

# SYLVIE MOMBO



## DOSSIER DE PRESSE

[www.tchekchouka.com](http://www.tchekchouka.com) / [www.sylviemombo.com](http://www.sylviemombo.com)  
[tchekchouka@orange.fr](mailto:tchekchouka@orange.fr)  
Tel: 0033(1)69 31 09 58 / 0033(1)6 18 44 30 80

## BIOGRAPHIE SYLVIE MOMBO

---

**Sylvie Mombo** est une curieuse ! Une vraie ! Tout l'intéresse... Il y a toutefois un fil conducteur dans son parcours atypique : Les histoires !!!

Après un DEA en Histoire Contemporaine, un DUT « Métiers du Livre et de la Lecture », l'artiste a exercé de nombreux métiers dont celui de bibliothécaire, et de danseuse. Ces deux activités l'ont plongée, sans détour, dans l'univers du conte. En 1999, elle signe « Biviou raconte », son premier spectacle, en direction du jeune public. Sylvie y mêle la danse (qu'elle pratique depuis petite), la musique et le conte.

Quand on lui dit que son répertoire se tourne en grande partie vers l'Afrique, elle répond : « Ce sont mes racines gabonaises et guadeloupéennes qui s'imposent. J'en ai besoin pour raconter juste ! C'est mon encrage ! Elles me rappellent mon enfance, ma famille. »

Nourrie de nombreuses rencontres humaines et artistiques (la chorégraphe Irène Tassebedo, le mime Thomas Lebhart, le metteur en scène Philippe Adrien, les conteurs Pépito Matéo et Gilles Bzouerne ...), Sylvie Mombo affine sa parole conteuse. Elle étoffe un répertoire singulier dans lequel elle mêle ses propres récits au conte traditionnel.

Ses créations connaissent un franc succès auprès du jeune public. Le spectacle « La Danse de la Hyène » a tourné dans toute la France entre 2009 et 2012 pour plus de six cent représentations. « **Le Voyage de M'Toto Lunettes** » a fêté sa trois centième à l'Île de La Réunion, au mois de novembre dernier.

### Les musiciens qui l'accompagnent :

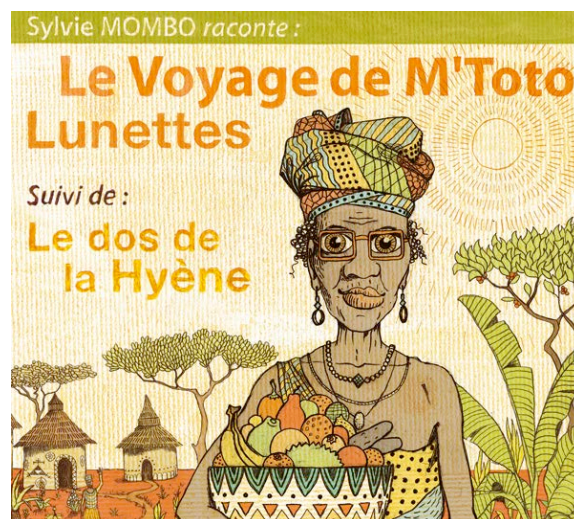
**Serge Tamas** : Guitare, chant

**Patrick Pellé** : Chant, guitare, likembé

**Zéki Ayad Cholash** : Chant, Saz, oud

**Sylvain Dupuis** : Derbouka, percussions

**Pascal Morrow** : Violon



[Tchekchouka/ L'Autre Distribution]

## LA PRESSE EN PARLE

---

« Avec humour, elle conte et danse ses récits. Une belle énergie jubilatoire. »  
**Ouest France**

« Le corps souple, le geste gracieux, Sylvie Mombo raconte... Un voyage féérique au cœur du conte. »  
**Le Dauphiné Libéré**

« La danse de la hyène fait tourner les têtes. La conteuse a capté l'attention des enfants... une énergie époustouflante. »  
**Presse Océan**

« Sylvie Mombo a captivé son public par son dynamisme et la beauté de ses contes (...), elle mêle la danse contemporaine et la tradition orale de l'Afrique à travers ses histoires d'animaux qui éveillent l'imaginaire et entretiennent l'attention des petits et des grands (...) La jeune et belle artiste n'a eu aucune peine à gagner leur complicité. »  
**Ouest France**

« Le Voyage de M'Toto Lunettes est un spectacle qui transmet l'essentiel. »  
**Métier de la Petite Enfance**

## SUR LE NET

---

**Interview de Pierre Edouard Deldique** à l'émission « **En Sol Majeur** » sur **RFI** le 21/12/2011 : <http://www.rfi.fr/emission/20111221-2-sylvie-mombo>



