

Mise en scène - textes - chant

Isabelle LUCCIONI

Création lumière & son

Amandine GEROME

Chant & composition musicale

Haris RESIC

Assistante mise en scène

Christine SERRANO

Crédit photo

Manon ONA

Une production **Compagnie Oui Bizarre**

Co production **Scène Nationale de Tarbes, Le Parvis**

Avec le soutien de la **Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute Garonne, DRAC Occitanie et Ville de Toulouse**

PROCHAINEMENT A L'AUDITORIUM DE PIGNA

Rendez vous à 21h

Mardi 22 octobre à 21h: **A CUMPAGNIA**

Vendredi 25 octobre: **Jean-François VEGA ALBERTINI**

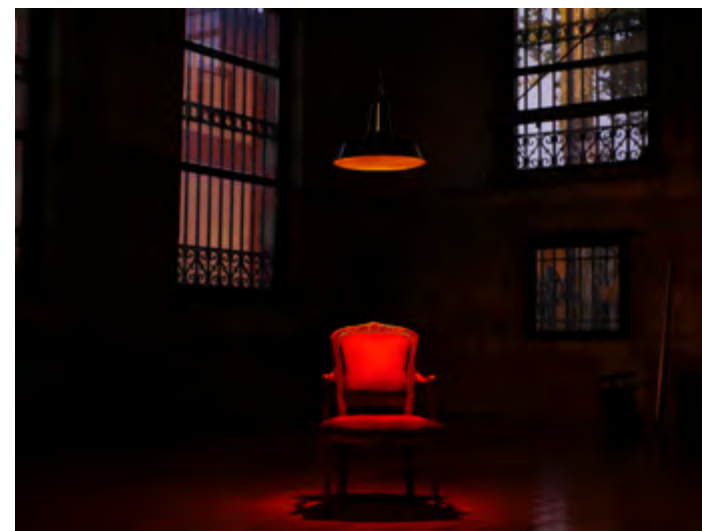
Mardi 29 octobre: **La maman bohème - Médée (théâtre)**



CENTRU NAZIUNALE DI CREAZIONE MUSICALE
CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE

ET PUIS VOICI MON CŒUR

Compagnie Oui Bizarre



Sortie de résidence

Auditorium De Pigna
SAMEDI 19 OCTOBRE 2019 à 21h

Le Centre National de Création Musicale VOCE est membre de Futurs Composés
Réseau national de la création musicale www.futurscomposes.com

Et Puis Voici Mon Cœur

Depuis le début de ma recherche, l'obsession (L'*Ostinato* en terme musical) du monologue intérieur est le centre de ma recherche. Je veux mêler intimement parole, musique et chant, de manière à créer un «objet nocturne».

Il s'agit d'un rêve éveillé, une insomnie de théâtre, trouée d'éclaircies chantées.

Je travaille sur le thème de la Nuit, c'est une femme qui parle seule la nuit. C'est son moyen de résistance au jour policé, un moyen de désobéir, une façon de passer LA NUIT DEBOUT.

C'est dans la nuit que les enfants voient des monstres, c'est dans la nuit que l'on a peur de mourir, d'être seul et abandonné, que l'on se blottit l'un contre l'autre, dans la nuit que le désir se déchaîne, dans la nuit que les secrets les plus fous se murmurent.

*J'adore toutes les choses
et mon cœur est un asile ouvert toute la nuit*

Fernando Pessoa.

Je veux convoquer le regard et l'ouïe par l'obscurité. Faire rentrer le spectateur/ auditeur dans la chambre de mon imaginaire. Et lui adresser ces paroles, rien que pour lui. Le prendre par la main. Toucher l'intime.

Plonger dans la nuit du DESIR, l'appel de l'être aimé comme une litanie ; murmurer l'alphabet entier du désir.

Parce que le désir est indestructible. Parce que le désir est une pulsation de vie, il me met en route vers l'inconnu, vers la révolte.

A moi, l'histoire d'une de mes folies.

Arthur RIMBAUD

C'est une écriture de plateau polyphonique, où tout se répond, et s'entrelace ; un faisceau de correspondances, satellites, constellations, de l'intime. Dérèglement de la machine .

Tempête dans le crâne.

Grondement dans le crâne.

FERMER LES YEUX,
Tout oublier et se souvenir de TOUT . Écouter.

FERMER LES YEUX.
Perdre connaissance. Se mettre dans un état de veille, avec la sensation d'être aveugle, et en même temps, voyant.
J'ai la mémoire de ce dont je ne me souviens pas
Pascal Quignard.

FERMER LES YEUX,
non pas pour refuser le réel, mais s'éclipser pour en intensifier la perception.

VIVRE
toutes voiles dehors !

BOIRE LA NUIT,
comme un alcool fort, d'un seul trait.
Pour se donner du courage, se consoler.

Isabelle LUCCIONI

