

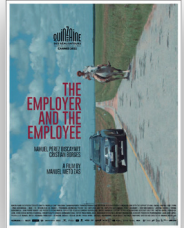


DE BAS ÉTAGE Yassine Qnia 1h27

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son petit garçon d'un an qu'il adore.

Yassine Qnia

Né à Aubervilliers, il est géomètre-topographe de formation. Il découvre le cinéma dans les maisons de jeunes de sa ville. Ses trois premiers courts métrages sont sélectionnés et primés dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Lauréat 2019 de la Fondation Gan pour le Cinéma, Yassine Qnia réalise en 2020 son premier long métrage, De bas étage.



L'EMPLOYEUR ET L'EMPLOYÉ - Manuel Nieto Zas - 1h46 **AVANT-PREMIERE**

L'employeur est un jeune homme qui semble avoir tout pour lui, pourtant il est en proie à une forte inquiétude : la santé de son bébé. L'employé est à la recherche d'un travail pour subvenir aux besoins de son nouveau-né et n'hésite pas lorsque le premier lui propose de l'embaucher pour travailler dans ses terres. Grâce à leur entraide, les deux répondront à leurs besoins. Mais un jour, un accident se produit...

Manuel Nieto Zas

Né à Montevideo en 1972, il fait partie de la nouvelle génération du cinéma uruguayen. En 2006, il écrit et réalise son premier long métrage, La meute, qui reçoit le prix Tiger au festival de Rotterdam. Il a ensuite réalisé El lugar del hijo en 2013, qu'il a également écrit et produit. La première a eu lieu au Festival de Toronto et le film a remporté, entre autres, le prix FIPRESCI au Festival du film de La Havane. L'employeur et l'employé est son troisième long métrage.

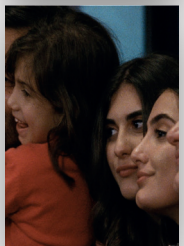


ALI & AVA - Clio Barnard - 1h35 **AVANT-PREMIERE**

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à une petite-fille, Sofia, dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme.

Clio Barnard

A remporté de nombreuses récompenses avec ses trois précédents films : le documentaire The Arbor, Le Géant égoïste, Dark River. Elle prépare actuellement l'adaptation télévisée du roman de Sarah Perry, Le Serpent de l'Essex.



A CHIARA - Jonas Carpignano - 2h01. **AVANT-PREMIERE**

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée qui réunit tout le clan. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. À mesure qu'elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, son propre destin se dessine.

Jonas Carpignano A grandi entre Rome et New York. Après deux premiers courts métrages primés notamment à la 68e Mostra de Venise et à la Semaine de la Critique (2014), il réalise son premier long métrage Mediterraneo, sélectionné à la Semaine de la Critique (2015). Son deuxième long métrage, A Ciambra, fait sa première mondiale à la Quinzaine des Réalistes 2017. A Chiara, son troisième long métrage, vient clore la trilogie autour de la ville calabraise de Gioia Tauro, où ont été tournés ces trois films.



CLARA SOLA - Nathalie Álvarez Mesén - 1h46 **AVANT-PREMIERE**

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Nathalie Álvarez Mesén

Scénariste et réalisatrice, costaricienne et suédoise, elle commence sa carrière dans le théâtre au Costa Rica, avant d'être diplômée de l'Université des Arts de Stockholm et de l'université de Columbia. Elle a réalisé plusieurs courts métrages. Elle a co-écrit avec Mariana Saffon Entre tú y milagros, Prix Orizzonti du court métrage en 2020. Elle développe actuellement son deuxième long métrage.



OUISTREHAM Emmanuel Carrère - 1h47 **AVANT-PREMIERE**

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Sans révéler son identité, elle rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Emmanuel Carrère

Il est l'auteur de nombreux romans, scénarios et essais pour lesquels il obtient de nombreux prix. Ses romans La Classe de neige et L'Adversaire ont été adaptés pour le cinéma respectivement par Claude Miller et Nicole Garcia. En 2003, il réalise Retour à Kotelnitch, documentaire présenté au Festival de Venise, puis en 2005, son premier film de fiction adapté d'un de ses romans, La Moustache. Ouistreham est une libre adaptation du Quai de Ouistreham de Florence Aubenas.