**Extrait interview la Mare aux Mots**

<http://lamareauxmots.com>

Reportage Afri1fluence : <http://afrik1fluences.com/actu.asp?NumActu=4865>



# Le Monde

Le Monde.fr | 22.01.2013 |

Par Véronique Mortaigne

## Sylvie Mombo, la conteuse, au New Morning

*"Au Congo, il y avait un tout petit village, tout au bout duquel deux maisons étaient collées l'une à l'autre. Dans la première vivait Vieux Papa Samba, dans la deuxième vivait Mama M'Toto..."* : le New Morning à Paris nous a habitués au jazz, au blues ou aux musiques du monde, dans un esprit de diversité que l'invitation faite à Sylvie Mombo, conteuse afro-caribéenne, ne saurait démentir.

**Née en banlieue parisienne d'un père gabonais et d'une mère guadeloupéenne, élevée à Vigneux-sur-Seine, Sylvie Mombo apprend la valeur et la force des mots en famille.**

***"Tout au long de mon enfance, j'ai croisé des tantes, des oncles, des cousines venus du Gabon, dit-elle. Leur façon de faire danser la langue française, de nous faire la morale à coup de proverbes bien choisis me réjouissait !"*** Mais la jeune femme croise l'art de la parole avec la musique et la danse. Le club de la rue des Petites-Ecuries s'en accommodera.

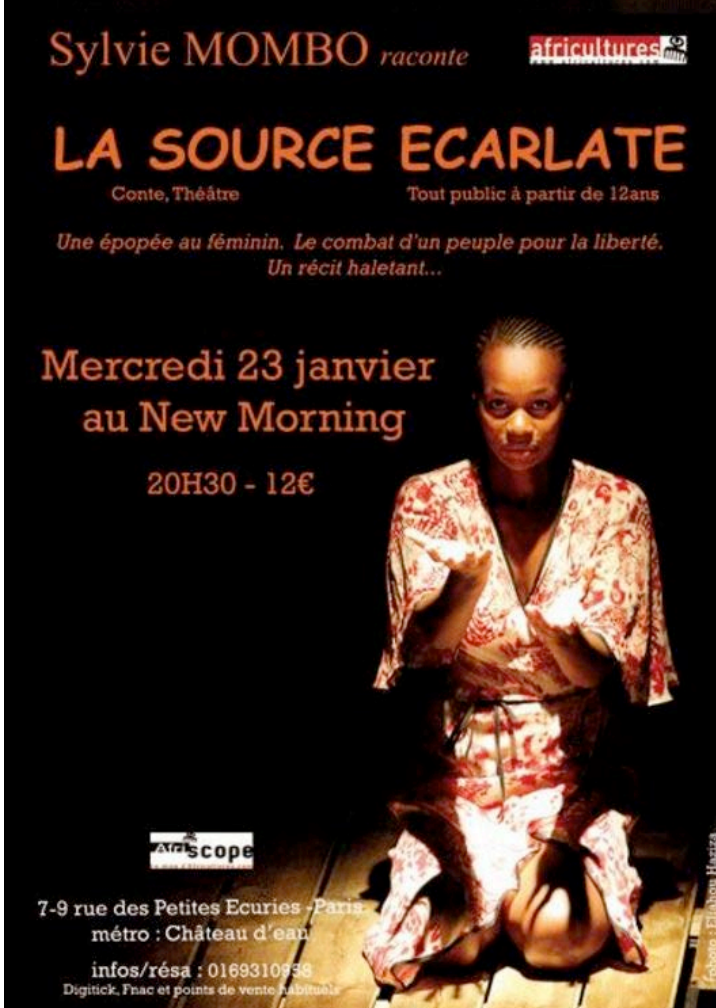
Sylvie Mombo a croisé des personnages d'influence (la chorégraphe Irène Tassembédo, le mime Thomas Leabhart, le conteur Pépito Matéo...) avant de créer en 2009 un spectacle à succès, *La Danse de la Hyène*, que parents et enfants ont adoré (plus de six cents représentations). Ce qui séduit chez elle, c'est sa manière très urbaine de raconter des histoires traditionnelles *"qui nous ramènent à l'essentiel, aux valeurs de base, l'amour, l'affection, le partage"* : en bougeant.

La conteuse joue sur toutes les palettes : la parole, mais aussi la musique, les notes et les silences *"racontant"* tout autant que les phrases. *"La parole peut se placer à divers endroits, dans les gestes, le regard"*.

