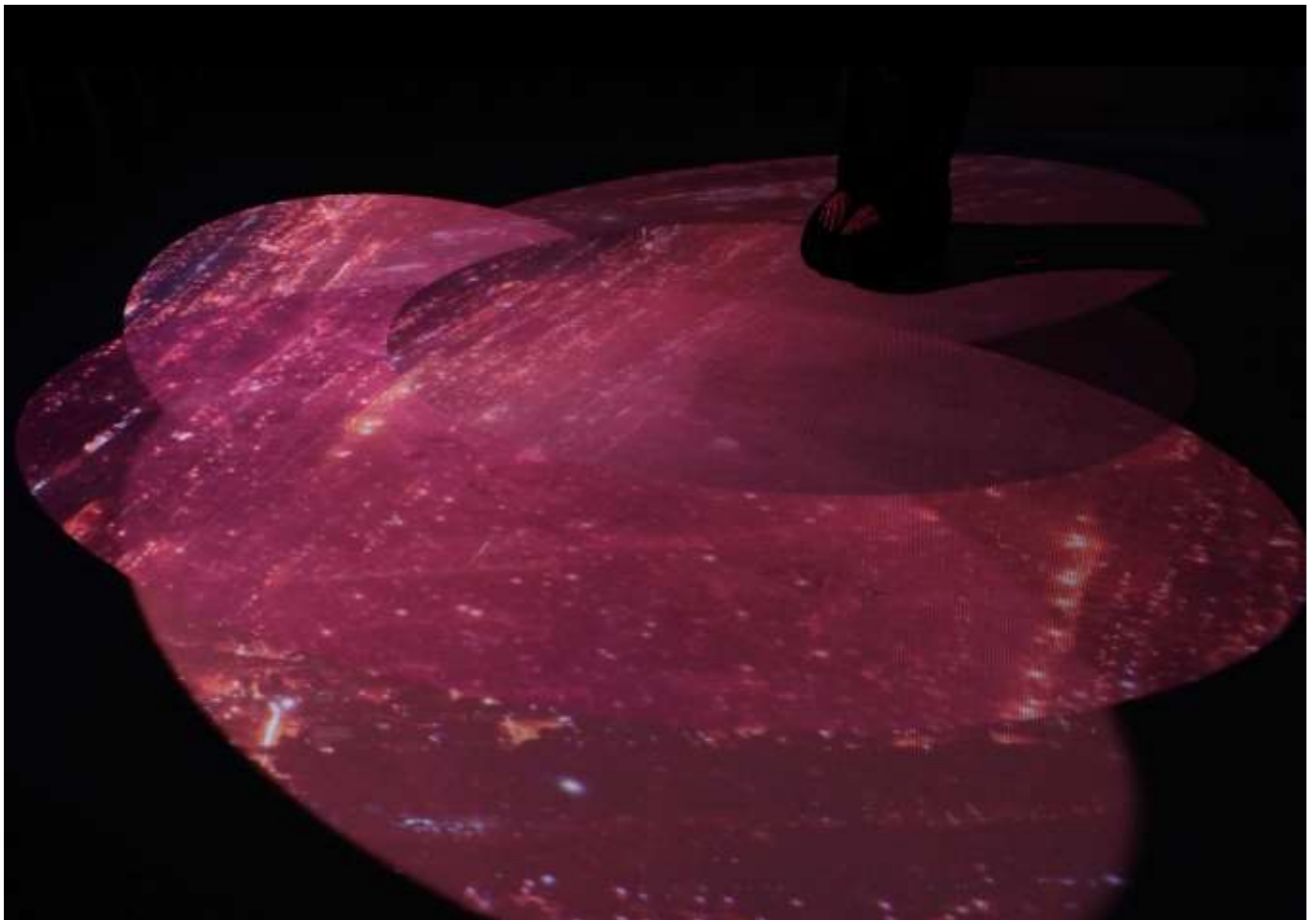


GRAZIA TODERI RED MAP



Exposition du 19 avril au 28 juin 2019

Vernissage le vendredi 19 avril à 11h00

FRAC CORSE

L'occhio non vede cose ma figure di cose che significano altre cose
Italo Calvino, *Le città invisibili*. "Le città e i segni I" ⁽¹⁾