REPRISE
DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

DU 18 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

AVANT-PREMIERES

DEBATS, RENCONTRES





QUINZAINE DES RÉALISATEURS Société des réalisateurs de films CANNES

La Quinzaine des Réalisateurs

Dès sa première édition en 1969, la Quinzaine des Réalisateurs, organisée durant le Festival de Cannes par la Société des Réalisateurs de Films, s'est fixée pour objectif d'aider les cinéastes et de favoriser leur découverte par le public et la critique. Il s'agit non seulement de révéler les talents de la cinématographie mondiale et les grands cinéastes de demain mais aussi d'accueillir des auteurs confirmés et/ou encore méconnus en Occident. Indépendante et non compétitive la Quinzaine est ouverte à toutes les formes de création cinématographique, fictions ou documentaires, longs ou courts métrages.

LE GNCR – Groupement National des Cinémas de Recherche



Apporte son soutien à des œuvres issues de cinématographies novatrices et singulières. Ainsi les salles Art et Essai labellisées Recherche et Découverte affirment chaque jour leur engagement pour découvrir, soutenir et promouvoir ces films et ces auteurs. Le GNCR est un réseau de salles de cinéma en France qui s'engage depuis 1991 dans une action au service d'un cinéma d'auteur exigeant et créatif, en collaboration avec les distributeurs, les cinéastes et les institutions culturelles partageant les mêmes enjeux. Depuis sa fondation, le GNCR a soutenu plus de 800 films, longs métrages, moyens métrages et documentaires, français ou étrangers.

Chargé de mission au GNCR depuis 2 ans, il y coordonne la Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs et réalise les Rencontre(s) et les Regard(s), entretiens effectués à l'occasion de la sortie de films soutenus par l'association, avec les cinéastes ou des critiques.

Également documentariste, il a notamment réalisé *Ceux qui nous restent*, un film au cœur de la lutte des salariés et des spectateurs du Méliès de Montreuil pour défendre leurs emplois et leur cinéma.

Abraham Cohen

DEBATS, RENCONTRES



LES MAGNÉTIQUES

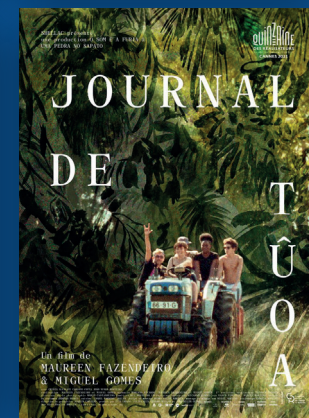
AVANT PREMIERE en présence du réalisateur Vincent Maël Cardona
Samedi 18 septembre à 20h30.

1h38 - distributeur : Paname Distribution

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un

Vincent Maël Cardona

Né en Bretagne en 1980. Il intègre le département réalisation de la Femis et obtient le second prix de la Cinéfondation avec *Coucou-les-Nuages*, son film de fin d'études. *Les Magnétiques* est son premier long métrage.



JOURNAL DE TÛOA

Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes - 1h42

Séance animée par Abraham Cohen - Vendredi 17 Septembre à 20h30. Avec ses allures de film « léger », ce vrai-faux journal, qui raconte l'histoire d'un trio amoureux lors d'un mois d'août en plein confinement dû à la pandémie, vient interroger notre rapport au temps, au récit, à la contrainte et à la liberté. *Crista, Carloto et João construisent ensemble une volière à papillons. Ils partagent le quotidien dans la maison, jour après jour. Ils ne sont pas les seuls.*

Miguel Gomes

Diplômé de l'École de cinéma et de théâtre de Lisbonne. Il a été critique de cinéma puis a réalisé plusieurs courts métrages et longs métrages à succès. Il travaille actuellement sur *Sauvagerie* et développe *Grand Tour*, un projet de long métrage de fiction.

	Vend 17 Sept	Sam 18 Sept	Mar 21 Sept	Dim 26 Sept	Mar 28 Sept	Mer 29 Sept	Jeu 30 Sept	Ven 1 Oct	Sam 2 Oct	Dim 3 Oct	Mar Oct
JOURNAL DE TÛOA Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes - 1h42		20H30 RENCONTRE	19H00								
LES MAGNÉTIQUES Vincent Maël Cardona - 1h38		AVANT-PREMIERE 20H30 RENCONTRE									
ALI & AVA Clio Barnard - 1h35			AVANT-PREMIERE 19H00								
L'EMPLOYEUR ET L'EMPLOYÉ Manuel Nieto Zas - 1h46				AVANT-PREMIERE 19H00							
DE BAS ÉTAGE Yassine Qnia - 1h27						19H00	19H00				19H00
A CHIARA Jonas Carpignano - 2h01							AVANT-PREMIERE 19H00				
OUISTREHAM Emmanuel Carrère - 1h47								AVANT-PREMIERE 19H00			
CLARA SOLA Nathalie Álvarez Mesén - 1h46									AVANT-PREMIERE 19H00		