Le 23 janvier, elle propose *"une journée qui conte"* à l'occasion de la sortie d'un nouveau livre-CD, *Le Voyage de M'Toto Lunettes* suivi du *Dos de la Hyène* (L'Autre Distribution). A 15 heures, pour les enfants, elle présente *Le Voyage de M'Toto Lunettes* – une mamie qui ne trouve pas ses lunettes et doit traverser la forêt pour aller vendre sa cueillette au marché. Mais elle confond un lion avec un chat, un oiseau avec une grenouille... Le spectacle, pour les petits, est un hommage au Congo et à ses musiques (avec guitare, senza, flûtes, percussions et chant).

A 20 h 30, pour les plus grands, elle joue sa nouvelle création, *La Source écarlate*, une mère et une fille que la vie a séparées et qui se retrouvent dans le ventre de la Bête. *"Ce qui est*

*formidable avec le conte, c'est qu'on ne sait pas d'où il vient, et qu'il est universel". Et que les écritures, les histoires bougent avec les réactions du public, les ambiances, l'air du temps, sans perdre leurs fondements. C'est, selon la conteuse, la vraie valeur du métissage.*



Sylvie MOMBO *raconte* **africultures**

**LA SOURCE ECARLATE**

Conte, Théâtre Tout public à partir de 12ans

*Une épopée au féminin. Le combat d'un peuple pour la liberté.  
Un récit haletant...*

**Mercredi 23 janvier**  
**au New Morning**

20H30 - 12€

**Pariscope**

7-9 rue des Petites Ecuries - Paris  
métro : Château d'eau

infos/résa : 0169310958  
Digitick, Fnac et points de vente habituels

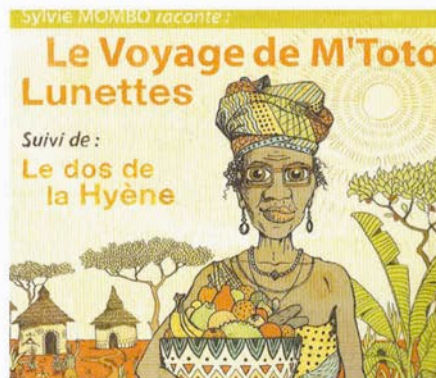
photos : Etienne Hauser

---

***Le Voyage de M'Toto Lunettes et La Source écarlate, de Sylvie Mombo.*** Au New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10<sup>e</sup>. M° Château d'Eau. A 15 heures et 20 h 30, 8 et 12 €. Tél. : 01-45-23-51-41.

**Véronique Mortaigne**

## vitamina MIX



**SYLVIE MOMBO**

### « Le voyage de M'Toto Lunettes »

(TCEKCHOUKA/ LAUTRE DISTRIBUTION)

À partir de 2008, la conteuse afro-caraïbéenne Sylvie Mombo, titulaire d'un Dea en histoire contemporaine et d'un Dut 'Métiers du livre et de la lecture' sillonne la France pour égayer les enfants (et les adultes aussi !) avec des récits et chantefables inspirés du monde noir (elle est à moitié gabonaise, à moitié guadeloupéenne) d'où elle est issue. La jeune créatrice a inventé l'histoire de M'Toto Lunettes, cette vieille femme symbole de la sagesse et du savoir des anciens, et elle en fait un spectacle musical avec guitare, percussions, chant, instruments traditionnels et danse qui accompagnent ritournelles et berceuses. Il était donc grand temps d'un faire un album et de conquérir un public de plus en plus vaste pour un genre quelque peu délaissé dans une époque dominée par internet et les frivolités télévisuelles. Mission accomplie avec ce *Voyage de M'Toto Lunettes* (paru le mois d'octobre) et à une longue tournée programmée jusqu'à décembre dans toute la France et aussi dans l'Océan Indien, où la troupe fera escale en novembre à l'Île de la Réunion.

LUIGI ELONGUI

# AFRIK1FLUENCES - ACTUALITES - ARTS & LITTERATURE

Sylvie Mombo : la "Disease" de contes africains

En ces temps difficiles, où l'on nous parle de terrorisme au niveau mondial, de crise économique...où le pessimisme semble régner au détriment de tout autre sentiment plus positif, que nous reste t-il si ce n'est le rêve pour nous évader un peu? Pas grand chose...alors rêvons!

