

PROGRAMME 2022



FESTIVAL
TIROCCO

RENCONTRES
DES CINÉMAS
ARABES
D'HIER ET
D'AUJOUR D'HUI

AJACCIO

ELLIPSE CINEMA

17 & 18 NOVEMBRE 2022

CINEMA LAETITIA

19 & 20 NOVEMBRE 2022

CORTE

CINEMA L'ALBA

21 NOVEMBRE 2022

L'ÎLE ROUSSE

CINEMA LE FOGATA

22 NOVEMBRE 2022

PRUNELLI-DI-FIUMORBU

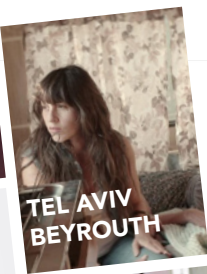
CINEMA L'EXCELSIOR

23 NOVEMBRE 2022

BASTIA

CINEMA LE RÉGENT

25 NOVEMBRE 2022





L'ASSOCIATION

Créée en juin 2019, SIROCCO est une association de médiation culturelle et sociale dont l'objet est de mettre en place des « Rencontres des cinémas arabes d'hier et d'aujourd'hui ». Née d'un intérêt commun de ses membres fondateurs pour les cultures arabes et berbères à travers l'image et le cinéma, cette association souhaite donner une visibilité et un espace à ces cinémas peu connus en Corse. Elle tend à favoriser une meilleure connaissance des cultures arabes et encourager les échanges autour des films réalisés au (ou sur le) Maghreb, au Proche-Orient, au Moyen-Orient et au sein des diasporas arabo-berbères.

SIROCCO a pour vocation, dans le cadre des « Rencontres des cinémas arabes d'hier et d'aujourd'hui » de faire découvrir et redécouvrir un cinéma parfois méconnu, d'accueillir des réalisateurs, des acteurs mais aussi des écrivains, des historiens ou des musiciens, d'animer un espace d'échanges auprès d'un large public.

REMERCIEMENTS

L'ensemble des membres de SIROCCO remercie ses précieux soutiens et ses partenaires sans qui ce festival n'existerait pas. Le cercle des amis de SIROCCO s'agrandit chaque année pour le bonheur du plus large public. Sirocco remercie ceux qui ont rendu possible le voyage de cette «caravane» de films et d'invités, à travers les territoires insulaires.

L'ÉQUIPE DE SIROCCO



JEUDI 17 NOVEMBRE À 18H30

ASHKAL

AVANT-PREMIÈRE

De Youssef Chebbi - 1H32 thriller

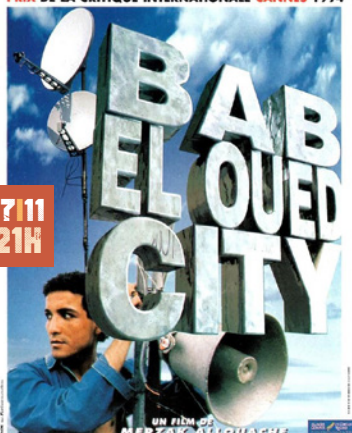
Avec Fatma Oussaifi, Mohamed

Houcine Grayaa, Rami Harrabi...

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par

l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE CANNES 1994



17/11
21H

JEUDI 17 NOVEMBRE À 21H

BAB EL OUED CITY

De Merzak Allouache - 1H33 **drame**
Sorti en novembre 1994

Bab el-Oued, quartier populaire d'Alger au lendemain des émeutes sanglantes d'Octobre 1988. Boualem, jeune ouvrier mitron dans une boulangerie du quartier, travaille dur la nuit et dort le jour. Un après-midi, il commet un acte «insensé» qui va mettre le quartier en émoi. Des jeunes, dirigés par Saïd, se mettent à la recherche du coupable de cet acte «provocateur» afin de lui infliger une punition exemplaire. Chronique d'un quartier, microcosme de contradictions, de manipulations, d'exclusion et de mal-vivre, avec en toile de fond la montée de l'intolérance. La violence s'installe et s'amplifie brusquement lorsque Yamina, la jeune soeur de Saïd est surprise rencontrant secrètement Boualem dont elle est amoureuse...

