



Guillaume Brac



Apôtre Médard - Kongo • Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav

Sommaire

Reprise ACID Cannes	1
Festival du film politique	3
50 ans du G.R.E.C.	6
Pour l'amour de l'Art	12
Mérimée au cinéma	14
CorsicaDoc	16
Yakuzas	16
Hors les murs	18
Ciné goûters	20

Invités

Guillaume Brac	Hadrien La Vapeur	Yves Montmayeur
Agnès Godard	Elisabeth Leuvre	Jean-Luc Piacentino

Octobre

Me 09	16h00	La cabane aux oiseaux • Célia Rivière.....	20
Je 10	20h30	Mateo Falcone • Eric Vuillard	15
Di 13	17h00	Kongo • Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav	2
	20h00	Vif-argent • Stéphane Batut	2
Me 23	16h00	Drôles de petites bêtes • Antoon Krings et Arnaud Bouron	20
Ve 25	11h00	Island road • Francescu Artily	4
	15h00	Les Présidents et l'art • Thibaut Sève	4
	17h00	Master class.....	5
	18h00	Le départ d'Hulot • Production Alexandre Amiel.....	4
Sa 26	11h00	Steve Bannon, le grand manipulateur • Alison Klayman	5
	15h00	Anthropocène, l'époque humaine • Jennifer Baichwal, Nicholas De Pencier	5
Me 30	16h00	La cabane à histoires • Célia Rivière.....	20

Novembre

Je 07	20h30	Carmen Jones • Otto Preminger	15
Me 13	16h00	Les ritournelles de la chouette • Anaïs Sorrentino, Frits Standaert	21
	20h30	Tel Aviv on fire • Sameh Zoabi.....	7
Je 14	20h30	La traversée • Elisabeth Leuvre.....	7
Ve 15	20h30	Courts-métrages	8
Sa 16	20h30	L'île au trésor • Guillaume Brac.....	8
Di 17	20h30	Un monde sans femmes • Guillaume Brac	8
Ma 19	20h30	Les chevaux de Dieu • Nabil Ayouch.....	9
Me 20	20h30	Bunuel après l'âge d'or • Salvador Simó	12
Ve 22	20h30	Beau travail • Claire Denis	10
Sa 23	20h30	Golden door • Emanuele Crialesi	10
Di 24	20h30	Klute • Alan J. Pakula.....	11
Lu 25	20h30	Pour l'amour de l'art • Jean-Luc Piacentino	12
Me 27	16h00	Paddy la petite souris • Linda Hambäck	21
Sa 30	17h00	A bread factory Part 1 • Patrick Wang	13
	20h00	A bread factory Part 2 • Patrick Wang	13

Décembre

Je 05	20h30	Le carrosse d'or • Jean Renoir.....	15
Me 11	16h00	Petits contes sous la neige • Filip Diviak et Krishna Chandran A. Nair.....	21
Me 18	16h00	Les Moomins attendent Noël • Jakub Wronski, Ira Carpelan	21
Ve 20	18h00	Yakuza Eiga, une histoire du cinéma yakuza • Yves Montmayeur	17
	21h00	Guerre des gangs à Okinawa • Kinki Fukasaku	17

Des cinéastes qui plébiscitent d'autres auteurs : c'est le principe de l'**ACID** (association du cinéma indépendant pour sa diffusion) qui propose une sélection toujours étonnante et rafraichissante (section parallèle de films au festival de Cannes) et qui fait escale en Corse : à Ajaccio et à Porto-Vecchio avec deux films qui convoquent le « merveilleux » : où il est question d'envoutements, de sirènes et de fantômes.

Pour l'**Amour de l'Art**, ils ont tout donné et donneront encore : par passion (*Pour l'Amour de l'Art*) pour sauver un lieu de culture (*A bread factory*), ou retrouver le feu sacré (*Buñuel après l'âge d'or*).

Suite aux interventions des journées du Patrimoine 2019 à Casa di Lume, (conférences de Jean-Pierre Mattei et Valecien Bonnot-Gallucci) mettant en lumière la restauration d'un film oublié *Mateo Falcone* de William Delafontaine (tournage en Corse, 1927), vous découvrirez le *Mateo Falcone* de Eric Vuillard (écrivain, Goncourt 2017) tourné quelques 80 ans plus tard...

Les héros de **Mérimée** sont austères... Ses héroïnes sont flamboyantes à l'image de Carmen (*Carmen Jones*) ou Camilla interprétée par La Magnani, dans une belle copie restaurée du film de Jean Renoir *Le Carrosse d'or*.

Grâce aux Rencontres organisées chaque année avec le **GREC** (groupe de recherche et d'essais cinématographiques), nous accueillons des stagiaires lors d'un atelier de ré-écriture de scénario de court-métrage : dix jours intensifs en projections et échanges multiples. Le GREC fête ses 50 ans : 50 ans de court-métrages dont nous verrons un petit florilège en amont des projections.

Nous accueillons des réalisateurs : Guillaume Brac à la filmographie émouvante et lumineuse, différents techniciens du cinéma dont Agnès Godard, directrice de la photo au parcours impressionnant.

