

L'ATELIER SCOLAIRE

Les courts métrages de JEAN PAINLÉVÉ
De 1925 à 1986. Jean Painlevé a tourné plus de deux cents courts métrages dont certains sur les mœurs amoureuses des espèces aquatiques. Son inventivité technologique s'y allie à son regard poétique et politique pour créer une œuvre proche du mouvement surréaliste.

Atelier animé par Hervé Gauville, critique, écrivain

LUNDI 10

ATELIER SCOLAIRE

● 9.30 → 11.30 → Au cinéma le LAETITIA

COURTS MÉTRAGES de JEAN PAINLÉVÉ (66)

La Crevette et son bopyre (13 / 1961 / France)

Acera ou le bal des sorcières (12 / 1972 / France)

Les Amours de la pieuvre (13 / 1945 / France)

La Daphnie (13 / 1929 / France)

L'Hippocampe (15 / 1934 / France)

MARDI 11

ATELIER SCOLAIRE

● 9.30 → 11.30 → ELLIPSE Cinéma

COURTS MÉTRAGES de JEAN PAINLÉVÉ (66)

La Crevette et son bopyre (13 / 1961 / France)

Acera ou le bal des sorcières (12 / 1972 / France)

Les Amours de la pieuvre (13 / 1945 / France)

La Daphnie (13 / 1929 / France)

L'Hippocampe (15 / 1934 / France)

SOIRÉE D'OUVERTURE

→ À L'ELLIPSE Cinéma

MASCULINS/FÉMININS

● 21.00 → 23.00 → ELLIPSE Cinéma

Les Résultats du féminisme

« Attribué à ALICE GUY » (FICTION, 7 / 1906 / France)

Joyland > Avant première

de SAIM SADIQ (FICTION, 126 / 2022 / Pakistan)

À Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère. Mais un jour il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique.

Sélection « Un certain regard » Festival de Cannes 2022

SÉANCE SUIVIE D'UN COCKTAIL

MERCREDI 12

→ À L'ELLIPSE Cinéma

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

● 10.00 → 11.30 → ELLIPSE Cinéma

Eldorado En présence du réalisateur et du producteur

de TONY GÉMÉRÉ (63 / 2022 / France)

J'ai fui depuis longtemps mon hameau crasseux de Kergoat jusqu'à me perdre au Mexique. Mais c'est l'heure du retour.

En mis zapatos

En présence du réalisateur

de PEDRO MORATO (61 / 2021 / Espagne/Belgique)

Paco Mora est un danseur de flamenco qui renonce à sa

carrière pour s'occuper de sa mère, atteinte de la maladie

d'Alzheimer.

MASCULINS/FÉMININS

● 14.00 → 15.30 → ELLIPSE Cinéma

PROGRAMMATION JEAN PAINLÉVÉ (76)

La Crevette et son bopyre (13 / 1961 / France)

Acera ou le bal des sorcières (12 / 1972 / France)

Les Amours de la pieuvre (13 / 1945 / France)

La Daphnie (13 / 1929 / France)

L'Hippocampe (15 / 1934 / France)

Hippocampe de JAN CAPLIN (11 / 30 / 2015 / France)

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

● 16.00 → 17.30 → ELLIPSE Cinéma

Relaxe de AUDREY GINESTET (92 / 2022 / France)

Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac » depuis 10 ans, accusée d'entreprise terroriste. À l'approche du procès, un groupe de femmes l'aide à préparer sa défense.

● 18.00 → 19.30 → ELLIPSE Cinéma

Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda

était brune d'ANNA SALZBERG (84 / 2022 / France)

J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi

elle a fait un enfant toute seule.

MASCULINS/FÉMININS

● 21.00 → 22.30 → ELLIPSE Cinéma

Ciné-tract, jeunes filles en colère

du collectif ZITELLE IN ZERGA,

ISABELLE CATALAN, DOROTHÉE SEBBAGH

(11 / 2022 / France)

En présence de l'une des réalisatrices

Aujourd'hui, en Corse, des jeunes filles victimes de violences

sexuelles refusent de se taire.

