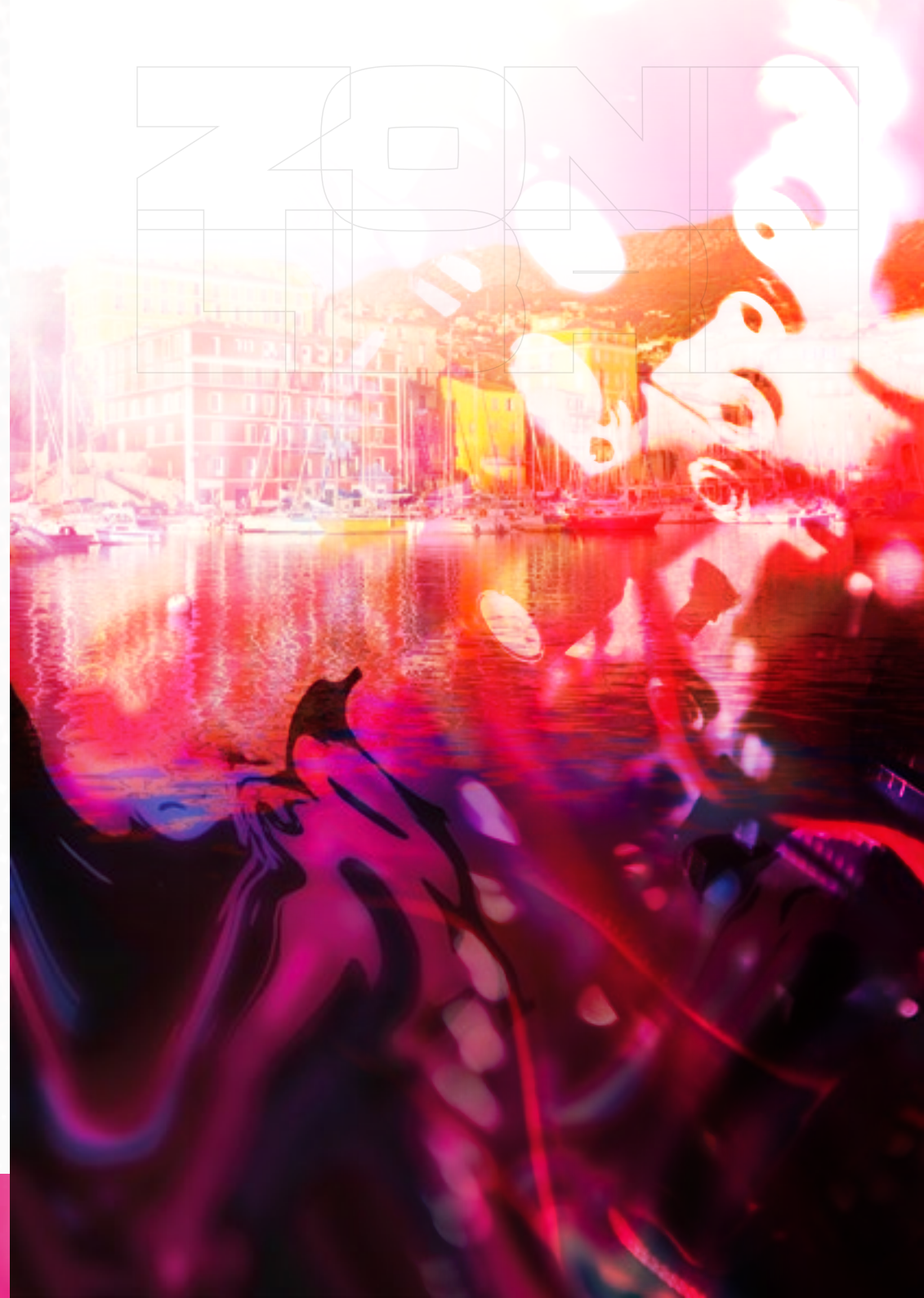
Documentariste, Vidéaste

Pierre BATTESTI

Infographie

Jonathan JUSTE

Web-designer



ZONE LIBRE