C'est dans le déplacement de signes que se révèle l'œuvre *visionnaire* de Grazia Toderi. Aussi insaisissables que prégnantes, les images qu'elle crée tiennent autant de la réalité concrète que de son intuition. Captivantes, elles suscitent le vertige et l'acuité de la pensée. Peut-être y a-t-il chez Grazia Toderi des réminiscences de cosmologie antique, peut-être aussi de théories humanistes liant l'homme au monde par sa conscience. Un être d'une complexité infinie, un monde d'une intensité inépuisable. Un être qui teste ses capacités à comprendre au sens étymologique, un monde qui épouse ou contrarie cette conscience.

Grazia Toderi agit avec grâce et violence. L'équilibre et la beauté des images sont des outils d'exploration. Le sublime n'est pas une fin d'autant qu'il est toujours bouleversé.

Quand en 1994⁽¹⁾, elle plonge dans une piscine avec son imperméable et son parapluie pour marcher dans le fond, elle ne teste pas que les lois de la pesanteur. Elle a pour toujours en mémoire (souvenir de très petite enfance) les pas flottants du premier homme sur la lune retransmis à la télévision. Elle en fait un autre scénario dont on peut dire qu'il est, finalement, semblable par les sensations qu'il produit : étonnement et inquiétude et cette poésie astrale qui n'a pas d'équivalent, qui est une sensation neuve dont Grazia Toderi a saisi l'essence.

Depuis, elle met l'humanité sur orbite modifiant les points de vue qu'elle situe au niveau cosmique. La perspective est dépassée, l'observation devient un état. Le travail est précis dans ses aspects visuels et sonores. Les images satellites d'*EMPIRES (2002)* prélevées sur les sites internet et retravaillées font découvrir les vibrations lumineuses de continents habités avec leurs zones accentuées, les plus scintillantes et les plus sensibles.

Plus tard, c'est l'artiste elle-même qui capte ses propres images : éléments et phénomènes naturels, cités, lieux de la mythologie éternelle et moderne (théâtres, stades) et frontières (terre, mer, côtes...), toujours à partir de points élevés et éloignés, qui permettent un englobement par la vision. Grazia Toderi produit des stratifications de lumières, des signes du vivant.

RED MAP (2018), comme *ORBITE ROSSE (2009)* et *ROSSO BABELE (2006)*, évoque le livre de Calvino⁽²⁾. Son dispositif particulier rend plus vif encore le rapprochement avec ce texte extraordinaire. Un seul film projette cinq faisceaux au sol où se superposent, sous formes elliptiques en mouvement, des vues nocturnes de plusieurs grandes villes dessinées par les lumières qu'elles produisent ; le son très présent, est le même que l'artiste travaille depuis 1997. Sa vibration rappelle celle du vent et suggère les bruissements de la pensée. L'œuvre *RED MAP* est entrée dans la collection du FRAC Corsica l'année de sa création. Elle y est exposée après Tel-Aviv (à la Braverman Gallery du 22 mars au 17 mai 2018) et Florence (à la Galleria Poggiali en novembre 2018).

Anne Alessandri, 2019

⁽¹⁾ Italo Calvino, in *Le città invisibili*. Texte de 1972. Ed. Oscar Moderni 2016.

⁽²⁾ *Zuppa dell'eternità e luce improvvisa*

Mostre personali e progetti speciali

2012

Grazia Toderi. Mirabilia Urbis, (a cura di M. Trombetta), MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Grazia Toderi, Atlante Rosso, Galleria Vistamare, Pescara.

2011

Grazia Toderi, Orbite Rosse, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Wales UK.
Grazia Toderi, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main.
Pulse, Spazio Como, Como.
Directions: Grazia Toderi, (a cura di K. Gordon), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC.

2010

Grazia Toderi, (a cura di J. Fernandes), Fundação de Serralves, Porto. Catalogo.
Grazia Toderi, Orbite Rosse, Giò Marconi, Milano.