L'Ordre des mots

En présence des réalisatrices

de CYNTHIA ET MELISSA ARRÀ (75 / 2007 / France)

Une série de témoignages bouleversants de Trans*

et Intersexe confrontés aux normes établies.

JEUDI 13

→ À L'ELLIPSE Cinéma

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

● 10.00 → 12.00 → ELLIPSE Cinéma

Ostende de MICHAËL BLIN (33 / 2022 / France)

Dino va avoir 90 ans. Des images l'envahissent.

Une figure absente, un film à faire.

Dreaming walls

de AMÉLIE VAN ELMBT/MAYA DUVERDIER

(90 / 2022 / Belgique/France, Pays-Bas, Suède, États-Unis d'Amérique)

Errance dans le fameux Chelsea hôtel à New York, au milieu

des fantômes des années 70.

● 14.00 → 15.30 → ELLIPSE Cinéma

Sine die de CAMILA MOREIRAS (15 / 2021 / Espagne)

En voix off, la condition médicale non divulguée d'une ville

contaminée par du plutonium-239...

Tolyatti adrift

de LAURA SISTERO (70 / 2022 / Espagne, France)

Tolyatti, autrefois symbole de la fierté socialiste,

est aujourd'hui une ville des limbes.

● 16.00 → 17.30 → ELLIPSE Cinéma

Petit bleu En présence du réalisateur et de la cheffe opératrice

de MARIN MOREL (15 / 2022 / France)

La mésange bleue est entrée au nichoir. Quelques jours

après, tu es venue me voir.

Moheda

En présence du réalisateur

de JULIAN GARCIA LONG (29 / 2022 / France, Suède, Argentine)

Je parcours la Suède en écoutant les K7 enregistrées

par mes parents lorsqu'ils ont fui la dictature argentine.

Agua de vinagre En présence de la réalisatrice (sous réserve)

de FRÉDÉRIQUE MENANT (39 / 2022 / France)

Une femme chemine dans des paysages insulaires

où se dessinent les territoires intimes d'un deuil.

MASCULINS/FÉMININS

● 18.00 → 19.30 → ELLIPSE Cinéma

Le passage du col

de MARIE BOTTOIS (14 / 2022 / France)

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle

mon stérilet.

Mat et les gravitantes

de PAULINE PENICHOULT (26 / France / 2019)

Mat et ses amies organisent un atelier d'auto-gynécologie.

Ya qu'à pas baisser

de CAROLE ROUSSOPOULOS (17 / 1971 / France)

Le cri de celles qui ne veulent plus être cantonnées aux rôles

de ménagères ou de femmes-objets.

Le F.H.A.R de CAROLE ROUSSOPOULOS (26 / 1971 / France)

L'émergence subversive du mouvement homosexuel.

● 21.00 → 22.30 → ELLIPSE Cinéma

De cierta manera

de SARA GÓMEZ (FICTION, 74 / 1979 / Cuba)

À Cuba, le destin d'une femme éclairé le conflit...

entre une nouvelle éthique et les anciens modèles culturels.

VENDREDI 14

→ À L'ELLIPSE Cinéma

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

● 10.00 → 12.00 → ELLIPSE Cinéma

Le cercle vide En présence de la réalisatrice (sous réserve)

de STÉPHANIE ROLAND (19 / 2022 / France)

Voyage de Science-Fiction inversé, cet essai mélange

archives réelles et fictives.

L'lot

de TIZIAN BUCHI (106 / 2022 / Suisse)

Pour des raisons mystérieuses, deux gardiens sont chargés

de surveiller l'accès au fleuve dans un quartier où vivent des

retraités et des immigrés.

● 14.00 → 15.30 → ELLIPSE Cinéma

Akouchetame En présence du réalisateur et du producteur

de GAËL DE FOURNAS/FEDERICI FRANCONI

(16 / 2021 / Italie, France)

J'ai une histoire à te raconter, une histoire qui ressemble

à un conte.

Italia, le feu, la cendre

de OLIVIER BOHLER/CÉLINE GAILLEURD

(89 / 2021 / Italie / France)

À partir d'images d'archives inédites, un tableau du cinéma

muet italien du début du XX^{ème} siècle.