Prix de la critique internationale au festival de Cannes 1994
Film présenté par Nabil Djedouani

INVITÉ

Nabil DJEDOUANI

Nabil Djedouani est réalisateur, acteur et chercheur. Il est né à Saint-Etienne en 1984. Après des études de cinéma à l'université Louis Lumière de Lyon, il coréalise à Alger un film documentaire avec Hassen Ferhani intitulé **Afric Hôtel** (2010). Il travaille ensuite avec le cinéaste Rabah Ameur-Zaïmeche en tant qu'assistant réalisateur et comédien pour les films **Histoire de Judas** (2015) et **Terminal Sud** (2019). En 2012, il crée le site des Archives Numériques du Cinéma Algérien pour mettre à la disposition de toutes et tous sur sa page Facebook et sa chaîne YouTube des œuvres cinématographiques algériennes oubliées qu'il collecte, restaure et partage. Puis il entame un travail de recherche et de diffusion autour des musiques d'expression algérienne via la plateforme Raï & Folk. Il réalise en 2019 un essai documentaire intitulé **Rock Against Police**.





VENDREDI 18 NOVEMBRE À 16H

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

De R. W. Fassbinder - 1H33
Sorti en juin 1974

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...

Tous les Autres s'appellent Ali est à ranger parmi les incontournables de R.W. Fassbinder, l'un des cinéastes les plus prolifiques de l'histoire du cinéma (près de 40 films en treize ans). Il s'agit là d'une idylle amoureuse contrariée par le racisme et la jalousie. Fassbinder nous décrit la relation d'Emmi et Ali avec une sensibilité désarmante, sans jamais tomber dans le mélodramatique... Malgré leurs

différences et leur entourage réciproque, les deux personnages exprimeront leur amour sans la moindre gêne.



VENDREDI 18 NOVEMBRE 18H30

SOUS LES FIGES AVANT-PREMIÈRE

De Erige Sehiri - 1h32

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

Le film a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022.



VENDREDI 18 NOVEMBRE 21H

HOURIA AVANT-PREMIÈRE

De Mounia Meddour - 1h43

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Présenté par Nabil Djedouani

Après 2 César pour son précédent long-métrage, Papicha, Mounia Meddour revient avec un nouveau portrait de femme, incarné par Lyna Khoudri.

VENDREDI 18 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL SIROCCO

en présence du réalisateur Nabil Djedouani et de l'équipe du festival

18H30 : Projection du film

SOUS LES FIGUES en avant-première

20H : COCKTAIL D'INAUGURATION

dans le hall du cinema ELLIPSE à Ajaccio

21H : Projection du film

HOURIA en avant-première



Retour sur 2021...



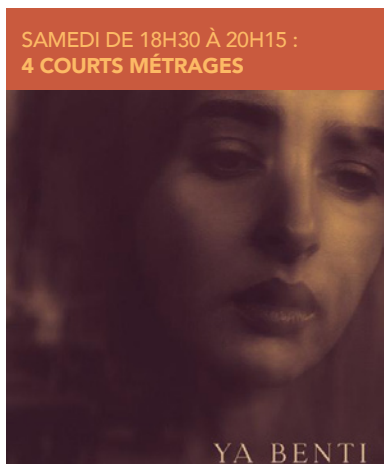
SAMEDI 19 NOVEMBRE À 16H

MEDITERRANEAN FEVER

AVANT-PREMIÈRE

De Maha Haj - 1H50 - DRAME

Walid, 40 ans, palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses vellétés littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines ; Walid, quant à lui, y voit l'opportunité de réaliser un projet secret...



YA BENTI De Anissa Allali - 24 min.

Sabrina est sur le point d'épouser Younes, un mariage qui représente tout pour sa mère et sa grand-mère. Mais à la veille de cet engagement, Sabrina recule.



BARZAKH

De Kristof Sagna - 27 min.

Adnan, un Syrien de 16 ans installé en France avec sa famille depuis deux ans, tente de faire le deuil du passé.



LE BAIN De Anissa Daoud - 16 min.

En raison d'un déplacement professionnel de sa femme, Imed, un jeune père, se retrouve pour la première fois seul avec son fils de cinq ans, il va être confronté à ses peurs les plus profondes.



KHEIR INSHALLAH

De Stephan Regoli - 25 min.