2008

Fantasia, Base/Progetti per l'arte, Firenze.
Grazia Toderi - Tobias Rehberger, (a cura di J. Blüher, L. Pratesi), Accademia Tedesca Villa Massimo, Roma.

2007

Grazia Toderi, Galleria S.A.L.E.S., Roma.
Grazia Toderi. Babel Red, f a projects, London.

2006

Grazia Toderi, (a cura di F. Pasini), Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Catalogo.
Grazia Toderi, Rendez-vous, (a cura di P. Boswell, R. Morales), Miami Art Museum, Miami.

2005

Grazia Toderi, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.
Grazia Toderi, Vistamare, Pescara.

2004

Grazia Toderi Semper Eadem (a cura di F. Pasini), Gran Teatro La Fenice, Venezia, proiezione video prima di ogni rappresentazione de *La Traviata* e di *Le roi de Lahore*.

2003

Grazia Toderi. Teatri, (a cura di F. Pasini), Fondazione Bevilacqua La Masa - Galleria di Piazza San Marco, Venezia.

Grazia Toderi, f a projects, London; Westlondonprojects, London.

Città invisibile, Progetto Tiscali Campus (a cura di G. Cochrane), Sa Illetta-Cagliari, progetto speciale.

Grazia Toderi. Orchestra, (a cura di F. Mancini), Galleria Franca Mancini, Pesaro. Catalogo.

Grazia Toderi, Giò Marconi, Milano.

Grazia Toderi - Ettore Spalletti, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2002

Grazia Toderi, presentazione del progetto realizzato per la Borsa per giovani artisti, Amici Sostenitori del Castello di Rivoli, Artissima, Torino.

Grazia Toderi. Olympia /Homo ludens, (a cura di G. Quaroni), Fundació Joan Mirò, Barcelona.

2001

Grazia Toderi. Audience, Galleria Giò Marconi, Milano. Catalogo.

Grazia Toderi. Mirabilia Urbis, Galleria S.A.L.E.S., Roma.

Grazia Toderi - Ugo Rondinone, f a projects, London.

Grazia Toderi, (a cura di A. Ruiz, G. Zamboni), Spazio Italia, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles. Pieghevole.

Grazia Toderi. Random, (a cura di L. Cherubini, P. Falcone), Micromuseum, Palermo.

Grazia Toderi, (a cura di G. Muir), Pandaemonium. Biennial of Moving Images 2001, Gallery Commissions, The Lux Centre, London. Catalogo.

Grazia Toderi, The Project, New York.

2000

Grazia Toderi, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.

Firenze, stelle di terra, progetto speciale per Hugo Boss, Piazza della Repubblica, Firenze.

Audience, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana in collaborazione con Museo di Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Torino.

Grazia Toderi. Stage, Galerie Michel Rein, Paris.

Grazia Toderi, (a cura di F. Pasini), Fondazione Teseco, Palazzo Lanfranchi, Pisa.

Grazia Toderi (a cura di F. Bowie, J. Middleton) Western Front, Vancouver.

1999

Grazia Toderi, (a cura di S. Bos), De Appel Foundation,

Amsterdam. Catalogo.

Il fiore delle 1001 notte (a cura di H. Mikaeloff), proiezione video, Maison Yves Saint Laurent, Paris.

Grazia Toderi. Projektraum, (a cura di P. Allmann), Museum Ludwig, Köln. Pieghevole.

Il fiore delle 1001 notte, opere video per lo spettacolo omonimo, coreografia e regia Virgilio Sieni, musica originale Giorgio Battistelli, costumi Miuccia Prada, Teatro Comunale, Modena; Teatro Comunale, Ferrara; Hebbel Theater, Berlino. Catalogo.

Grazia Toderi, Galleria S.A.L.E.S., Roma. Pieghevole.

1998

Grazia Toderi, (a cura di I. Gianelli, M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.

Grazia Toderi. Centro (a cura di S. Legrandjaques, E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg; Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, Francia. Catalogo.

Grazia Toderi. Messaggeri, Galleria Giò Marconi, Milano.

Grazia Toderi, (a cura di E. Latreille), Frac Bourgogne, Dijon.