MASCULINS/FÉMININS

● 16.00 → 17.30 → ELLIPSE Cinéma

La casa dell'amore

de LUCA FERRI (77 / 2020 / Italie)

Le film suit le quotidien d'une prostituée trans dans le logement

où elle reçoit ses clients. Un lieu magique permettant à ses

hôtes de se soustraire aux contraintes sociales.

● 18.00 → 19.30 → ELLIPSE Cinéma

Je ne voudrais pas être un homme

de ERNST LUBITSCH (FICTION, 48 / 1918 / Allemagne)

Confrontée à un nouveau tuteur autoritaire, Ossi décide

de se déguiser en homme et de s'infiltrer dans un cabaret...

Pleure ma fille tu pisseras moins

de PAULINE HOROWITZ (52 / 2012 / France)

Une tragédie baroque sur la construction des genres,

en forme d'inventaire à la Prévert.

● 21.00 → 22.30 → ELLIPSE Cinéma

Portrait of Jason

de SHIRLEY CLARKE (107 / 1967 / États-Unis)

Portrait d'un homme au parcours hors normes, ce film

dresse aussi en filigrane un tableau lucide de la société

américaine des années soixante.

SAMEDI 15

→ Au Cinéma le LAETITIA

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

● 10.00 → 12.00 → Cinéma le LAETITIA

The Blink of the Turkey En présence du réalisateur

de PATXI ENDARRA (17 / 2022 / France, Belgique)

Une ferme au Pays de Galles. Chaque animal joue son rôle

dans ce lieu hors du temps.

7h15 Merle noir En présence de la réalisatrice et de la comédienne

de JUDITH AUFRAY (30 / 2022 / France)

Jean vit avec un ermite dans une forêt de Lozère. Depuis

sa cabane, il écoute et enregistre les sons des animaux qui

peuplent le territoire alentour.

Atlantic bar En présence de la réalisatrice

de FANNY MOLINS (77 / 2022 / France)

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention.

Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres.

MASCULINS/FÉMININS

● 14.00 → 15.30 → Cinéma le LAETITIA

Genre quoi?

En présence de la réalisatrice

de JULIE ALLIONE (29 / 2019 / France)

Un épisode de la série autour de l'identité de genre en Corse.

Leitis in waiting

de DEAN HAMER, JOE WILSON,

HINALÉIMOANA WONG-KALU (71 / 2018 / Tonga)

L'histoire de Joey et les Tonga Leitis, des femmes transgenre

qui se battent pour se libérer des contraintes religieuses et

de l'intolérance, dans ce petit royaume du Pacifique sud.

● 16.00 → 17.30 → Cinéma le LAETITIA

Bambi de SÉBASTIEN LIFSCHITZ (83 / 2013 / France)

Transsexuelle, figure des cabarets parisiens des années

50/60, Bambi se raconte et raconte toute une époque.

● 18.00 → 19.30 → Cinéma le LAETITIA

Clean with me (After dark) En présence de la réalisatrice

de GABRIELLE STEMMER (21 / 2019 / États-Unis, France)

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train

de faire le ménage chez elles.

Scènes de ménage

de CLAIRE SIMON (FICTION, 50 / 1991 / France)

Une femme fait le ménage chez elle. Lorsque ses mains

sont occupées, elle rêve.

21.00 SOIRÉE PALMARÈS

DE LA COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

& PROJECTION FILM MASCULINS/FÉMININS

● 21.00 → 23.00 → Cinéma le LAETITIA

The queen de FRANK SIMON (68 / 1948 / États-Unis)

La vie de Flawless Sabrina, une drag queen maîtresse de

cérémonie pour le concours Miss All-America Camp Beauty.

● 23.30 > FÊTE À LA CITADELLE

DIMANCHE 16

→ Au Cinéma le LAETITIA

MASCULINS/FÉMININS

● 10.30 → 12.30 → Cinéma le LAETITIA

Les résultats du féminisme

« Attribué à ALICE GUY » (FICTION, 7 / 1906 / France)

L'échange des robes hommes/femmes en comédie burlesque

et grinçante.

