

ÉDITION 1

LUME

HISTOIRES LUMINEUSES

FESTIVAL GRATUIT

ORGANISÉ PAR L'OFFICE INTERCOMMUNAL
DE TOURISME DU PAYS D'AJACCIO

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE **FRANÇOIS ORSONI**
AVEC **MILOSH LUCKZINSKY** ARTISTE ASSOCIÉ

1769 NAITRE À AJACCIO

MISE EN LUMIÈRE
SUR NAPOLÉON BONAPARTE

AJACCIO

17/18/19

OCTOBRE

2019



AVEC LE SOUTIEN DE





UN FESTIVAL GRATUIT
PRODUIT ET ORGANISÉ PAR
L'OFFICE INTERCOMMUNAL
DE TOURISME DU PAYS D'AJACCIO

Avec cette première édition, le festival *LUME*/histoires lumineuses, illustre la volonté de l'OIT de faire rayonner le pays ajaccien bien au delà d'une offre touristique saisonnière. La mise en œuvre d'un véritable festival annuel, gratuit, hors saison, apportant à travers ses techniques artistiques conjuguées, une vision et un éclairage modernes et enchantants sur notre patrimoine. Naître en 2019 à Ajaccio dans le cadre des événements dédiés aux 250 ans de la naissance de Napoléon Bonaparte est un signal fort pour les organisateurs de cet événement, un challenge!

Souhaitons à ce festival de conquérir tous les publics.

1769

NAÎTRE À AJACCIO

RÉALITÉS ET FICIONS LUMINEUSES, CRÉATION NARRATIVE

Pour célébrer le 250^{ème} anniversaire de sa naissance, cette première édition, *1769, Naître à Ajaccio*, est entièrement consacrée à Napoléon Bonaparte.

Un événement festif qui met à l'honneur le patrimoine matériel de la ville par le biais d'œuvres monumentales lumineuses, mais aussi son patrimoine culturel grâce à des performances musicales et théâtrales, avec une dimension interactive.

Une grande proximité entre les œuvres et les visiteurs sera le point de départ d'une véritable expérience immersive dans le cœur de la ville, dévoilant ses trésors.

2019

17/18/19 OCTOBRE À AJACCIO

MISE EN LUMIÈRE SUR NAPOLÉON BONAPARTE

Trois soirées du 17 au 19 octobre proposeront une promenade nocturne dans le centre-ville, sur les pas de Napoléon, ponctuée d'interventions lumineuses et musicales sur trois sites principaux et d'un spectacle Mapping vidéo sur la façade de la chapelle Impériale.

Deux lectures publiques, organisées par la ville d'Ajaccio, auront lieu à la bibliothèque patrimoniale, *Napoléon et ses parents* de Dorothy Carrington, *Napoléon raconté par lui-même* d'André Malraux et une conférence de Jean Mendelson autour de son livre, *Sainte Hélène 2015*.

Une soirée de mapping en Live avec un sound design clôturera la première édition de ce nouveau rendez-vous d'automne.

Le jardin du musée national de la maison Bonaparte : le paradis de l'enfance

Avant d'être un héros, Bonaparte est un enfant d'Ajaccio comme tant d'autres qui s'approprient les rues de sa ville. Naître à Ajaccio, grandir dans ces rues, voir la mer, sentir la chaleur du soleil et l'odeur des essences de la méditerranée, les influences occidentales et orientales de cette île, être à la frontière de deux mondes, de deux cultures, et naître dans une famille cultivée, avec un père qui voyageait, qui parlait plusieurs langues, qui disposait d'une immense bibliothèque, dans laquelle le jeune Bonaparte a pu puiser toutes les bases d'un savoir profond et nécessaire à son émancipation, tel est le thème de ce site : raconter une enfance heureuse, celle d'un ajaccien, « bien né », chéri par sa mère, éclairé d'une lumière radieuse, accompagné par les essences d'un jardin d'Éden, qui est peut-être le fondement (un des fondements) de sa force intérieure. L'enfance est discrète, ce site le sera aussi : nous illuminerons le jardin de la maison napoléon, il s'agira d'une projection végétale, qui viendra accentuer la symbolique végétale de ce lieu, ses essences rares, ce petit jardin des mille et une nuits caché dans le cœur de la vieille ville... lieu matriciel, lieu de la naissance d'une trajectoire unique, lieu de l'amour et des influences de la ville.