1997

Grazia Toderi, Galleria Scognamiglio & Teano, Napoli. Catalogo.

1996

Grazia Toderi - Massimo Bartolini (a cura di G. Verzotti), Galleria Artra, Milano. Catalogo.

Grazia Toderi, La Corte Arte Contemporanea (a cura di S. Risaliti), Firenze.

1995

Grazia Toderi. Evaporazione, Studio Casoli, Milano.

Bye, Bye, Baby, Grazia Toderi - Liliana Moro, (a cura di G. Quaroni), Iago Gallery, Paris; Studio di Cloe Piccoli, Milano.

Grazia Toderi. Potage éternel et clarté soudaine, (a cura di A. Barak), Galerie de l'Eole, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier. Catalogo.

1994

Grazia Toderi, Galleria Fac-Simile, Milano.

Mostre collettive

2012

Futbol, arte y pasion, (a cura di P. Charpenel e M. Maillé) Marco, Museo de arte contemporaneo de Monterrey, Monterrey, Mexico, Catalogo.

The Giuliana and Tommaso Setari collection, behind closed doors again, la maison rouge, Paris, Catalogo.

Gli artisti italiani della Collezione Acacia, (a cura di G. De Angelis Testa e G. Verzotti), Palazzo Reale, Milano, Catalogo.

Kaleidoscope, (a cura di K. Lynn Johnston), C24 Gallery, New York.

Tracce di Firenze, (a cura di A. Natalini) Palazzo Vecchio, Firenze.

2011

Viaggio nell'Arte Contemporanea, (a cura di G. Zaza), Torrione Passari, Molfetta.

The Ephemeral, Arndt, Berlin.

Prospect.2 Biennial New Orleans, (a cura di D. Cameron), Contemporary Arts Center, New Orleans, Catalogo.

Between appropriation and interventions, (a cura di H.Theiss), Christianssands Kunstforening, Kristiansand.

La visione oltre lo sguardo, (Mostra per il 50 anniversario di Marcolin Spa), (a cura di Tar), Spazi Marcolin, Milano.

Focus on Contemporary Italian Art, (a cura di G. Maraniello), MAMbo, Bologna.

Donne d'Italia. La metà dell'Unità, (a cura di C. Beltramo, C. Zevi, T. Cipelletti), Palazzo Blu, Pisa.

Lo sguardo persistente: fotografie dalle collezioni GAM, (a cura di E. Volpato), GAM, Torino.

Incontro con Giò Marconi, Studio Carlotta Pesce, Bologna.

2010

Quando l'arte contemporanea incontra l'architettura, (a cura di G. Marconi), CityLife, Milano.

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi, (a cura di F. Pasini e A. Vettese), Museo Arte Gallarate, Gallarate, Catalogo.

Públicos y contrapúblicos, (a cura di J. A. Alvarez Reyes), Centro Andaluz de Arte Contemporaneo. Catalogo.

Metropolis, (a cura di D. Robinson), The New Art Gallery Walsall, Walsall.

Spazio, dalle collezioni d'arte e d'architettura del Maxxi, (a cura di B. Pietromarchi e G. Scardi), MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma. Catalogo.

Linguaggi e sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea, (a cura di G. Verzotti), MART

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Catalogo.

Elogio della semplicità. Un carattere dell'arte contemporanea, (a cura di G. Verzotti), Fondazione Stelline, Milano. Catalogo.

Encontro: entre a paisagem e a abstracção, BesArt Coleção, Lisboa.

Cue: Artist's Videos, (a cura D. Augaitis e C. Eamon), Vancouver Art Gallery, Vancouver.

2009

The difference, (a cura di V. Verlé), Centre d'Art Bastille, Grenoble.

Spazio, Tempo, Immagine, (a cura di I. Tomassoni), CIAC - Centro Italiano d'Arte Contemporanea, Foligno (PG). Catalogo.

The Tel Aviv-Yafo Biennial, Universal Circus Ltd – City Performances, (a cura di E. Moshenson), Tel Aviv-Yafo Biennial, Neve Tzedek Tower site.

Serralves 2009 The Collection Images, 2 parte: video e filmes na cidade, (a cura di J. Fernandes e U. Look), Porto. Catalogo.

