

Ciné-Tubes, Une histoire des Musiques de Film

Les BO participent pleinement de la « raison d'être » et du climat des films et ont souvent une empreinte. Le style musical d'une BO participe pleinement de la compréhension et de la perception d'un film de même que l'émotion qu'il procure, de fait, les spectateurs apprécient les BO et les identifient aux films qui les ont marqués.

La musique émeut, choque, surprend, attendrit, fait sourire et rire, elle est un élément vital du film, elle peut aider à humaniser le propos et à accroître son intérêt.

Les reprises de chansons populaires, de rock, de musique électronique, de musique classique et de tubes sont fréquentes au cinéma et les musiciens de premier ordre qui interprètent les BO participent pleinement à l'attrait de la musique et des films auprès du public et des compositeurs.

Les images et la musique sont à part égale et indivisibles dans beaucoup de productions cinématographiques, La musique et les sons transmettent des idées et préparent l'œil à travers l'oreille. La BO peut rendre un film moins intellectuel et plus émotionnel. Elle peut influencer la réaction du public à n'importe quel moment et accompagner les mots par des suggestions rythmiques et dynamiques.

Le Septième Art et la musique se rejoignent tout au long du XX^{ème} siècle et sont partie intégrante de l'histoire de l'art. Ces mouvements artistiques nourrissent et enrichissent pleinement l'industrie du cinéma et du divertissement.

La sensibilité et les choix esthétiques et artistiques du compositeur et du réalisateur se confondent, et nombreuses créations musicales apportent aussi de nouvelles fondations à l'histoire du cinéma et à l'histoire de la musique.

Nous vous invitons à parcourir ce nouveau projet de conférence-concert d'une heure quarante-cinq, mis en place et préparé par le musicien, formateur et conférencier de la musique Daniel Brothier. En plus de diffusions d'extraits de musique et de vidéos, nous vous proposons également d'inclure un moment final de concert.