La place Foch et les lions de la fontaine du 1^{er} Consul

La modernité de Napoléon y est mise à l'honneur avec une scénographie très urbaine qui emmène Ajaccio dans le sillage des grandes métropoles.

Un dispositif interactif associant images et musiques donne aux spectateurs, et plus particulièrement aux enfants, l'occasion de mixer eux-mêmes lumières et sons pour créer de façon ludique leur décor idéal, réinventer leur ville, colorier Ajaccio avec leur sensibilité, leur créativité. C'est un lieu qui symbolise l'avenir, la possibilité de changement que la créativité induit, le personnage moderne, le personnage monde qui a éclairé le XIX^{ème} siècle de ses progrès et de sa poésie de l'action.

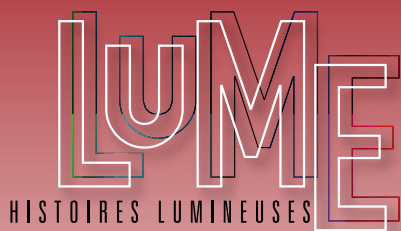
Lors de la soirée de clôture, un sound designer et VJ mixeront en live, lors de la seconde partie de soirée.

La chapelle Impériale et la cour du Palais Fesch

Un Mapping monumental se déploie sur ce site d'exception et dévoile une expérience unique valorisant l'architecture spécifique du bâtiment. Le spectacle retracera en image l'histoire de Napoléon, ses premières années sur l'île, sa vie à Ajaccio, les guerres Corses contre la France, la révolution française, son extraordinaire ascension politique, son sacre et ses conquêtes militaires, puis enfin, la Russie, le feu, la solitude et la légende vivante. Il mettra également en lumière l'architecture du bâtiment.

La projection jouera sur l'illusion d'optique entre le relief réel du bâtiment et sa seconde peau virtuelle. Les images projetées seront synchronisées avec une composition sonore, donnant davantage de force à la transfiguration des façades et accentuant l'émotion et l'émerveillement de chaque séquence.





DIRECTEUR ARTISTIQUE **FRANÇOIS ORSONI**

C'est au retour d'un séjour professionnel en Californie que François Orsoni, spécialiste de macro-économie monétaire, décide de s'inscrire dans une école de théâtre. Il a alors vingt-sept ans et débute comme acteur, avant de s'intéresser à la mise en scène pour présenter successivement *L'imbécile* et *Le Bonnet de fou* de Luigi Pirandello. Sa rencontre avec les comédiens Alban Guyon, Clotilde Hesme et Thomas Landbo, l'encourage à fonder, en 1999, sa propre compagnie : le Théâtre NéNéKa.

Plaçant la parole au centre de sa démarche artistique, François Orsoni et ses acteurs questionnent successivement Pirandello, Pasolini, Boulgakov, Py, Loher, Maupassant, Brecht (Jean La Chance et Baal), Horváth (*Jeunesse sans Dieu*) et plus récemment Büchner (*La mort de Danton*) ou Leonardo Sciascia (*Monsieur le député*), ne négligeant pas un théâtre pour tous les publics en adaptant deux livres de Chen Jiang Hong, *Le prince Tigre* et *Le Cheval magique* de Han Gan. Invité au festival d'Avignon en 2010, ses spectacles sont créés et joués en Corse, puis souvent repris au théâtre de la Bastille à Paris, à la MC93 de Bobigny, à l'Opéra Comique, à la Ménagerie de Verre ainsi que dans de nombreux Centres Dramatiques Nationaux. François Orsoni a été également invité dans des festivals internationaux en Argentine, en Chine, en Italie, en Suisse et en Allemagne.

ARTISTE INVITÉ 2019 **MILOSH LUCZYNSKI**

Artiste plasticien de formation, Milosh est un artiste visuel et intermedia polonais qui vit et travaille en France depuis 2001. Il crée des installations multimédia monumentales, des espaces cinétiques immersifs qui associent performance et installations multimédias. Il façonne ses créations comme des oeuvres plastiques à part entière. «Peintre» à l'ère du numérique, il conçoit ses oeuvres monumentales comme de véritables fresques vivantes. Depuis plus de vingt ans ses travaux s'exportent à travers le monde.

Palais de Tokyo à Paris, The Museum of Contemporary Art à Chicago / Kunsthaus Baselland à Bale / Musée d'art moderne de Varsovie / Fête des Lumières de Lyon (2010 et 2013)/ Festival de lumière de Singapour (2011)/ Ouverture de la National Gallery à Singapour (2015)/ Lumina au Portugal (2014 et 2016)/ Public Space Art Festival en Chine(en 2016)/ Light Guerilla en Slovénie (2017)/ Lichtfestival de Gand en Belgique (2 projets en 2018).