C4 Bunker, (a cura di L.M. Barbero), Centro Cultura Contemporaneo Caldogno, Caldogno (VI).

53^a. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Fare mondi, Making Worlds, (a cura di D. Birnbaum), Artiglierie dell'Arsenale, Venezia. Catalogo.

In-finitum, (a cura di A. Vervoordt, D. Ferretti, F. Poli, G. Romanelli), Palazzo Fortuny, Venezia. Catalogo.

Labirinto :: Libertà, (a cura di M. Piffer Damiani), Forte di Fortezza (Bolzano). Catalogo.

2009

Fare Mondi / Making Worlds..., (a cura di D. Birnbaum), 53 Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venezia. Catalogo.

In-finitum, (a cura di A. Vervoordt, D. Ferretti, F. Poli, G. Romanelli), Palazzo Fortuny, Venezia. Catalogo.

Labirinto :: Libertà, (a cura di M. Piffer Damiani), Forte di Fortezza (Bolzano). Catalogo.

2008

Focus on Contemporary Italian Art, (a cura di G. Maraniello), MAMbo, Bologna.

Viva l'Italia. L'arte italiana racconta le città tra nascita, sviluppo, crisi, dal 1948 al 2008 (a cura di L. Beatrice), Museo di Palazzo della Penna, Perugia. Catalogo.

Paesaggio italiano, (a cura di L. Pratesi), Luiss University, Roma. Catalogo.

Ricostruire con l'arte, (a cura di F. Pasini), Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (Genova).

XV Quadriennale di Roma, (a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni), Palazzo delle Esposizioni, Roma. Catalogo.

Fine Art Cheap Art, Convivio 2008, (a cura di F. Sozzani), Fieramilanocity.

Gli artisti della collezione ACACIA, (a cura di G. De Angelis Testa, A. Daneri), Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova.

De Rerum Natura, Galleria 1000 Eventi, Milano.

Die fussballausstellung, (a cura di S. Wernsing), Künstlerhaus, Wien.

Una storia privata, fotografia e arte nella Collezione Cotroneo, (a cura di A. Mauro, F. Pirani), Museo Carlo Billotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma. Catalogo.

Electronic Lounge. La donazione Halevim al museo del Novecento, (a cura di E. Gnemmi, I. Ratti), ExhibAir Malpensa, Milano. Catalogo.

Diptychs, f a projects, London.

2007

Gesture of Infinity, (a cura di J. Rauchenberger), Minoriten Kultur, Graz.

Paris Photo, Le Carrousel du Louvre, Parigi.

Space for your future, (a cura di Y. Hasegawa), Museum of Contemporary of Art, Tokyo. Catalogo.

Italian Mentalscapes. A journey through Italian Contemporary Art, (a cura di D. Paparoni), Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

Festival Oltrarno Atelier, (a cura di V. Sieni), CanGo Cantieri Goldonetta, Firenze.

Dalla terra alla luna: metafore di viaggio, (a cura di M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino.

Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web, (a cura di G. Celant e G. Maraniello), M.A.M.bo., Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna.

Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000, Palazzo Reale, Milano.

Timer, (a cura di G. Mercurio, D. Paparoni), Triennale Bovisa, Milano. Catalogo.

2006

Idea. Disegno italiano degli anni novanta, (a cura di L. Cherubini, G. Verzotti), Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Fontana di Trevi, Roma; Archivio di Stato, Torino.

Out of Place, (a cura di D. Robinson), New Art Gallery

Walsall, Walsall. Catalogo

Via del Sale, (a cura di S. Peira, N. Orengo), Castello del Carretto, Saliceto; Cappella di San Sebastiano, Bergolo; Cappella di San Rocco, Levice; Castello degli Scarampi, Prunetto; Torre Medievale, Camerana Contrada. Catalogo.

XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, (a cura di B. Corà), Museo della Scultura, ex Convento di San Francesco, Piazza San Francesco, Carrara; Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara. Catalogo.