Yves Montmayeur nous accompagnait précédemment sur l'évènement « Naomi Kawase » en juin dernier et il nous proposera de nous replonger dans la culture japonaise avec un programme plus « aiguisé » : A la découverte du film de **Yakuza**.

Tâtons le pouls de nos sociétés avec un rendez-vous incontournable : la reprise des films primés lors du Festival **CorsicaDoc**, Les Indépendances ... et après.

Et des documentaires encore sur l'écran de la salle Abel Gance lors du **Festival de film politique**, 3^{ème} édition.

Les enfants (et leur familles) seront conviés à des **ciné-gôûters** : à consommer sans modération dès 3 ans !

A très vite !

Reprise de l'ACID Cannes 2019

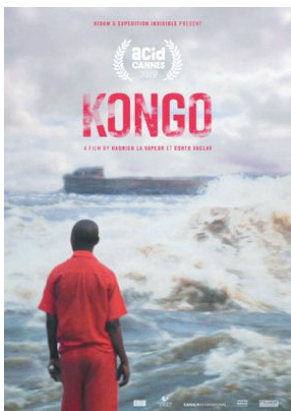
du 11 au 13 octobre 2019

Ajaccio • Cinéma Ellipse

Vendredi 11 oct.	21h00	Rêve de jeunesse • Alain Raoust
Samedi 12 oct.	14h00	Solo • Artemio Benki
	16h00	Take me somewhere Nice • Ena Sendjarević
	18h30	Vif-Argent • Stéphane Batut
	21h00	Kongo • Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav
Dimanche 13 oct.	14h00	Des hommes • Alice Odier et Jean-Robert Viallet
	16h00	Mickey and the bear • Annabelle Attanasio
	18h30	Indianara • Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
	21h00	L'angle mort • Patrick Mario Bernard & Pierre Trivido

Plus d'informations : www.lacid.org 04 95 10 63 10 (Cinéma Ellipse)

Porto-Vecchio • Cinémathèque de Corse



Dimanche 13 octobre 2019

17h00

Kongo

Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav
France • Documentaire • 2019 • 1h10
avec : Apôtre Médard

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.

En présence d'Hadrien La Vapeur

Assistant pendant dix ans de Philippe Garrel, **Hadrien La Vapeur** se tourne vers la réalisation de films expérimentaux en super 8. Parallèlement, son travail photographique l'entraîne dans l'exploration de lieux abandonnés à la recherche des présences oubliées. En 2009, alors qu'il poursuit sa quête de bâtiments en friches à Rio de Janeiro, il atterrit par erreur dans un rituel de possession. Cette rencontre avec les esprits bouleverse sa vision du monde et pousse La Vapeur à enquêter sur les relations que les humains peuvent entretenir avec les entités invisibles. En 2013, il se rend au Congo, là où les hommes vivent au quotidien avec les êtres désincarnés, afin de s'immerger dans cette réalité et y tourner des documentaires en cinéma direct.



20h00



Vif-argent

Stéphane Batut
France • Fantastique • 2019 • 1h46
avec : Thimotée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue

Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourraient-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?





La Cinémathèque de Corse est pleinement investie dans cette 3^{ème} édition du Festival du film politique, en partenariat avec le Centre culturel de Porto-Vecchio.

Dans le cadre du Festival, la Cinémathèque accueille des projections de documentaires, une Masterclass et des rencontres avec de jeunes réalisateurs insulaires, sous la bannière de l'opération « Talents en court in Corsica », portée par Diffusion KVA (Alix Ferraris, Directeur du Festival « les Nuits Med »).

La compétition (salle du Centre culturel)

Jeudi 24 octobre	19h00	Cérémonie d'ouverture
	20h00	Les Misérables • Ladj Ly
Vendredi 25 octobre	14h00	Lillian • Andreas Horvath
	16h00	Nuestras madres • César Diaz
	20h00	Freedom • Road Rathjen
Samedi 26 octobre	14h00	Zéro impunity • Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies
	16h00	XY Chelsea • Tim Travers Hawkins
	19h00	Cérémonie de clôture
	20h00	Séance spéciale Les hirondelles de Kaboul • Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec



Les documentaires (salle Abel Gance)