Tôt le matin, Abdel 9 ans joue au foot sur le chantier de son père Moha. C'est le seul moment où il peut jouer tranquillement, ils sont immigrés clandestins. Ce matin-là, le promoteur immobilier, est assassiné sous ses yeux. Son père la retrouve choquée mais la police arrive, ils doivent partir.

En présence du réalisateur (Voir p. 12)

SAMEDI 21H30 : SÉANCE COMÉDIE



SAMEDI 19 NOVEMBRE À 21H30

CITOYEN D'HONNEUR

De Mohamed Hamidi - 1H36

COMÉDIE (sortie le 14/09/22)

Adapté du film argentin de Mariano Cohn et Gastón Duprat (2016).

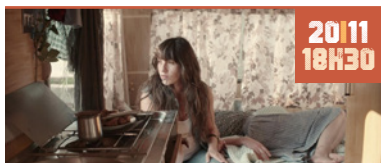
Samir Amin est un écrivain comblé, Prix Nobel de littérature, qui vit à Paris, loin de son pays natal, l'Algérie. Il refuse systématiquement toutes les invitations qui lui sont faites. Jusqu'au jour où il décide d'accepter d'être fait « Citoyen d'honneur » de Sidi Mimoun, la petite ville où il est né. Mais est-ce vraiment une bonne idée que de revoir les habitants de cette ville, qui sont devenus, d'année en année, les personnages de ses différents romans ?

En présence de Fatsah Bouyamed (Voir p. 12)

2011
16H
**LE BLEU
DU CAFTAN**

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 16H
LE BLEU DU CAFTAN
AVANT-PREMIÈRE
De Maryam Touzani
Par Nabil Ayouch & Maryam Touzani
Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri,
Ayoub Missioui... (2H04)
DRAME/ROMANCE
Sortie nationale mars 2023

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.


2011
18H30
DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 18H30
TEL AVIV / BEYROUTH
AVANT-PREMIÈRE
De Michale Boganim avec Sofia
Essaïdi, Sarah Adler, Zalfa Seurat...
(1H55) DRAME/HISTORIQUE
Sortie nationale février 2023

Avec comme toile de fond le conflit israélo-libanais de 1982 et 2006, deux femmes, une libanaise et une israélienne, se lient d'amitié pendant la guerre et entreprennent ensemble un voyage en voiture pour sauver un être cher.

**En présence de la réalisatrice
Michale Boganim**

**TEL AVIV
BEYROUTH**



INVITÉE **MICHALE BOGANIM**

Michale Boganim est une réalisatrice israélienne d'origine maroco-ukrainienne, née le 17 juillet 1977 à Haïfa, en Israël. Elle commence par étudier la philosophie à l'université hébraïque Jérusalem avant d'étudier l'anthropologie à Paris sous la direction de Jean Rouch. Elle intègre ensuite la National Film School of London, en section réalisation.

En 2003, **Mémoires incertaines**, son premier film est une fiction et un mélange documentaire d'archives, de photographies et de voix off déstructurées. Le film remporte le Prix Gras Savoy à la quinzaine des réalisateurs à Cannes.

En 2005, **Odessa... Odessa !**, son premier long métrage, un film documentaire, est

sélectionné à Berlin et à Sundance.

En 2006, elle réalise **Macao sans retour**, un documentaire produit par Arte qui sera sélectionné au festival de Rotterdam. Arte coproduit ensuite en 2007 son documentaire Dovid Katz. Le film est tourné en Lituanie et brosse le portrait d'un linguiste Yiddish.

En 2012, elle tourne **La Terre outragée**, sa première fiction consacrée à la catastrophe de Tchernobyl. Le film est présenté à la Mostra de Venise, au festival international du film de Toronto et dans plus de 50 festivals dans le monde. Il est sélectionné au festival international du film de Tokyo où il remporte un franc succès. En France, le film obtient le prix du public au festival d'Angers ; il est unanimement salué par la critique.