Dans le domaine, rien de mieux qu'un conte africain pour transporter petits et grands vers de puissants mondes imaginaires, histoire d'oublier un peu notre quotidien. Sylvie Mombo fait partie de ces "passeurs" d'histoires qui vont régulièrement à la rencontre du public. En ce mois de janvier 2015\*, c'est au Musée Dapper qu'elle présente "Coeur d'Ebene", un spectacle dans lequel l'artiste mêle danse et conte, pour le plus grand bonheur de son auditoire. Afrik1fluences l'a récemment rencontré...

\* Les dimanches 18 et 25 janvier 2015

reportage : <http://afrik1fluences.com/actu.asp?NumActu=4865>

# AFRISCOPE

janv 2013



Le mag d'Africultures.com



LES COUPS DE CŒUR AFRISCOPE

## SYLVIE MOMBO

LE 23 JANVIER / PARIS (75)

Deux spectacles pour les bambins, deux univers à découvrir de toute urgence à l'occasion de la sortie du nouveau cd-livre de la conteuse Sylvie Mombo. Guitare, chant, percussions, likembé... Les histoires s'écoutent, se dansent, se chantent ! Un bel hommage aux musiques du Congo.

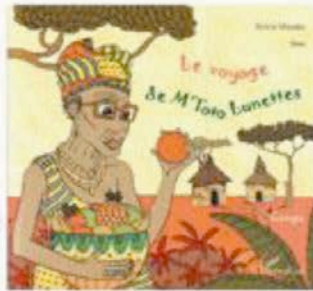
**15h, New Morning : 7-9 rue des Petites Ecuries**

**Paris 10<sup>e</sup> / 01 45 23 51 41 /**

**[www.newmorning.com](http://www.newmorning.com) / 8-10 €**



**sylvie  
mombo  
m'toto  
lunettes**



Personnellement, j'adore quand les éditeurs jeunesse font voyager les enfants, leur font découvrir d'autres cultures.

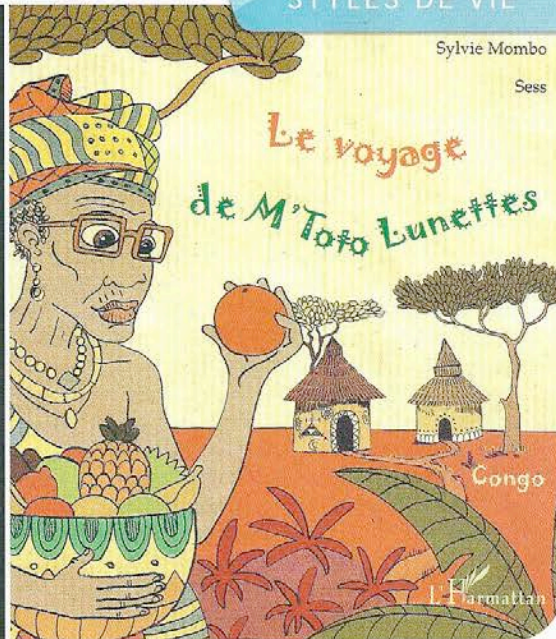
Aujourd'hui je veux vous parler de deux contes africains : l'un est congolais et l'autre est malien, l'un est sorti chez un éditeur déjà connu (L'harmattan) et l'autre chez un tout jeune éditeur (Editions Des Braques), l'un contient un CD et l'autre un DVD. Mama M'Toto est surnommée M'Toto Lunettes parce qu'elle a toujours ses lunettes... mais ce jour là, Mama M'Toto ne les retrouve pas! Elle a beau chercher partout, rien à faire! Mais même sans lunettes Mama M'Toto n'a pas le choix, elle doit aller au marché vendre ses fruits. Mais sans lunettes le chemin va être une drôle d'aventure.

C'est la conteuse Sylvie Mombo qui raconte l'histoire sur le CD qui accompagne le livre et avec quel talent! Elle nous passionne très rapidement. Son récit est accompagné de petites chansons (malheureusement il n'est précisé nulle part qui est le chanteur qui l'accompagne et qui sont les musiciens, les instruments de musique,...) qui nous donnent envie de danser. Un vrai bonheur que ce CD.

M'Toto Lunettes est aussi un spectacle pour les 0-4 ans, extrait :



En octobre, Sylvie Mombo était en résidence à la MJC de Palaiseau, dans le cadre d'une création pour adultes.