Vendredi 25 octobre 2019

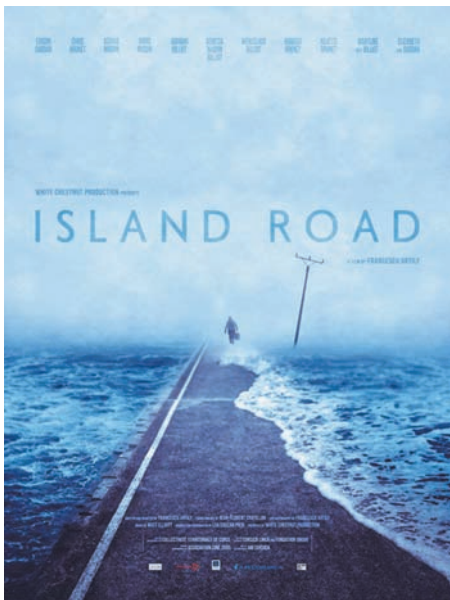
11h00

Island road

Francescu Artily

France • Documentaire • 2019 • 1h13

L'Isle de Jean-Charles est située dans le bayou au sud-est de la Louisiane. La localité est actuellement peuplée par les descendants d'Amérindiens Choctaw, Biloxi, Chitimacha, représentant une cinquantaine de résidents. La vocation du lieu est la pêche depuis le XVIII^{ème} siècle. Cette langue de terre disparaît peu à peu à cause de la montée des eaux, de la corrélation des ouragans et des changements climatiques. L'écosystème est également fragilisé par la construction de canaux servant les compagnies pétrolières installées dans le golfe du Mexique. L'Isle de Jean-Charles n'a pas été intégrée au projet d'endiguement du delta du Mississippi en raison des coûts trop élevés. Le département d'état a initié un projet de relocalisation des communautés indiennes à l'intérieur des terres. Dans le contexte de cette situation de migration contrainte, les derniers résidents interrogent leur condition d'isolement entre la résistance et l'abandon.



15h00

Les Présidents et l'Art

Thibault Sève

France • Documentaire • 2019 • 1h31

De Charles de Gaulle, qui a œuvré pour le rayonnement de la culture française, à Jacques Chirac, passionné par les arts premiers, en passant par Georges Pompidou, le président poète féru d'art contemporain, Valéry Giscard d'Estaing, amateur éclairé des peintres du XIX^{ème} siècle, ou de François Mitterrand, passionné d'architecture qui a mené à bien un programme de grands travaux, la plupart des présidents de la V^{ème} République ont été des hommes politiques qui ont cultivé leur amour des arts et des lettres, et l'ont gravé dans la pierre. Font figure d'exception Nicolas Sarkozy et François Hollande, peu portés sur les questions artistiques.

18h00

Le départ d'Hulot

une production Alexandre Arniel

Documentaire sur le départ du gouvernement de Nicolas Hulot, ministre de la Transition écologique et solidaire le 28 août 2018.



Samedi 26 octobre 2019

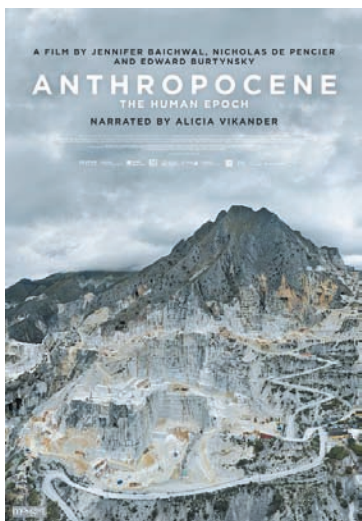
11h00

Steve Bannon - Le grand manipulateur

Alison Klayman

2019 • 1h31

Réputé pour avoir été le stratège de Trump, Steve Bannon est la figure emblématique de l'ultra-droite américaine. Remercié de son poste de conseiller à la Maison-Blanche, il exporte son idéologie populiste auprès des partis nationalistes européens, rêvant d'un nouveau mouvement mondial.



15h00

Anthropocène, l'époque humaine

Jennifer Baichwal, Nicholas De Pencier

2018 • 1h27

avec : Charlotte Le Bon, Alicia Vikander

Les activités humaines laissent une empreinte profonde et quasi-irréversible dans l'histoire géologique et climatique de notre planète. Les réalisateurs du film ont parcouru le monde pour récolter les preuves de cette domination. En s'appuyant sur des techniques photographiques de très haute définition, *Anthropocène : l'époque humaine*, témoigne de ce moment critique de l'humanité. Au croisement brillant de l'art et de la science, ce film est une expérience fascinante et provocatrice de l'impact de notre espèce détruisant la Terre.

Master class

Vendredi 25 octobre 2019

17h00

Programme non encore communiqué

GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS

GR  **C**

CINÉMATOGRAPHIQUES

1   **0**  **1**  **9**

En 2019 le GREC fête ses 50 ans !

Créé en 1969 par Jean Rouch, Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création de premiers films de court métrage, et soutenu par le CNC depuis ses débuts, le GREC a permis de découvrir de nombreux cinéastes. Le GREC produit des premiers courts métrages (fiction, documentaire, expérimental, film d'art, animation, essai) en veillant à leur caractère singulier et innovant.

Suivez les 50 ans du Grec sur les réseaux sociaux : #50ansduGrec

Certaines projections seront précédées de courts-métrages issus pour la plupart des Ateliers du GREC depuis 50 ans.

Mercredi 13 novembre 2019

20h30

Tel Aviv on fire

Sameh Zoabi

Luxembourg, Israël, Belgique • Comédie dramatique • 2018 • 1h40

avec : Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès "Tel Aviv on Fire !" Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu.



Jeudi 14 novembre 2019

20h30

La traversée

Elisabeth Leuvey

France • Documentaire • 2013 • 1h12

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis-clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuébalés.

En présence d'Elisabeth Leuvey



Née en 1968 à Alger, **Elisabeth Leuvey** est une ancienne élève de l'Institut de Langues Orientales de Paris. Entre 1991 et 1998, elle est assistante de réalisation pour la société Album Productions sur les films de Jean-Luc Léon (*Les Lapirov passent à l'Ouest*, *Un tramway à Moscou*, *Le marchand, l'artiste et le collectionneur*).