PROJECTION : **TEL AVIV / BEYROUTH**

LE 20/11/22 À 18H30 - CINEMA LÆTITIA - AJACCIO

INFOS PRATIQUES

DU 17 AU 18 NOVEMBRE

AJACCIO ROCADE >

ELLIPSE CINEMA

La Rocade - 20090 Ajaccio

E-mail : contact@ellipse-cinema.fr

Billetterie sur place ou sur le site internet www.ellipse-cinema.fr

DU 19 AU 20 NOVEMBRE

AJACCIO CENTRE >

CINEMA LÆTITIA

24 cours Napoléon, Ajaccio

E-mail : contact@cinema-laetitia.fr

Billetterie sur place ou sur le site internet www.cinema-laetitia.fr

TARIFS DES SÉANCES

PLEIN TARIF : 6€

ÉTUDIANTS : 4€

PASS CULTURA ACCEPTÉ




INVITÉ STEPHAN REGOLI

Stephan Regoli est producteur et réalisateur, il vit et travaille en Corse à Bastia. Très tôt, il co-réalise avec son père un documentaire de référence, **Solenzara**, avec Émir Kusturica en «guest Star», une passionnante enquête autour de la chanson écrite par Dominique Marfisi. Après des études à l'IUT de Corse, il alterne production de courts-métrages et documentaires avec sa société Chjachjarella productions. Il a produit et réalisé une quinzaine de documentaires et fictions pour France Télévisions et Arte. Récemment, il

a produit **Les Archives de la mer**, de Valécien Bonnot-Gallucci, consacré à la cinéaste Germaine Dulac, et le court-métrage **Kheir Inshallah** soutenu par France Télévision et la Collectivité de Corse.

PROJECTION : KHEIR INSHALLAH
LE 19/11/22 À 18H30 - ELLIPSE CINEMA - AJACCIO


INVITÉ FATSAB BOUYAHMED

Fatsah Bouyahmed est comédien, né le 2 avril 1971 à Béjaïa. Après avoir suivi des cours au Théâtre-Etincelle à Aubervilliers, il jouera dans diverses troupes et participera à plusieurs spectacles, comme **Les Précieuses Ridicules** et **La Jalousie Barbouillée**, tous deux mis en scène par Philippe Varache, ainsi qu'à des pièces de Carlo Boso, **Les Amants de Vérone** ou **Les Deux gentilshommes de Vérone**. Au début des années 2000, Fatsah fait la rencontre de Jamel Debbouze à radio Nova pour un sketch. Dès lors, les deux hommes commencent à travailler ensemble. Fatsah effectue parallèlement quelques incursions télévisées dans des téléfilms (**Le Premier qui dit non** de Marc Fallevic et

Ligne Blanche d'Ali Arhab qu'il co-écrit) et des séries (**Péplum** créée et produit par Jonathan Lambert et Thierry Ardisson et **La Petite Histoire de France** produite par Debouze). En 2010 il commence à tourner pour le cinéma, avec **Coursier** de Michaël Youn, **Les Kaïra** de Franck Gastambide, **Les Nouvelles Aventures d'Aladin** d'Arthur Benzaquen. En 2016, Fatsah Bouyahmed a le rôle principal dans **La Vache**, un film du réalisateur Mohamed Hamidi, avec lequel il a co-écrit le scénario. Deux ans auparavant ils avaient collaboré pour **Né Quelque Part**. En 2022, il joue le rôle-titre de la comédie **Le Médecin Imaginaire** d'Ahmed Hamidi (qu'il co-écrit avec ce dernier), aux côtés d'Alban Ivanov.

PROJECTION : CITOYEN D'HONNEUR LE 19/11/22 À 21H30

ELLIPSE CINEMA AJACCIO ROCADE		CINEMA LÆTITIA AJACCIO CENTRE		CINEMA L'ALBA CORTE	
Jeudi 17 novembre	Vend. 18 novembre	Samedi 19 novembre	Dim. 20 novembre	lundi 21 novembre	
 ELLIPSE CINEMA de Youssef Chebbi AVANT-PREMIÈRE	16H TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (1H33) de R.W. Fassbinder (1976)	16H MEDITERRANEAN FEVER (1H48) de Maha Hji AVANT-PREMIÈRE	16H LE BLEU DU CAFTAN de Myriam Touzani (2H04) AVANT-PREMIÈRE		
	18H30 ASHKAL (1H32) de Youssef Chebbi AVANT-PREMIÈRE	18H30 SOUS LES FIGES (1H32) de Tariq Tegulia AVANT-PREMIÈRE Suivie d'un cocktail d'ouverture du festival	18H30 > 20H15 YA BENTI (24') de Anissa BARZAKH (27') de Kristof LE BAIN (16') de Anissa Daoud KHEIR INSHALLAH (25') de S. Regli en présence du réalisateur	18H30 TEL AVIV/BEYROUTH de Michèle Boganim (1H58) AVANT-PREMIÈRE en présence de la réalisatrice	18H30 LA TRAVERSÉE Documentaire de Elisabeth Leuvey (1H12) en présence de la réalisatrice
21H BAB EL OUED CITY (1H33) en présence du réalisateur Nabil Djedouani	21H HOURIA (1H43) de Mounia Medjdour AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur Nabil Djedouani	21H30 CITUYEN D'HONNEUR (1H36) en présence de Fatsah Bouyamed			

