

FLORIAN PUGNAIRE ET DAVID RAFFINI MOTEURS

**EXPOSITION
DU 23 JUILLET AU 29 OCTOBRE 2022**

Vernissage samedi 23 juillet / 16h - 20h



CASA CONTI – ANGE LECCIA

20232 Oletta, Corsica
casacontiangeleccia@gmail.com

Accès

Depuis Bastia (30 min en voiture)
Via T11 et D62 ou Via D38

Depuis Corte (1h10 min en voiture)
RT 202 puis T20 direction D82 (Biguglia)
puis D138 (Oletta)

Depuis Ajaccio (2h30 min en voiture)
Via T21, T20 et T11 direction D82
(Biguglia) puis D138 (Oletta)

f**CONTACT PRESSE**

Camille Vaillier
casacontiangeleccia@gmail.com

MOTEURS**FLORIAN PUGNAIRE ET DAVID RAFFINI**

Exposition du 23 juillet au 29 octobre 2022

VERNISSAGE**SAMEDI 23 JUILLET / 16H – 20H**

En présence des artistes

ENTRÉE LIBRE

Juillet-août : mardi au samedi

10h à 12h et 15h à 19h

(16h le dimanche)

À partir de septembre : tous les samedis

14h à 18h

À PROPOS DE LA CASA CONTI – ANGE LECCIA

Nichée au cœur du village d'Oletta, la Casa Conti - Ange Leccia est un lieu dédié aux images en mouvement, à mi-chemin entre cinéma et art contemporain.

Ce lieu souhaite affirmer un ancrage territorial tout en ouvrant l'horizon, à rebours des oppositions strictes entre le local et le global. Ainsi, la Casa Conti se veut un outil de production et de diffusion de la création contemporaine aussi bien à l'échelle locale qu'internationale, tout en privilégiant les liens avec la communauté insulaire. La Casa Conti - Ange Leccia entend affirmer en Corse son statut de lieu alternatif avec une programmation originale qui se développe tout au long de l'année dans la perspective de sensibiliser le public à la création la plus actuelle et aux enjeux sociétaux. Le programme annuel de la Casa Conti comprend trois expositions et une résidence de recherche et de création à l'automne. Sous l'égide de l'artiste qui donne son nom au lieu, la Casa Conti - Ange Leccia entend participer à la promotion de l'art sous ses formes les plus expérimentales. Elle concourt de la sorte à la constitution d'un vaste écosystème culturel en Méditerranée où « le soleil est une écriture, une force » pour reprendre les mots d'Ange Leccia.

MOTEURS

Après l'exposition *I Processamenti* au Frac Corse en 2017, la Casa Conti - Ange Leccia propose une rétrospective de tous les films réalisés par David Raffini avec la complicité de son acolyte Florian Pugnaire.

Florian Pugnaire et David Raffini se sont rencontrés à la Villa Arson à Nice avant de s'engager dans un travail de collaboration où le processus de création apparaît comme l'armature de leur dialogue depuis ininterrompu. La puissance visible dans leurs œuvres est l'indice d'un engagement du côté de la métamorphose pour laquelle le faire n'est jamais éloigné d'une forme de destruction. La vidéo joue alors un rôle fondamental dans la documentation de cette transformation qui n'est pas exempt d'animisme. Les matériaux industriels, voitures et autres machines, sont en effet portés par une force vitale qui leur confère une dimension mystérieuse et ouvre sur le registre de la fiction. C'est que le cinéma vient innover leurs pièces et traduit la potentialité d'un récit souvent dystopique et abstrait. Citant aussi bien John Carpenter que Dziga Vertov, la production de leurs films redouble toutes les étapes de fabrication des œuvres qui détournent les objets fonctionnels de leur usage premier pour mieux investir le domaine de l'imagination. Les images sont ainsi l'expression d'un univers post-moderne dont le romantisme s'affirme à travers une esthétique de la ruine réinvestie. Il y a là pour Florian Pugnaire et David Raffini une façon de se confronter aux phénomènes entropiques afin d'y trouver encore et toujours les traces d'une évidente beauté.

BIOGRAPHIE

Les deux artistes se sont rencontrés durant leurs études à la Villa Arson, Nice, où ils ont développé un travail mêlant sculpture et vidéo. Leur duo est marqué par la problématique de la sculpture comme « œuvre événement » et par un certain penchant pour l'avenir des objets industriels. Dans leurs films (entre cinéma et expérience plastique), ils se plaisent à tordre le récit autant que la matière. Il s'agit de broyer, marteler, froisser, compresser, autant de procédures plastiques qui permettent de mettre l'accent sur le processus physique à l'œuvre dans la création. Si la vidéo est pour eux un moyen de réinventer l'archivage d'un processus, en transformant la phase de fabrication d'une œuvre d'art en une expérience fictionnelle, leur pratique de sculpture se focalise sur le matériau, le temps et l'espace contenus dans l'acte de création.

Lauréat du 17^e Prix Fondation d'Entreprise Ricard en 2015, Florian Pugnaire et David Raffini ont présenté de nombreuses expositions personnelles sur le territoire régional et national. En Corse au centre d'art Una Volta à Bastia et à l'espace contemporain Domaine Orensa à Patrimonio en 2012, puis en 2017 au Frac à Corte. On a pu voir également leurs pièces au Centre Pompidou en 2016, au musée National Picasso à Vallauris en 2013, à la Maison Rouge en 2014 ou encore au Palais de Tokyo en 2010. Deux œuvres vidéos ont intégré la collection du Centre Pompidou, et ils ont bénéficié d'une résidence de deux mois à Fahrenheit – Flax Foundation à Los Angeles en 2016. Ils sont représentés par la galerie Ceysson & Bénétière à Paris.

VISUELS POUR LA PRESSE



Driving Through

2019, vidéo HD, 36 min

Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



Énergie sombre

2013, vidéo HD, 15 min, Volkswagen Transporter

Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



In Fine

2010, vidéo HD, 16 min / Tractopelle agricole

Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



Casse pipe

2010, film HD, 16 min

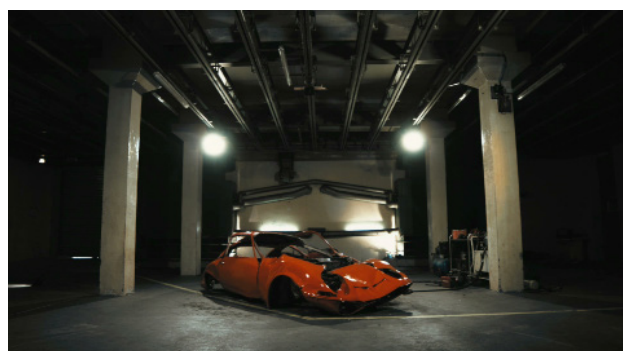
Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



Amnésia

2011, vidéo HD, 7 min

Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



Show Me

2016, vidéo HD, 7 min, Opel GT, tôles acier peintes

Courtesy Ceysson & Bénétière, Paris



CASA CONTI
ANGE LECCIA