At(h)ome, son dernier film, revient plus de 50 ans après la fin de la guerre de libération, en plein Sahara : d'une zone désertique irradiée aux faubourgs d'Alger, elle suit aux côtés d'un photographe algérien, le parcours des retombées d'une explosion nucléaire dont les traces dramatiques interrogent la responsabilité des nations.



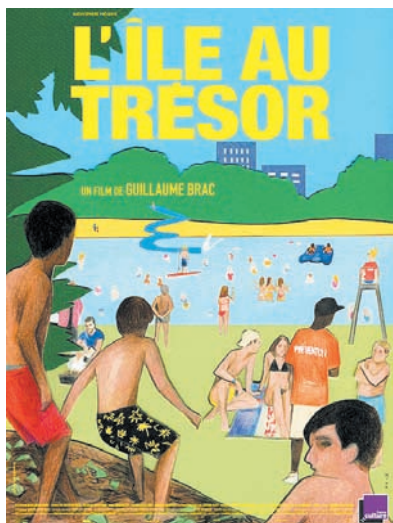
Vendredi 15 novembre 2019
20h30

Courts-métrages

Fugueur • Paul Garcia • 22 min
Shiny happy people • Mathilde petit • 22 min
Fééroce • Fabien Ara • 14 min
Sur la terre nue • Julie Perreard • 28 min



Sur la terre nue • Julie Pérreard



Samedi 16 novembre 2019
20h30

L'île au trésor

Guillaume Brac
France • Documentaire • 2018 • 1h37

Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

En présence de Guillaume Brac

L'île au trésor sera précédé du court métrage *Hanne et la fête nationale*.

Dimanche 17 novembre 2019
20h30

Un monde sans femmes

Guillaume Brac
France • Comédie dramatique • 2012 • 57 min
avec : Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance d'une jeune mère et de sa fille, aussi séduisantes l'une que l'autre. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes.

En présence de Guillaume Brac

Un monde sans femmes sera précédé du court métrage *Le Naufragé*.



Guillaume Brac étudie d'abord à HEC. À cette époque il est président du ciné-club de l'école et fait des stages dans le milieu du cinéma, en production. Il s'inscrit au concours de La Fémis puis entre dans l'institution (section production) en 2005. En sortant de l'école il écrit un long-métrage qui n'aboutira pas.

Il est ensuite quelques années assistant-réalisateur pour Arnaud Despallières et Emmanuel Mouret, avant de fonder la société de production *Années Zéro* avec Stéphane Demoustier et Benoît Martin. Il réalise alors successivement *Le naufragé* (court-métrage) et *Un monde sans femmes* (moyen-métrage). Ce dernier est diffusé en salles au début de l'année 2012.

Le premier long métrage de Guillaume Brac, *Tonnerre* (2013) avec son comédien fétiche Vincent Macaigne, a été sélectionné au festival du film de Locarno.

Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire, *Le Repos des braves*, en 2016 au FID Marseille et diffusé sur Ciné+. Après *Contes de juillet*, dont la première partie se déroule à la base de loisirs de Cergy-Pontoise, il retrouve ce décor pour *L'île au trésor*, long métrage documentaire.



Court-métrages

- 2006 : le funambule
- 2007 : une aventure de Valentine
- 2009 : le naufragé
- 2016 : le repos des braves

Moyen et long métrages

- 2012 : un monde sans femmes
- 2013 : Tonnerre
- 2018 : Contes de Juillet et L'île au trésor



Mardi 19 novembre 2019
20h30

Les chevaux de Dieu

Nabil Ayouch

Maroc, France, Belgique • Drame • 2013 • 1h55

avec : Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souideq

Yassine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine.

Quand Hamid est emprisonné, Yachine enchaîne les petits boulots. Pour les sortir de ce marasme où règnent violence, misère et drogue, Hamid, une fois libéré et devenu islamiste radical pendant son incarcération, persuade Yachine et ses copains de rejoindre leurs "frères". L'Imam Abou Zoubeir, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale.

Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs...

Vendredi 22 novembre 2019

20h30

Beau travail

Claire Denis

France • Drame • 2000 • 1h30

avec : Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjudant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes. Il se souvient aussi du commandant qu'il n'a pas accepté de partager avec un jeune légionnaire.

En présence d'Agnès Godard



Samedi 23 novembre 2019

20h30

Golden door

Emanuelle Crialesse

Italie • Drame • 2006 • 1h58

avec : Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Aurora Quattrochi

Début du XX^{ème} siècle. Dans un coin perdu de la campagne sicilienne, vit une famille de paysans qui s'échinent sur le même lopin de terre depuis des générations. Ils mènent une existence en harmonie avec la nature et cohabitent avec les esprits de leurs défunts. La monotonie de leur vie quotidienne est interrompue par des récits du Nouveau Monde, de leurs habitants, et des innombrables richesses de cet Eden...