le FOGATA
L'ÎLE ROUSSE

mardi 22 novembre

9H & 13H30
BAB EL OUED CITY
(1H33) de Merzak Allouache

20H30 **MASCARADES**
(1H33) de Lyes Salem

le fogata



L'EXCELSIOR
PRUNELLI-DI-FIUMORBU

mercredi 23 novembre

19H **COUSINES**
(33 min) de Lyes Salem
Pause buffet/échange

20H30 **DES FEMMES**
(1H30) de Merzak Allouache

LE RÉGENT
BASTIA

vendredi 25 novembre

18H30
ABOU LEÏLA (2H15)
de Amin Sidi-Bourmedine



INVITÉE **ELISABETH LEUVREY**

Elisabeth Leuvrey est une documentariste française. Elle est née en 1968 à Alger. Elle vit aujourd'hui entre Marseille et Alger. Après une formation à l'Institut national des langues et civilisations orientales de Paris, elle a collaboré avec Jean-Luc Léon, de 1991 à 1998, en tant qu'assistante de réalisation, avant de réaliser ses propres films. Elle tourne son premier film en Inde en 1998. Dès 2002, son cinéma se concentre sur l'impact contemporain d'une histoire coloniale française en Algérie. Elle aborde sans frontières les grands sujets de société (exil, colonisation, immigration, nucléaire...). Son 1^{er} long métrage,

La Traversée (2012), est un documentaire sur l'entre-deux, aux couleurs de l'Algérie. Dans son court-métrage **At(h)ome** sorti en 2013, la cinéaste s'associe au photographe Bruno Hadji pour dénoncer sans complaisance un drame pour l'humanité, trop longtemps resté sous silence. En 1962, alors que la guerre d'Algérie se termine, d'obscurs accords avec la France donnent à cette dernière le droit d'usage d'une partie du désert du Sahara. Ici auront lieu des essais nucléaires, dont les ratés conduiront à des radiations touchant de nombreuses vies humaines. Ces deux derniers films sont produits par « Les Écrans du Large », société de production et de distribution basée à la Friche La Belle de Mai à Marseille.

PROJECTION : **LA TRAVERSÉE** LE 21/11/22 À 18H30 - CINEMA L'ALBA - CORTE



LUNDI 21 NOVEMBRE À 18H30

LA TRAVERSÉE

Documentaire de Elisabeth Leuvrey (2006 - 1H12)

En présence de la réalisatrice

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis-clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée re-place au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuebalés.

22/11
9H
13H30

MARDI 22 NOVEMBRE

À 9H & 13H30

BAB EL OUED CITY

De Merzak Allouache - 1H33 drame

Sorti en novembre 1994

Boualem, jeune mitron, dort le jour pour récupérer de son travail de la nuit dans une boulangerie de Bab el-Oued. L'appel à la prière de l'imam, un jour que le haut-parleur est poussé au maximum, le met hors de lui : il arrache l'engin et le jette à la mer. Dans l'ambiance extrémiste qui règne alors, on cherche activement le coupable pour faire un exemple.