## Sylvie Mombo : de la scène à la publication

**Son dernier livre vient de sortir et fera à coup sûr, l'unanimité. Rencontre avec une artiste Palaisienne aux multiples talents.**

Sylvie Mombo n'est pas devenue conteuse du jour au lendemain. Elle a d'abord obtenu un DEA en histoire contemporaine, puis un DUT «*Métiers du livre et de la lecture*», puis exercé de nombreux métiers dont ceux de bibliothécaire et de danseuse. En 2001, elle se casse la cheville et cet accident va changer sa vie : *«J'étais déboussolée car mon corps était devenu depuis quelques années mon outil de travail, mais aussi mon mode d'expression, c'était difficile pour moi d'être immobilisée. Un soir, cheville dans le plâtre, je suis allée écouter par hasard, une conteuse camerounaise : Catherine Ahonkoba. En la quittant, j'étais convaincue de ce que je voulais devenir. Depuis toujours, je cherchais à raconter des histoires : mes études, la danse, la bibliothèque, tout cela n'était que*

*des façons différentes pour raconter !»* Alors Sylvie Mombo écoute, partout. Dans le métro, chez le coiffeur, dans le RER, elle tend l'oreille : *«Tous ces endroits me sont précieux, car là, les paroles se délient, les confidences s'échangent. Je*

**Le livre :  
 «un témoignage  
 de ce qu'est  
 ma parole  
 de conteuse»**

*peux me servir de ces discours dérobés, pour étoffer un personnage ou construire la trame d'un récit.»* Quand elle travaille à une nouvelle histoire, elle passe d'abord par l'oral, l'écriture vient ensuite, *«lorsque l'histoire a imprimé [son] corps.»* De cette façon, Sylvie Mombo a imaginé M'Toto, une petite grand-mère vivant en Afrique : *«Bien que je sois née en banlieue parisienne, une grande partie de mes valeurs me viennent de ce continent. Mon père est Gabonais, ma mère Guadeloupéenne, et je me rends compte que*

## [Arcobaleni](#)

Blog dédié à toutes les personnes rencontrées dans les situations de la vie et qui la rendent belle. Auteure : Patricia Tutoy.

3 Juin 2011

Publié par Patricia Tutoy

[Sylvie Mombo, conteuse, à Solidarité Afrique 2011, Crépy-en-Valois](#)

Le 14 mai 2011, le Centre social de la Maison des Jeunes et de la Culture, à Crépy-en-Valois, organisait, comme chaque année à la même époque, la journée Solidarité Afrique, sur la place Jean-Philippe Rameau, au coeur des quartiers Sud de la cité de l'archerie. Sylvie Mombo, conteuse, a enchanté petits et grands, sous un soleil illuminant chacun.





Sylvie Mombo. [\(Re\) découvrir son univers.](#)

■ Festival du conte

LONGPONT-SUR-ORGE

## Voyage en terre africaine

Le festival permet de donner la parole à des conteurs en début de parcours, mais aussi de faire rencontrer le jeune public avec des conteurs professionnels. Cette alchimie a trouvé son apothéose dimanche 26 juin au

château de Lormoy, pour le festival du conte. Tour à tour, les trois ateliers venus de La Ferté-Alais, de Dourdan et de Longpont-sur-Orge ont fait voyager le jeune public ainsi que les adultes dans une suite de récits imaginaires. Mais sans nul



*Serge Tamas et Sylvie Mombo ont fait voyager le public.*

doute, le morceau de choix fut la prestation de la conteuse professionnelle Sylvie Mombo. La jeune artiste n'a eu aucune peine à gagner la complicité du public. Elle raconte en musique et en silence, en mots et en danses. Elle explore, elle

questionne. Dans ses récits, accompagnée à la guitare par Serge Tamas, elle rappelle l'enfance, la famille, les devinettes et donne vie à tous ces animaux des lointaines contrées africaines. Les proverbes, la parole des aînés... c'est là tout le conte. Ici, sur la mini scène de l'Orangerie, une culture universelle des couleurs à travers les mots et les ambiances saisissantes a vibré sur une approche de la musique par l'émerveillement. Tout y est, un spectacle magique, une féerie simple. ■ J.-P.L.

Spectacle Jusqu'au 28 décembre à la médiathèque Boris-Vian

## Sur les traces de Noël

Toutes les occasions sont bonnes, à la médiathèque caudebécaise, pour créer une exposition. En cette fin d'année, les fêtes de l'hiver sont au programme. Ajouté à cela, un spectacle célébrant la fête de Noël.

Fêtes de la saison ou fêtes religieuses, partout dans le monde, à toutes les époques, ont eu lieu des fêtes pendant l'hiver. L'exposition « Noël et autres fêtes de l'hiver », déclinée sur dix panneaux, aborde des thèmes tels que l'hiver, la fin du cycle des saisons, les célébrations du passé, les traditions de Noël, les symboles végétaux de l'hiver... Vous y trouverez également une présentation des personnages de la fête : Saint-Nicolas, le père Noël, le père Fouettard.