En présence d'Agnès Godard



Dimanche 24 novembre 2019

20h30

Klute

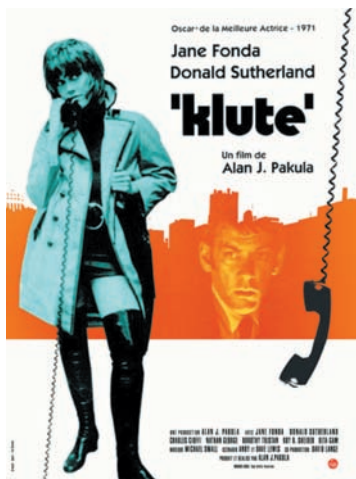
Alan J. Pakula

Etats-Unis • Thriller • 1971 • 1h54

avec : Donald Sutherland, Jane Fonda, Roy Scheider

John Klute est détective privé. Un jour, l'épouse et l'associé de son ami Tom Gruneman, disparu depuis six mois, lui demandent de le retrouver. Il se rend de Pennsylvanie à New York pour mener l'enquête. La seule piste est une call-girl, Bree Daniels, à qui Tom aurait adressé des lettres obscènes.

En présence d'Agnès Godard



Directrice de la photographie et photographe, **Agnès Godard** débute dans le milieu du journalisme, ce n'est que plus tard qu'elle s'oriente vers le cinéma. Elle réussit le concours d'entrée à l'Idhec (aujourd'hui la Femis) et en sort diplômée en 1980. Elle commence alors sa carrière en tant qu'assistante caméra aux côtés d'Henri Alekan puis de Robby Müller pour le film *Paris, Texas* de Wim Wenders. Elle continue son parcours en devenant cadreuse et devient rapidement chef-opératrice.

Agnès Godard collabore étroitement avec Claire Denis et met la plupart de ses films en images. Elle a également travaillé avec Catherine Corsini, Erick Zonka, Agnès Varda, Noémie Lvovsky, Claude Berri, Tonie Marshall ou encore André Téchiné.

Lauréate de nombreux prix tel que le César de la meilleure photographie pour *Beau Travail* de Claire Denis en 2001, l'artiste aime les images et leur texture. En 2012 elle franchit le pas du numérique et travaille sur les lumières additionnelles, jouant avec la consistance, mue par une volonté de réinventer l'image, éternellement.

Film primés :

1993 : *J'ai pas sommeil* de Claire Denis, Prix du jury festival de l'image de film, Chalon sur Saône

1996 : *Nenette et Boli* de Claire Denis Prix de la meilleure contribution technique, festival de Namur.

2001 : *Beau travail* de Claire Denis, César de la photographie, Best Cinematographer, National society of Film Critics, New York

2007 : *Home* d'Ursula Meir. Bayard d'Or de la photographie, festival de Namur, Prix ADF de la photographie, festival international de Mar del Plata, Meilleure photographie festival de Monterrey

2011 : *L'enfant d'en haut* d'Ursula Meier, Meilleure photographie Festival de Séville 2012.

Pour l'amour de l'Art



Mercredi 20 novembre 2019
20h00

Buñuel après l'âge d'or

Salvador Simó
Espagne • Animation • 2019 • 1h20
avec : Jorge Usón, Fernando Ramos, Luis Enrique de Tomás

Suite au scandale de la projection de *L'âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

Buñuel après l'âge d'or sera précédé du court métrage *Terre sans pain*.

Lundi 25 novembre 2019
20h30

Pour l'amour de l'Art

Jean-Luc Piacentino
France • Documentaire • 2018 • 1h38
avec : Neus Elfa Puell, Marie-Pierre Nouveau, Manuel Pons

Quatre expériences artistiques différentes : le cheminement de femmes et d'hommes, jeunes et moins jeunes, qui s'engagent dans un projet d'art ; en musique, danse, photographie, théâtre.

Les images parfois lyriques, parfois crues, à la recherche d'une sensibilité authentique, vont questionner la pratique artistique comme le partage d'un plaisir, une quête sensorielle et spirituelle, le dépassement de soi...

En présence de Jean-Luc Piacentino



Jean-Luc Piacentino

Producteur, auteur et réalisateur.

Jean-Luc Piacentino a longtemps enseigné le cinéma à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne et au Lycée Jacques Decour à Paris.

Il a été membre actif de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, au sein du groupe de recherche "Les formats et supports de production", de 1994 à 2001.

Après plusieurs courts-métrages de fiction, Jean-Luc Piacentino a participé aux premières expériences de programmes en TVHD européenne en recherchant une « écriture » reliant les structures narratives du cinéma aux spécificités visuelles de la vidéo.

De 2008 et 2018, il réalise *Pour l'Amour de l'Art*, un documentaire de création, en plusieurs parties, sur une certaine pratique artistique contemporaine. Il montre la passion, l'engagement total, de ceux qui sacrifient tout « pour l'amour de l'art ». Essayant de révéler la magie qui préside à la naissance d'une œuvre, il développe un style personnel, entre le documentaire et l'art vidéo, mêlant un regard extérieur à une suggestion très sensible.