Prix de la critique internationale au festival de Cannes 1994

Film présenté par Wassyla Tamzali



ET POURTANT ÇA TOURNE

INVITÉE **WASSYLA TAMZALI**

Wassyla Tamzali est une écrivaine et une militante féministe algérienne, née en 1941 en Algérie. Avocate à la Cour d'Alger de 1966 à 1977, ancienne directrice des droits des femmes à l'UNESCO à Paris, en 2001, elle est élue vice-présidente du Forum international des Femmes de la Méditerranée. En 2005, elle est membre du comité d'organisation du 10^e Congrès mondial des études féministes sur les migrations. En 2006, elle est nommée directrice exécutive du Collectif Maghreb Égalité dont

elle est membre fondatrice. Infatigable militante et actrice de son temps, Wassyla Tamzali a créé un atelier d'artiste à Alger pour soutenir la création locale : **Les Ateliers Sauvages**, un atelier jumelé avec l'Université de Corse. Elle a publié en 1979 un ouvrage qui a fait date, en cours de réédition :

En attendant Omar Gatlato, regards sur le cinéma algérien. Wassyla Tamzali a publié également un essai autobiographique en 2007, Une éducation algérienne, paru chez Gallimard, sélectionné sur la liste Médicis Essais et récompensé du prix Essai France Télévisions en 2008. En 2021, elle publie **La tristesse est un mur entre deux jardins**, échange épistolaire co-écrit avec l'historienne Michelle Perrot.

PROJECTIONS :

BAB EL OUED CITY LE 22/11/22 À 9H & 13H30 CINEMA LE FOGATA - L'ÎLE ROUSSE
DES FEMMES LE 23/11/22 À 20H30 CINEMA L'EXCELSIOR - PRUNELLI DI FIUMORBU

INVITÉ **LYES SALEM**

Lyes Salem est réalisateur et acteur. Il est né à Alger en 1973. Lyes Salem entre au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1995. Il commence d'abord une carrière au théâtre, interprétant Molière, Buchner, Shakespeare... En 2001, il réalise son premier court-métrage, **Jean-Farès** qui rencontre un franc succès dans les festivals. En 2003, il réalise son deuxième court-métrage, **Cousines**

qui remportent le César du court-métrage et des prix dans plus de 50 festivals. Suivront **Mascarades** en 2007, nommé en meilleur premier film aux Césars et l'Oranais, en 2014. Il poursuit pour autant son parcours de comédien de théâtre et de cinéma, avec cette année **La Vraie Famille** de Fabien Gorgeart ou **Coupez !** De Michel Hazanavicius. A sortir cette année aussi, **Youssef Salem a du succès** de Baya Kasmi et **Paternel** de Ronan Tronchot.

PROJECTIONS :

MASCARADES LE 22/11/22 À 20H30 CINEMA LE FOGATA - L'ÎLE ROUSSE

COUSINES LE 23/11/22 À 19H CINEMA L'EXCELSIOR - PRUNELLI DI FIUMORBU

ABOU LEÏLA LE 25/11/22 À 18H30 CINEMA LE RÉGENT - BASTIA



MARDI 22 NOVEMBRE À 20H30

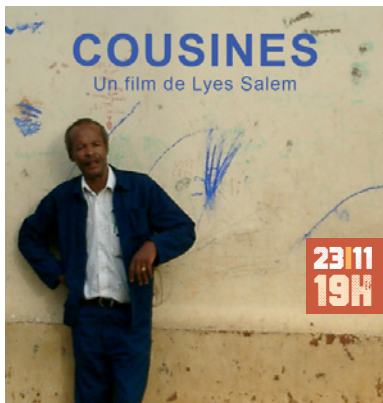
MASCARADES

de Lyes Salem (2007 - 1H32)

COMÉDIE

Un village quelque part en Algérie. Orgueilleux et fanfaron, Mounir aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son talon d'Achille : tout le monde se moque de sa soeur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Un soir, alors qu'il rentre soûl de la ville, Mounir annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa soeur. Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Aveuglé par son mensonge, Mounir va sans le vouloir changer le destin des siens...

Film présenté par Lyes Salem



MERCREDI 23 NOVEMBRE À 19H

COUSINES

De Lyes Salem (32 min.)
COURT MÉTRAGE / DRAME

Driss vient passer un mois de vacances à Alger. Il retrouve ses parents, son frère, ses cousines et son pays d'enfance qui a bien changé depuis son départ. Il fait la connaissance de Nedjma, une cousine éloignée un peu timide et réservée. Driss va provoquer en elle des envies d'indépendance et de liberté. Mais elle est promise à Amrane, le cousin de Driss...