Algïe, the miner « Attribué à ALICE GUY »

(FICTION, 10 / 1912 / France) Algïe, garçon fragile, a un an pour

devenir l'homme viril qui épousera la fille d'Harry Lyons.

Glen ou Glenda d'ED WOOD (FICTION, 45 / 1963 / États-Unis)

Un autoportrait en travesti de celui qui fut surnommé

« le plus mauvais cinéaste de tous les temps »

● 14.00 → 15.30 → Cinéma le LAETITIA

Réponses de femmes

d'AGNÈS Varda (30 / 1975 / France)

« Qu'est-ce qu'une femme? » demande Agnès Varda

Appellez-moi madame En présence de la réalisatrice

de FRANÇOISE ROMAND (52 / 1984 / France)

Dans un petit village normand, un militant communiste

marié, devient transsexuel à 55 ans, aidé par sa femme.

● 16.00 → 17.30 → Cinéma le LAETITIA

Petite fille de SÉBASTIEN LIFSCHITZ

(85 / 2020 / France) Sasha, né garçon, se vit comme une petite

fillette depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie, sa mère.

● 18.00 → 19.30 → Cinéma le LAETITIA

Mutantes

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

de VIRGINIE DESPENTES (91 / 2009 / France)

Passionnant documentaire sur la genèse du féminisme

porno punk, dit « pro-sexe », tourné aux États-Unis en 2005.

> INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

20.00 COCKTAIL

MASCULINS/FÉMININS FICTION

● 20

MASCULINS/FÉMININS (ET VICE VERSA)

La statue hermaphrodite de notre affiche, dans un dégradé de bleu et de rose, exprime l'esprit dans lequel nous avons travaillé cette 16^{ème} édition. Féminin et masculin en un même corps, à décliner en dégradés selon chacun... Voici le rêve, n'oublions pas la réalité. Dès les premières audaces d'Alice Guy avec ses *Résultats du féminisme* en 1906, jusqu'à *Feu follet*, la fantaisie gay de João Pedro Rodriguez en 2022: une trentaine de films nous la rappellent. Sans vouloir (ni pouvoir) faire le tour de la question, nous avons programmé des films « tous genres confondus », souhaitant ouvrir la réflexion sur cette complexe question qui ouvre celles du sexe, de la sexualité, du féminisme, du militantisme queer... Sans oublier le désir et le plaisir.

DES AVANT-PREMIÈRES ET DES PÉPITES DU PATRIMOINE

Nous ne pouvions ouvrir cette édition sans **Alice Guy**, première cinéaste femme et première cinéaste à aborder cette question frontalement en inversant les rôles sociaux homme/femme dans son court métrage burlesque : *Les résultats du féminisme*.

Outre ces petites perles d'Alice Guy, celles de **Jean Painlevé** sur les mœurs des animaux aquatiques, ou d'**Ernst Lubitsch** (*Je ne voudrais pas être un homme*), l'autoportrait d'**Ed Wood** en travesti (*Glen ou Glenda*), les ciné-tracts féministes d'**Agnès Varda** ou de Carole Roussopoulos dans les années 1970, ou de jeunes filles corses en colère en 2022.

Plus récents : des portraits saisissants autant par leur transgression que par leur profondeur, réalisés par **Shirley Clarke**, **Sébastien Lifschitz**, **Françoise Romand**, **Alexis Langlois**, **Virginie Desportes**, le chef d'œuvre de **Rainer Werner Fassbinder** (*L'année des 13 lunes*) et **Joyland** de Saim Sadiq (en avant-première). Pour finir en beauté *Feu follet* de **João Pedro Rodriguez**... Le mélange des genres à son comble, du comique au tragique, voire hot si vous l'aimez ainsi !

→ Plus d'une quinzaine de réalisateurs, auteurs, critiques accompagneront les films.

LA COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

450 films nous sont parvenus du monde entier parmi lesquels nous avons choisi 18 courts, moyens et longs métrages.

→ Du mercredi 12 octobre au samedi 15 octobre

→ 15 cinéastes, producteurs, productrices accompagneront leur film

TABLES RONDES

RÉALISER, PRODUIRE AUJOURD'HUI.