Samedi 30 novembre 2019

17h00

A bread factory part 1

Patrick Wang

Etats-Unis • Comédie dramatique • 2018 • 2h02

avec : Tyne Daly, Elisabeth Henry-Macari, James Marsters

Il y a quarante ans, dans la petite ville de Checkford, Dorothea et Greta ont transformé une usine à pain désaffectée en un espace dédié aux arts : La Bread Factory. Mais un couple célèbre d'artistes-performeurs chinois est arrivé en ville et menace de récupérer les subventions culturelles permettant de faire vivre ce lieu. Non sans humour, les habitants de Checkford tentent de s'adapter aux changements et la Bread Factory de survivre...

20h00

A bread factory part 2

Patrick Wang

France • Comédie dramatique • 2019 • 2h00

avec : Tyne Daly, Elisabeth Henry-Macari, Nana Visitor

Checkford a bien changé depuis l'arrivée des célèbres May Ray : les touristes affluent, l'immobilier flambe... A la Bread Factory, Dorothea et Greta travaillent sur l'adaptation d'Hécube d'Euripide. Mais le vrai spectacle se situe peut-être à l'extérieur. Face à toutes ces transformations dans la ville, la Bread Factory est toujours menacée.

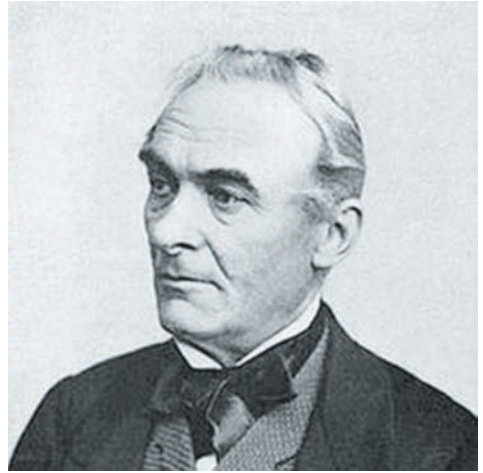


Mérimée au cinéma

Mérimée est l'un des auteurs emblématiques du XIX^{ème} siècle encore étudié, dont les nouvelles (*Colomba* et *Mateo Falcone*) ont connu le plus d'adaptations cinématographiques insulaires, nationales et internationales.

La thématique de la vendetta, déclinée sur tous les continents et dans plusieurs langues séduit depuis l'invention du cinéma.

Carmen est aussi célèbre que la Colomba corse mais connaissez-vous la version « scandaleuse » d'Otto Preminger ? et *Le Carrosse d'or* avec Anna Magnani, filmée par Jean Renoir est à (re)découvrir.



Prosper Mérimée • 1803-1870



Colomba • Ange Casta • 1968

Jeudi 10 octobre 2019

20h30

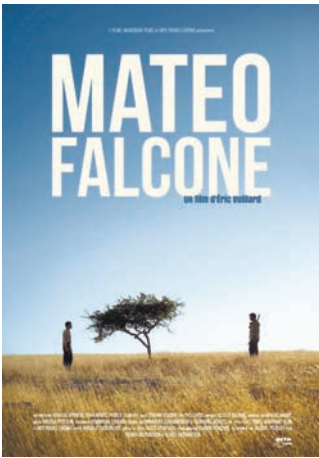
Mateo Falcone

Eric Vuillard

France • Drame • 2014 • 1h05

avec : Hugo de Lipowski, Hiam Abbass, Patrick Le Mauff

Corse, XIX^{ème} siècle. Une ferme isolée à la lisière d'un maquis. Laisse seul par ses parents, Fortunato voit arriver un fugitif qui lui demande de le cacher contre une pièce d'or. Dès lors, le jeune garçon se retrouve pris au piège de la violence des hommes...



Jeudi 07 novembre 2019

20h30

Carmen Jones

Otto Preminger

Etats-Unis • Drame musical • 1954 • 1h45

avec : Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Pearl Bailey

Carmen travaille dans une usine d'armement, pendant la Seconde Guerre mondiale, sur une base de l'armée américaine. Joe manque à ses devoirs par amour pour Carmen, ce qui le conduit en prison. Ensuite, Carmen rencontre Husky Miller, champion de boxe poids lourds et « crack » pour lui.



Jeudi 05 décembre 2019

20h30

Le carrosse d'or

Jean Renoir

France, Italie • Historique • 1953 • 1h40

avec : Anna Magnani, Odoardo Spadaro, Nada Fiorelli

Au XVIII^{ème} siècle, une troupe de la Commedia dell'arte donne des représentations dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud. C'est une communauté joyeuse et bruyante, animée par une maîtresse femme, Camilla, qui joue le personnage de Colombine à la scène. Camilla est une force de la nature et d'un tempérament généreux. Elle a un soupirant, Felipe, son compagnon de voyage, mais ne tarde pas à conquérir les cœurs du toréador local, Ramon, et du vice-roi lui-même, Ferdinand. Ce succès dérange l'ordre social et agace la cour qui essaie de discréditer l'intruse et sa troupe de théâtres. Le vice-roi, monarque frivole, aimable et fastueux, fait don à Camilla du superbe carrosse d'or qu'il a acheté en Europe et qui fait l'orgueil de la cour. Scandale.



L'association CorsicaDoc a été créée en 2007, date à laquelle s'est tenu à Ajaccio le premier festival CorsicaDoc, festival international de films documentaires.