Film présenté par Lyes Salem



PAUSE BUFFET OFFERTE
ENTRE LES 2 FILMS

23/11
20H30

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 20H30

DES FEMMES

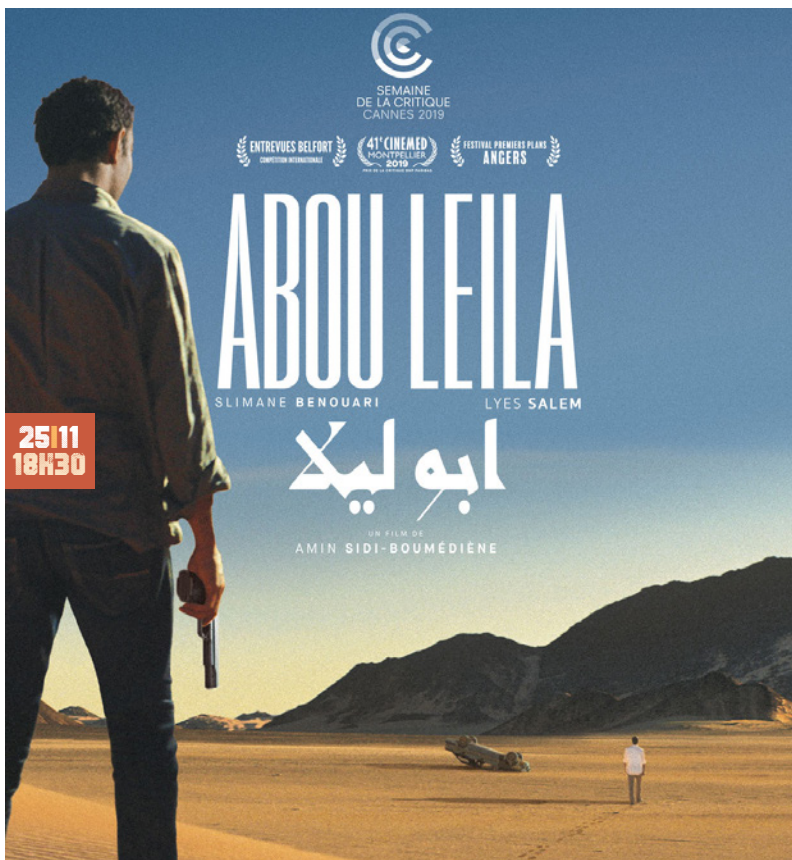
De Merzak Allouache - 1H30

DOCUMENTAIRE (2020)

Alors que le mouvement pacifique et déterminé du Hirak bat son plein et que l'espoir d'un changement politique profond souffle sur l'Algérie, des femmes conjuguent le féminin et le féminisme au passé, présent et futur.

Film présenté par Wassyla Tamzali





ABOU LEÏLA

de Amin Sidi-Boumediene

Avec Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader... (2020 - 2H15)

DRAME/THRILLER/POLICIER - Interdit aux moins de 12 ans

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leïla, un dangereux criminel. La quête semble absurde dans l'immensité du Sahara. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leïla. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. C'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence.

En partenariat avec le festival ARTE MARE



INFOS PRATIQUES

ASSOCIATION SIROCCO

<https://sirocco.corsica>

TARIFS DES SÉANCES

PLEIN TARIF : 6€

ÉTUDIANTS : 4€

LIEUX

AJACCIO ROCADE

>> ELLIPSE CINEMA

La Rocade - 20090 Ajaccio

E-mail : contact@ellipse-cinema.fr

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.ellipse-cinema.fr

AJACCIO CENTRE

>> CINEMA LAËTITIA

24 cours Napoléon, Ajaccio

E-mail : contact@cinema-laetitia.fr

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.cinema-laetitia.fr

CORTE

>> L'ALBA

Faubourg St Antoine, 20250 Corte

Téléphone : 04 95 46 11 50

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.cine-alba.com

L'ÎLE ROUSSE

>> LE FOGATA

Col de Fogata - 20220 Ile Rousse

E-mail : cinemalefogata@yahoo.fr

Billetterie sur place

Site : www.cinema-fogata.com

PRUNELLI-DI-FIUMORBU

>> EXCELSIOR

Abbazia, 20243 Prunelli-di-Fiumorbu

Téléphone : 04 95 56 26 74

www.prunellidifiumorbu.fr/

cinema-excelsior/

BASTIA CENTRE

>> LE RÉGENT

Rue César Campinchi - Bastia

Billetterie sur place ou sur le site

internet www.cinema-leregent.fr





IROCCO



le fogata
cinema