Dans le cadre de l'exposition ce samedi 21 décembre à 17 h 30, la médiathèque vous propose, *Sur les traces de Noël*, un spectacle de et par Sylvie Mombo.



Sylvie Mombo poursuit la trace de Noël.

La conteuse traque des histoires de Noël aux quatre coins du monde... Y compris en Afrique, au cœur de ses racines gabonaises et guadeloupéennes...

Laissez-vous guider au royaume des nuages, laissez-vous surprendre par la triste fin du monstre Emororo... Écoutez et regardez car la conteuse n'engage pas que la

parole : ses bras, ses jambes, ses yeux, son ventre disent autant et souvent plus là où la parole n'est pas nécessaire... Imaginez une sorte de Babel où la langue française swingue et invite l'allemand, le créole, le lingala à entrer dans la danse pour fêter Noël ! Les histoires inventées ou recueillies par la conteuse, s'imbriquent et se répon-

dent.

> Exposition « Noël et autres fêtes de l'hiver » du mardi 10 au samedi 28 décembre 2013. Tout public.

> Spectacle *Sur les traces de Noël* samedi 21 décembre à 17 h 30 à la médiathèque Boris-Vian, Caudebec-lès-Elbeuf. Dès 4 ans. Renseignements au Tél. : 02 35 74 64 10. Entrée gratuite.

Spectacle de la conteuse Sylvie Mombo à la médiathèque

## Légendes « sur les traces de Noël »

Un moment d'évasion attendait les jeunes Caudebécais à la médiathèque Boris Vian de Caudebec ce samedi en fin de journée.

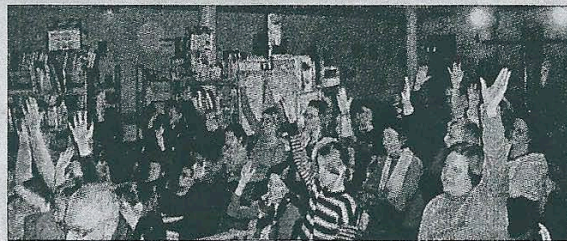
Alors qu'habituellement la



Sylvie Mombo en plein récit.

médiathèque est fermée le soir, exceptionnellement, elle a réouvert ses portes pour accueillir Sylvie Mombo, conteuse aux racines gabonaise et guadeloupéenne.

Un voyage au royaume des nuages, jusqu'à la triste fin du monstre Emororo... La conteuse n'engage pas que la parole : ses bras, ses jambes, ses yeux, son ventre disent autant et souvent plus là où la parole n'est pas nécessaire... La langue française a swingué et invité l'allemand, le créole, le lingala à entrer dans la danse pour fêter Noël ! Plusieurs histoires qui s'imbriquent et se répon-



Le public, ravi de participer au conte.

dent. C'est avec un immense talent qu'elle a entraîné les enfants et leurs parents dans son autre monde. L'Afrique et ses légendes ont raisonné pendant une heure dans les murs de la médiathèque pour

le plus grand plaisir des auditeurs.

Le public fort nombreux a suivi avec attention les histoires de cette jeune artiste où animaux et monstres avaient la vedette en cette période de Noël.

**POLYGONE**

*Dauphiné Libéré le 22/01/09*

## A la découverte de l'Afrique



Serge Tamas et Sylvie Mombo.

**L**e premier spectacle de l'année proposé par les jeunes musicales de France à la maison de la musique a emmené plusieurs centaines d'élèves des écoles primaires à la découverte de l'Afrique.

Avec deux artistes aux origines guadeloupéennes et gabonaises, Serge Tamas qui chante, joue de la guitare et des percussions, et Sylvie Mombo, conteuse, chanteuse et danseuse au jeu de scène sobre mais très expressif.

Il y a de l'humour, de la naïveté, de la tendresse dans ces contes, et, synthèse entre musique classique, jazz et rythmes africo-caraïbéens. Les enfants se prennent vite au jeu comme dans tous les spectacles des Jmf, le prochain aura lieu le 3 mars. □



## La magie des conteurs africains



Alfred M'Bongo, Sylvie Mombo et Gabriel Kinsa.

Trois artistes en lever de rideau de l'animation « *L'Afrique à travers ses contes* » hier au centre culturel Mandela, à l'initiative de l'association « *Terres et peuples d'Afrique* ». Celle-ci a pour objectif de « *faire connaître la civilisation et les cultures des peuples d'Afrique noire* » trop méconnues de nos jours.