Vis à Vis. Collezioni si incontrano, (a cura di W. Guadagnini, L. Pratesi), Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro. Catalogo

Young Italian Artists at the turn of the millenium, Galleria Continua, Beijing-Pechino. Catalogo.

Colpo d'Occhio, (a cura di K. Cacciabue), Teatro Salvini, Pieve di Teco – Imperia.

Une histoire privée: la photographie contemporaine italienne dans la collection Anna Rosa et Giovanni Cotroneo, Maison Européenne de la Photographie, Paris. Catalogo.

Human Game, Vincitori e vinti, (a cura di F. Bonami, M. L. Frisa, S. Tonchi), Stazione Leopolda, Firenze. Catalogo.

Soccer video programme, (a cura di A. Stief), Ursula Blickle Video Lounge - Kunsthalle Wien project space, Wien.

The Beautiful Game, (a cura di T. Schoonmaker, F. Sirmans), Roebing Hall, Chelsea Gallery; Roebing Hall, Brooklyn Gallery; B.A.M. Brooklyn Academy of Music, Brooklyn; B.R.I.C.'s Rotunda Gallery, Brooklyn, Habana Outpost, Brooklyn; New York.

Football & Fan Culture, (a cura di T. Edlinger, M. Sturm), O.K. Centre For Contemporary Art, Linz.

Sharing Passions. Una rassegna dalle collezioni Unicredit Group, (a cura di G. Curto), Palazzo Ceriana Maineri, Torino.

2005

La Danza delle Avanguardie, (a cura di G. Belli, E. Vaccarino), Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Catalogo.

Mapping Space (Selections from the Collection), (a cura di P. Boswell), Miami Art Museum, Miami.

Pasolini e noi, (a cura di L. Cherubini), Archivio di Stato, Torino, 2 novembre- 4 dicembre; Istituto Nazionale per la Grafica-Calcofografia, Roma. Catalogo.

Rundlederwelten, (a cura di D. Strauss), Martin Gropius Building, Berlin. Catalogo.

Roaming Memories, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen.

Donna, Donne, (a cura di A. Von Fürstenberg), Palazzo Strozzi, Firenze. Catalogo.

L'humanité mise à nu et l'art en Frac, même, (a cura di E. Latreille, E. Lunghi), Casino Luxembourg, Luxembourg.

Dall'occhio elettronico. La collezione video del Castello di Rivoli, (a cura di M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.

Open 2005 - 8ª Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, (a cura di P. De Grandis, V. Sanfo, C. Tsong-Zung, M. Vescovo), Lido di Venezia, Venezia. Catalogo.

Trilogie, (a cura di G. Zaza), Convento delle Lucrezie – Todi Arte Festival, Todi.

20x20, Artisti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1980-2000, Castello Colonna, Genazzano. Catalogo.

Bidibidobidiboo, (a cura di F. Bonami) Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Catalogo.

The Mind is a Horse (Part 2), (a cura di Graham Gussin) Bloomberg SPACE, London. Pieghevole.

Voyages immobiles. Oeuvres de la collection du Frac Bourgogne, Maison pour tous, Saint-Germain du Plain.

Cromosoma X, (a cura di F. Boggiano, E. Gusella), Galleria Sottopasso della Stua, Padova. Catalogo.

XIV Quadriennale di Roma, (a cura di G. Agnese) Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Catalogo.

Inaugurazione del nuovo spazio, Galleria S.A.L.E.S., Roma.

2004

Cromosoma X, (a cura di F. Boggiano), Loggia di San Sebastiano – Galleria d'Arte Sabrina Raffaghello, Ovada. Catalogo.

Roma Collezione – arte contemporanea italiana nelle collezioni pubbliche private, Accademia Americana, Roma. Catalogo.

Disegnare il marmo, (a cura di M. Vescovo), Palazzo Binelli – Centro Saffi, Carrara. Catalogo.

Arti&Architetture 1900-2000, (a cura di G. Celant), Palazzo Ducale, Genova. Catalogo.

Bienal de Pontevedra. In the beginning there was the journey, (a cura di M. Von Hafe Pérez, D. G. Torres), Museo de Pontevedra, Pontevedra. Catalogo.

a.i.20 artiste in Italia nel ventesimo secolo, (a cura di E. Lazzarini, P. P. Pancotto), Palazzo Mediceo, Seravezza. Catalogo.