AVEC LA PARTICIPATION DE

Patrick Vidal, pionnier du rock (Marie et les garçons) et du Djing en France (Bains Douches, Palace, Queen, Le Rex, Café Del Mar Ibiza, Sketch London, Hôtel de Paris Monte Carlo), est résident de plusieurs lieux prestigieux à Paris (Alcazar, Madame Claude, BLT chez Maxims, Club Silencio...); il poursuit en parallèle un sound design exigeant pour de grandes marques du luxe et de l'hôtellerie (Hermès, Cartier, Chloé, Dom Pérignon, Lanvin, Louis Vuitton, Jean Paul Gaultier, Peninsula Paris...). Il collabore avec Milosh Luczynski avec le concept de sound design en direct sur un mix video Pattern qu'ils ont joué dans plusieurs musées (Musée d'Art Moderne de Paris, Grand Palais ...) et qui constituera la soirée de clôture de Lume le 19 Octobre sur la Place Foch.

Steve Jones connu pour être la moitié du duo anglais A Man Called Adam, qui a vendu un nombre record de disque en surfant sur la vague Balearic de Café Del Mar, s'est spécialisé en sound design pour les installations muséales avec le Stockholm's Royal College of Music, l'Academy of Performing Arts, Prague ou le British Council.

Avec Milosh Luczynski, il participe à la création sonore pour les festivals de lumières de Cascais, Lumina, et le Ghent Light Festival.

Pierre Gambini (site du jardin de la maison Bonaparte) **est un artiste corse**. Il collabore à plusieurs formations dans l'île (Cantelli, Albe Systematiche) avant de se consacrer aux bandes originales de films et de séries (Maffiosa Saison 4 et 5, Sempre Vive en collaboration avec Bruno Coulais pour le film de Robin Renucci). "Emouvant et humble, le chanteur cultive sa singularité artistique, capable de proposer en langue corse Heart of Glass (Blondie) et The Forest (The Cure), puis de revisiter la berceuse Ciucciarella et d'enchaîner sur le magnifique thème musical progressif aux relents de « western urbain » qui lançait la saison 5 de Maffiosa » *Corse Matin*.

17 Octobre

18h.19h

● Bibliothèque Patrimoniale Fesch

Lecture : **Napoléon et ses parents** de Dorothy Carrington.

Texte dit par François Orsoni,

Chant Diana Salicetti

19h.22h30

● Chapelle Impériale / **Mapping** (toutes les 15 min.)

● Place Foch / **Animation interactive, musicalisée** par Steve Jones

● Jardin du musée national de la Maison Bonaparte / **Installation visuelle et sonore, musicalisée** par Pierre Gambini

18 Octobre

18h.19h

● Bibliothèque Patrimoniale Fesch

Lecture : **Vie de Napoléon par lui-même** d'André Malraux

19h.22h30

● Chapelle Impériale / **Mapping** (toutes les 15 min.)

● Place Foch / **Animation interactive, musicalisée** par Steve Jones

● Jardin du musée national de la Maison Bonaparte / **Installation visuelle et sonore, musicalisée** par Pierre Gambini

19 Octobre

18h.19h

● Bibliothèque Patrimoniale Fesch

Conférence de **Jean Mendelson**

autour de son livre **Sainte Hélène 2015**

19h.22h30

● Chapelle Impériale / **Mapping** (toutes les 15 min.)

● Place Foch / **Animation interactive, musicalisée** par Steve Jones

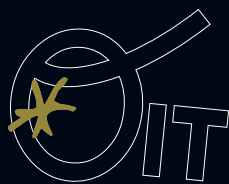
● Jardin du musée national de la Maison Bonaparte / **Installation visuelle et sonore, musicalisée** par Pierre Gambini

22h30 .minuit

● Place Foch / **Mapping live de clôture** Pattern avec Patrick Vidal

LUMÈ

HISTOIRES LUMINEUSES



PAESI D'AJACCIU

www.ajaccio-tourisme.com



CONTACTS

OFFICE INTERCOMMUNAL DE TOURISME
DU PAYS D'AJACCIO
3 BOULEVARD DU ROI JÉRÔME
+33 (0)4 95 51 53 03