L'association se consacre à la promotion et à la diffusion du cinéma documentaire de création, elle est active tout au long de l'année sur le territoire corse, avec des projections régulières dans les cinémas d'Ajaccio, et dans les villages de l'intérieur de l'île.

CorsicaDoc organise également des ateliers d'initiation au cinéma documentaire pour les scolaires, les bénévoles et les formateurs. La cinémathèque accueille le Festival depuis plusieurs années en proposant une reprise des films primés ainsi qu'une sélection de titres parmi la thématique générale qui pour cette 13^{ème} édition s'intitule : **Les Indépendances...Et après**

**Vendredi 06 et Samedi 07
décembre 2019**

**Horaires et programmation à
venir**

CORSICA@DOC



Le festival panafricain d'Alger 1969 • William Klein

Yakuzas



Yves Montmayeur se passionne d'abord pour les nouvelles musiques émergentes du début des années 80. En créant en 1980 à Rennes le groupe Warsaw Pact, très influencé par le post-punk et la cold wave anglaise. Puis en fondant en 1983 Prima Linea, une cellule «esthétique-politique» combinant musique industrielle, arts de la scène et vidéos. Après une dizaine de concerts/performances publiques, deux albums et plusieurs K7 autoproduites, la formation s'arrête en 1987.

En 1993, Yves Montmayeur commence à collaborer comme critique de cinéma pour plusieurs revues spécialisées, le Cinéphage, 7 à Paris, Libération, Bref, Nosferatu (Espagne).

Il travaille ensuite comme journaliste pour l'émission le Journal du Cinéma (JDC, Canal+), puis devient responsable des reportages sur le cinéma pour le magazine TV quotidien Rive Droite-Rive Gauche (Paris Première TV).

Il rejoint, par la suite, comme co-programmateur le collectif de l'Etrange Festival de 1995 à 1999. Cette manifestation parisienne qui diffuse effrontément des films hors-limites, les plus bizarres et illicites du genre se tient chaque année au Forum des Images de Paris.

Dans le même temps il dirige le festival des films d'école de Poitiers, les Rencontres Henri Langlois de 1996 à 1998, où il organisera des hommages aux écoles de cinéma australiennes et belges.

Yves Montmayeur intervient aussi régulièrement comme animateur dans plusieurs Festivals de cinéma : Sitgès, San Sebastian (Espagne), Pucheon (Corée)...

Depuis 1999, il réalise des documentaires sur le cinéma qui sont régulièrement programmés dans des festivals internationaux. Avec une prédilection pour les cinématographies et auteurs venus d'Asie, notamment de Corée, Hong Kong, et Japon. Mais il affectionne aussi les portraits d'auteurs excentriques et de personnalités atypiques tels que Michael Haneke, Hayao Miyazaki, Johnnie To ou Naomi Kawase.

Yves Montmayeur a également réalisé de nombreux interviews et documentaires pour des éditions DVD (Arte Video, Wild Side, ED...)

Vendredi 20 décembre 2019

18h00

Yakuza Eiga, une histoire du cinéma yakuza

Yves Montmayeur

France • Documentaire • 2008 • 1h15

De l'âge d'or des années 60 à sa relative désaffection actuelle, l'histoire d'un cinéma subversif étroitement liée à celle de ses (anti-) héros : les yakuzas. Ce film documentaire est le premier à revenir sur l'histoire 'non officielle' d'un genre aussi controversé qu'adulté : le Yakuza Eiga !...

En présence d'Yves Montmayeur

21h00

Guerre des gangs à Okinawa

Kinki Fukasaku

Japonais • Action, Policier • 2005 • 1h33

avec : Koji Tsuruta, Noboru Ando



Un gang de Yakuzas se voit forcé de quitter Yokohama sous la pression d'un gang de Tokyo. Il repart à zéro depuis Okinawa de manière encore plus violente.

En présence d'Yves Montmayeur

Arte Mare

du 05 au 12 octobre 2019, Bastia



L'association Arte Mare c'est au départ un festival de cinéma au cœur de la méditerranée mais actrice des arts elle joue également une carte littéraire depuis plusieurs années. Au fil des saisons, Arte Mare organise des projections cinéma mensuelles en partenariat avec le Cinéma Le Régent Bastia et des rencontres littéraires avec Histoire(s) en Mai et le Prix Ulysse.

Dimanche 06 octobre 2019

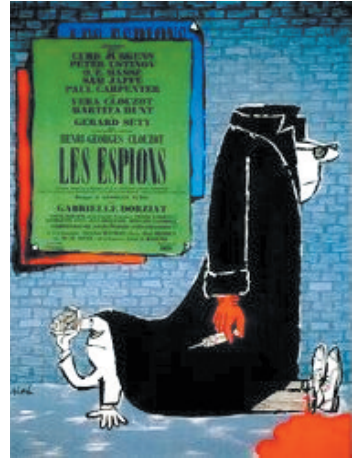
16h00

Les espions

Henri-Georges Clouzot

France, Italie • Drame, policier • 1957 • 2h05

Avec : Curd Jürgens, Sam Jaffe, Peter Ustinov



Le docteur Malik, en proie à quelques problèmes avec l'alcool, dirige une petite clinique psychiatrique. Quand un militaire américain, le colonel Howard, lui propose d'héberger un homme mystérieux monnayant une forte somme, le docteur accepte sans rechigner. Cependant, au lieu d'un pensionnaire en plus, il s'aperçoit que sa clinique devient le repaire d'un groupe d'espions qui prend la place de son personnel habituel.