En marge du Salon du livre africain pour la jeunesse (galerie de l'ancienne Poste), elle a donné la parole aux conteurs. Un savoureux trio d'artistes qui, durant deux heures, a enchanté le public.

Gabriel Kinsa, venu tout droit de son « *Congo non démocratique* » occupe le pre-

mier la scène « *en éclairer* ». Premier exercice, battre des mains « *vous aussi comme les Africains, avez le rythme dans la peau !* ». Eclats de rires. En habit traditionnel, de sa voix forte aux intonations variées, il transporte son auditoire en forêt équatoriale, dans l'univers de la culture Kongo.

### Contes et musiques

Il entraîne la foule, la sollicite, la fait participer, l'invite à achever un mot, mime ses personnages, roule ses gros yeux, danse, chante... Une vraie tornade et une série de personnages défilent suivant la trame d'un conte merveilleux. Le public dé-

couvre le village de cases, le sorcier, la jeune femme qui se maquille outrageusement... Enfants et parents sont ravis.

Sylvie Mombo, parisienne de père gabonais et de mère guadeloupéenne. Avec humour, elle conte et danse ses récits, portée par une belle énergie jubilatoire.

Enfin le « *conteur de Planoise* » d'origine congolaise, Alfred M'Bongo transporte lui aussi son auditoire du rire aux larmes à partir d'extraits de son spectacle « *si l'Afrique m'était contée* ».

Une nouvelle représentation a lieu aujourd'hui à 14 h, salle Proudhon, intitulée « *la magie des contes et des musiques africaines* ». Entrée libre.



0,95 €

Edition de l'Essonne

# le Parisien

15 JEUDI 17 DECEMBRE 2009

www.leparisien.fr

N° 20301

## SORTIR EN ESSONNE

### ■ SPECTACLES

## Faites plaisir à vos enfants

**C**'EST LES VACANCES ! De Noël, en plus ! Alors, pour faire patienter les enfants jusqu'à la grande cérémonie d'ouverture des cadeaux, voilà quelques idées de sortie qui leur feront plaisir.

#### Voyagez en contes

■ Filez jusqu'au royaume des nuages, et découvrez la triste fin du monstre Emororo avec la Compagnie Kori à **Gif-sur-Yvette**. La conteuse Sylvie Mombo joue de sa voix et de son corps pour raconter des histoires de Noël venues d'Afrique ou des Antilles. Dès 5 ans.

► **Demain, 20 heures**, à la MJC Cyrano, 160, avenue du Général-Leclerc à Gif-sur-Yvette. Tarif unique : 9 €. Tél. 01.70.56.52.60.

■ Vassilissa vit sous le joug d'une belle-mère acariâtre. Sa marâtre l'envoie chercher du feu au fond de la forêt, chez la sorcière Baba Yaga. Présentée à **Etréchy**, « Baba Yaga » raconte la quête initiatique d'une fillette russe, qui comme chaque enfant, se retrouve un jour à devoir combattre ses angoisses. Dès 5 ans.

► **Samedi, 15 h 30**, à l'espace Jean-Monnet, 12, bd des Lavandières, à Etréchy. Tarif : gratuit pour les moins de 18 ans, 5 € ou 10 € pour les autres.



La conteuse Sylvie Mombo. (BENJAMIN RUPIN.)

## LA MÉGISSERIE

# «La danse de la hyène» a captivé près de 400 enfants



Le 10 octobre, près de 400 enfants, venus des écoles primaires de St-Junien et du secteur ont assisté au spectacle «La danse de la hyène», à la Mégisserie.

Organisé en partenariat avec les J.M.F, ce spectacle de qualité a allié de belle manière, le conte, la musique et la danse avec pour toile de fond le conte africain et un animal que l'on

retrouve fréquemment : la hyène. Un animal qui y est souvent malmené, à qui l'on reproche sa gourmandise, sa méchanceté, sa sottise ou encore son hypocrisie...

Un animal qui a inspiré Serge Tamas, musicien originaire d'Haïti et la danseuse et conteuse Sylvie Mombo. Dans leur spectacle ces deux artistes ont présenté une variante de cet

animal mal aimé. C'est ainsi que le jeune public a pu découvrir une hyène touchante, drôle et aussi danseuse, souvent maladroite.

Sylvie et Serge, durant tout le spectacle, ont délivré des enseignements, menant les enfants à la réflexion. Un spectacle de qualité, comme savent les organiser les J.M.F.