→ Samedi 15 octobre à 16h00

salle du Projet, citadelle d'Ajaccio

Les 15 réalisateurs et réalisatrices invités de la Compétition Nouveaux Talents feront le point sur l'état de la production et de la réalisation à travers leur propre expérience.

ERNST LUBITSCH, MAÎTRE DE LA COMÉDIE MASCULIN-FÉMININ.

→ Dimanche 16 octobre à 16h00

salle du Projet citadelle d'Ajaccio

Conférence débat autour du film *Je ne voudrais pas être un homme* (1918). Un film qui bouleverse profondément les divisions sexuelles et de genre d'une manière inconcevable, même pour le cinéma gay indépendant et le cinéma hétéro grand public d'aujourd'hui.

Conférence débat animée par **Federico Rossin**, historien du cinéma

CORSICA.DOC #16 FÉMININS/MASCULINS... FICIONS/DOCUMENTAIRES... ELLIPSE & LAETITIA

Fluidité des genres oblige, exceptionnellement cette année, des films de fiction accompagneront les films documentaires pour cette programmation Féminins/Masculins. Sur cette question à la réalité parfois grave, quelques films de fiction apporteront un parfum de liberté et de plaisir décapants. Et c'est dans deux salles ajacciennes que le festival s'installera cette année, les quatre premiers jours à l'Ellipse cinéma et le week-end au Laetitia en centre-ville.

QUATRE PRIX POUR LA COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

Le prix du jury professionnel. Le prix du jury jeune. Le prix de l'APAJ (Association pour l'aide aux jeunes auteurs) à un film qui révèle avec sensibilité la complexité, la force et la beauté d'un personnage. Le prix de la CCAS de Corse à un film aux qualités sociales et solidaires.

CANALCORSICADOC :
UNE WEB TV DU FESTIVAL
Les étudiants en cinéma de l'IUT de Corte couvriront le festival pour réaliser des reportages, interviews, et portraits diffusés sur notre chaîne Youtube.

DES FILMS DE LA COMPÉTITION SUR ALLINDI
Des films de la compétition seront repris sur la plateforme Allindi durant la semaine qui suit le festival.

REDIFFUSIONS DANS LES VILLAGES
Des films du festival seront projetés dans cinq villes et villages de l'intérieur, Sollacaro, Bilia, Corte, Mariniana et au Lycée agricole de Sartène.

2 LIEUX DE PROJECTION

→ → L'Ellipse cinéma

(Séances du mardi 11 au vendredi 14 octobre)

Rue des Magnolias 20090 Ajaccio
Tel 04 95 10 63 10



ELLIPSE CINÉMA

→ → Le Laetitia

(Séances du samedi 15 au dimanche 16 octobre)

24 cours Napoléon 20000 Ajaccio

→ Information : 06 74 85 45 80 / Réservation : laura.corsicadoc@gmail.com

TARIFS DES SÉANCES

Normal 6 €

Réduit 5 €*

*Tarif réduit : - 25 ans, chômeurs, RSA, adhérents Corsica.Doc, Ajaccio Culture, retraités

PASS 5 séances 20 €, PASS 8 séances 30 €,

PASS FESTIVAL 50 €



ADHÉSION À CORSICA.DOC

Adhésion 20 €

Bulletin d'adhésion sur place ou sur le site www.corsicadoc.fr

Tarif réduit aux séances et accès à la vidéothèque de l'association Corsica.Doc

CONTACTS

Tél. 06 13 21 39 87
corsica.doc@orange.fr
www.corsicadoc.fr

BUREAU

« A Scop »
Terre-plein de la gare
20000 Ajaccio

SIÈGE SOCIAL

Cadi Faracciolu
20140 Moca-Croce

[f/festivalcorsicadoc](https://www.facebook.com/festivalcorsicadoc)

[i/CorsicaDoc](https://www.instagram.com/CorsicaDoc)

[@/corsica.doc/](https://www.tiktok.com/@corsica.doc/)

CORSICA.DOC REMERCIE SES PARTENAIRES



CORSICA.DOC

16^e FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE



11 AU 16 OCTOBRE
2022 AJACCIO

LE LAETITIA & ELLIPSE CINÉMA