Ciné Mix Live

Ajaccio, Skate park, place Millot

Le projet Ciné-mix mélange les arts et les temporalités, avec des films Corses muets dont la bande son a été totalement réécrite par des artistes électroniques insulaires.

Une composition live de Orso (L'étrange-atelier) sur le film *Romanetti, ou le roi du maquis* (1924), projeté pour la 1^{ère} fois à Ajaccio. Un projet artistique original et unique, porté par Art et Noces Troubles et la Cinémathèque de Corse - Casa di lume, qui mérite le détour : immanquable !



Dimanche 06 octobre 2019

20h30

Romanetti, ou le roi du maquis

Gennaro Dini

France • 1924 • 50 min

Avec : Nina Orlove, Georges Gautier, René Poyen, Fleur Deschamps et ... Nonce Romanetti

Lorsque Gennaro Dini, intrigué par le banditisme insulaire, entreprend en 1924, de porter à l'écran la vie de Nonce Romanetti, le célèbre « Hors la Loi » tient le maquis depuis 1913. Le bandit est célèbre, héros auréolé d'une légende qu'il peaufine au gré de ses apparitions de grand seigneur du maquis, craint et admiré.

Cinémathèque itinérante

Du Cap à l'Alta Rocca, en passant par le Niolu, plus de 1000 spectateurs nous ont accompagnés lors de notre tournée estivale. Pensez à consulter notre catalogue de films sur le site de la Cinémathèque de Corse : casadilume.corse.fr

Ci-dessous nos prochains déplacements de l'automne :



Balogna, le 25 juillet 2019

Ucciani

Samedi 19 octobre 14h30 Au cul du loup • Pierre Duculot

Calvi

Samedi 23 novembre 14h30 La vie ou la pluie • Lavinie Boffy

Samedi 14 décembre 14h30 Beatrice • Rinatu Frassati
Un coeur de femme • Marie Murcia



Pino, le 14 août 2019

Mercredi 09 octobre 2019

16h00

La cabane aux oiseaux

Célia Rivière

France • Animation • 2019 • 45 min • A partir de 3 ans

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture.

Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



Mercredi 23 octobre 2019

16h00

Drôles de petites bêtes

Antoon Krings et Arnaud Bouron

France, Luxembourg • Animation • 2017 • 1h28 • A partir de 3 ans
avec : Kev Adams, Virginie Efira, Emmanuel Curtil

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier... Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche...



Mercredi 30 octobre 2019

16h00

La cabane à histoires

Célia Rivière

France • Animation • 2017 • 50 min • A partir de 3 ans
avec : Yanis Charifi, Alexia Chicot, Valois d'Estribaud

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.



Mercredi 13 novembre 2019

16h00

Les ritournelles de la chouette

Anais Sorrentino, Frits Standaert

France, Belgique • Animation • 2019 • 48 min • A partir de 3 ans

Écrits comme des chansons à refrain, ces courts métrages offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition. Mais ils titillent aussi la curiosité car, en de légères variations, leurs refrains évoluent avec suspens vers une fin surprenante. Et qui délivrent au passage un joli message de sagesse.



Mercredi 27 novembre 2019

16h00

Paddy la petite souris

Linda Hambäck

Suede • Animation • 2018 • 1h07 • A partir de 3 ans

Avec Jean-Michel Vovk, Maia Baran, Michelangelo Marchese

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...



Mercredi 11 décembre 2019

16h00

Petits contes sous la neige

Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair

France, République Tchèque, Russie • Animation • 2018 • 40 min • A partir de 3 ans

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale.



Mercredi 18 décembre 2019

16h00

Les Moomins attendent Noël

Jakub Wronski, Ira Carpelan

Finlande, Pologne • 2017 • 1h19 • A partir de 6 ans

Avec : Bill Skarsgård, Alicia Vikander

La famille Moomins vit quelque part dans une vallée reculée de Finlande. Petits bonhommes tout en rondeur, inspirés des traditionnels trolls, ils ressemblent à des hippopotames. Tolérants, aventureux et épris de liberté, ils accueillent dans leur maison beaucoup d'invités qui restent le temps qu'ils le souhaitent...



La Cinémathèque de Corse

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition

un centre de documentation
une salle de consultation vidéo

des locaux techniques

montage virtuel, nettoyage et restauration de films

une salle de cinéma

des projections

une quinzaine de films par mois à la Cinémathèque,
de nombreuses projections sur toute la région

des rencontres

réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique

formations et projections pour les enseignants et les scolaires
ateliers cinéma, classes à PAC ...
écoles primaires, collèges, lycées, université



Tarifs

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit* : 3 €

* de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs

Tarif adhérents : 2 €

Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra

20137 Porto-Vecchio

tél : 04 20 20 20 01

fax : 04 95 70 59 44

casadilume.corse.fr

cinematheque@ct-corse.fr