LOBENTÉ, ÉBALIÉ, FÉDÉRATIVITÉ, DOUBROÛTÉ

# Afriscopie

L'ACTUALITÉ PREND DES COULEURS

## CONTE



### LE GUERRIER D'ÉBÈNE

DU 11 AU 25 JANVIER / PARIS (75)

*Le Guerrier d'Ébène*, c'est l'histoire d'une petite fille «différente», qui préfère la compagnie des plantes, des bêtes, du silence à celle des gens du village. Sylvie Mombou conte cette légende célébrant l'amour et la passion accompagnée par l'arc à bouche, la sanna et percussions d'Axel Lecourt.

Dim à 15h / Musée Dapper : 35 bis, rue Paul Valéry  
Paris 16 / 01 45 00 91 75 / [www.dapper.fr](http://www.dapper.fr)



La Palaisienne Sylvie Mombo fait partie de l'aventure *Contes et décompte* (titre provisoire) avec Vincent Barraud de la compagnie La Parole du Corps, accueillie en résidence.



CULTURE : SAISON CULTURELLE 2018/2019

Cie Hybride - Trans



Le Théâtre SOLARIS

## SOUTIEN À LA CRÉATION CULTURELLE

# Trois compagnies « sur le pont »

De décembre 2018 à juin 2019, trois compagnies de théâtre, de danse et d'art numérique auront accès au théâtre de la Passerelle pour répéter leurs spectacles, dans le cadre des « résidences sur le pont ». La Ville soutient ainsi la jeune création.

Chaque année, la Ville soutient la création culturelle, via la Fabrique culturelle (lire p.37) ou les arts vivants, au théâtre de la Passerelle.

Cette saison avec le nouveau dispositif des « résidences sur le pont », « la volonté est de favoriser les compagnies peu ou pas soutenues, en les aidant à créer leur nouveau spectacle », explique Carole Bannier, responsable des Affaires culturelles. Des créneaux leur sont dédiés au théâtre de la Passerelle, de décembre à juin, pour répéter librement et ainsi construire pas à pas leur création.

### Du théâtre aux arts numériques

Palaiseau a choisi de soutenir trois projets de dimension différente, allant du théâtre classique revisité à l'écriture contemporaine, en passant par les arts numériques.

**Le Théâtre SOLARIS** proposera deux pièces, *L'Usine* de Magnus Dahlström et *La Douleur* de Marguerite Duras, réadaptée et remaniée pour mieux faire écho aux problématiques contemporaines. Un gros défi car ces deux pièces sont rarement

jouées au théâtre (lire encadré). Vincent Barraud, de la compagnie **La Parole du Corps**, a fait appel à un auteur et metteur en scène reconnu, Slimane Benaïssa, pour écrire le texte de sa nouvelle pièce *Contes et décompte* (titre provisoire). « C'est l'histoire d'un couple mixte qui décide de créer un spectacle de contes, les amenant à se questionner sur leurs disciplines, le rapport homme-femme, la couleur, entre connivences et rapports de force », explique la conteuse palaisienne Sylvie Mombo qui jouera l'alter ego de Vincent Barraud, dans cette création mêlant théâtre et conte.

Enfin, **la compagnie Hybride** porte bien son nom : *Climax*, sa dernière création, traite du changement climatique en mêlant danse hip-hop et arts numériques, un spectacle innovant qui démontre la vitalité des cultures émergentes.

### Échanges avec le public

Ces spectacles en création seront visibles au cours de l'année à travers des « sorties de résidence », où les compagnies produisent des extraits ou une représentation du spectacle en cours. Elles s'accompagnent d'un temps d'échanges avec les artistes « pour

*nourrir la création avec ce que les gens ont reçu et nous rapportent* », conclut Sylvie Mombo. « C'est aussi l'occasion de présenter nos créations aux futurs diffuseurs. »

### Témoignage et sortie de résidence

« Pour une toute jeune compagnie sans levier financier, cette résidence est un tremplin à la création et une grande opportunité de travailler dans des conditions optimales, dans un lieu magnifique. » Mohamed Issolah, de la Cie Le théâtre SOLARIS, a deux pièces en préparation. *L'Usine* dénonce les difficiles conditions des ouvriers, de l'industrialisation aux délocalisations et *La Douleur* de Duras, qui évoque l'indicible attente d'un mari déporté.

#### SORTIE DE RÉSIDENCE

**L'Usine** : lundi 28 janvier à 20h  
**La Douleur** : jeudi 21 février à 20h  
 Entrée libre (réservation conseillée sur [www.culture-palaiseau.fr](http://www.culture-palaiseau.fr))  
 Théâtre de la Passerelle