Éblouissement, Jeu de Paume, site Concorde, Parigi.

Le Opere e i Giorni – La Vanitas, (a cura di A. Bonito Oliva), Certosa di San Lorenzo a Padula, Salerno.

Divine Heroes. Sport&Kult, (a cura di L. Kölbl, J. Rauchenberger), Minoriten Galleries, Graz.

Bambini nel tempo, (a cura di S. Risaliti, M. Scolaro), Palazzo Te, Mantova. Catalogo.

Bodyworks. Sports and Contemporary Art, (a cura di A. Michael, Y. Toumazis), The Nicosia Municipal Arts Centre, Cyprus. Catalogo.

Espace Odyssée-La quête de l'espace dans la musique depuis 1945, (a cura di B. Gallet, E. Lavigne), Cité de la Musique, Paris.

2003

La democrazia del corpo, CanGo, Cantieri Goldonetta, Firenze.

Intorno a Borromini, (a cura di L. Pratesi, C. D'Orazio), Cripta Falconieri in S. Giovanni de' Fiorentini, Roma.

Lei. Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

The Power of Wings, Duke University Museum of Art, Durham-North Carolina.

Progetto video. Nuove tendenze nel video d'artista in Italia, (a cura di M. R. Sossai), Sala Murat, Bari.

Assenze. Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique. Centre culturel de la Communauté française Wallonie, Bruxelles.

Accrochage VI, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.

Bida 2003 Bienal Internacional del Deporte en el Arte, (a cura di A. Areán, M. Moriarty), Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.

Orientamenti. Sguardi sull'Islam. Orientamenti olmadis sul Islam, (a cura di G. Comis), Agriturisoms ai Colonos, Villaccia di Lestizza-Udine. Catalogo.

Premio Agenore Fabbri. Aktuelle Positionen italienischer Kunst, (fuori concorso) (a cura di K. Wolbert), Institut Mathildenhöhe, Darmstadt. Catalogo.

La ciudad radiante, (a cura di A. Bonito Oliva, C. Casorati), Centre Cultural Bancaixa, Valencia. Catalogo.

Fragments d'un discours italien. Isola (Art) Project, Mamco, Gèneve.

Epson art.bits, (a cura di G. Marziani), Cartiere Vannucci, Milano. Catalogo.

Collections sans frontières, Palazzina della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino. Catalogo.

Himmelschwer. Transformationen der Schwerkraft, (a cura di J. Rauchenberger, A. Kölbl, E. Louis), County-Museum Joanneum, Graz; *Himmel Falden*, Kunsthalle Brandts Klædefabrik, Odense-Denmark. Catalogo.

Isola (Art) Project, Stecca degli Artigiani, Milano.

Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, (a cura di O. Bonafait, S. Pinto), Scuderie del Quirinale, Roma. Catalogo.

In tutti i sensi, (a cura di G. Scardi), Art Point – Superstudio Più, Milano. Catalogo.

Group show, f a projects, London.

2002

Arte è pace, Galleria d'arte Il Milione, Milano.

Plus qu'une image – Nuit Blanche/Nuit Vidéo, (a cura di C. Bourgeois), Ancienne Pompes Funèbres de la Ville de Paris. Programma-Catalogo.

Busan Biennale 2002, Busan Metropolitan Art Museum, Busan. Catalogo.

Body Power/ Power Play, (a cura di A. Jahn), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. Catalogo.

Slow Motion. Positions of Contemporary Video Art, (a cura di A. Kolossa), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. CD-Catalogo.

Camere con vista. Un altro mondo, (a cura di A. Busto), Il Filatoio, Caraglio-Cuneo. Catalogo.

Ouverture...arte dall'Italia, (a cura di A. Bruciati), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone-Gorizia. Catalogo.

Festival International du Cinéma Nouvelle Génération, Hôtel Hilton, Cité internationale-Lyon.

Art Unlimited. Art Basel 33, Exhibition Hall I, Messe Basel, Basel. Catalogo.

Action / Replay, Rencontres Choregraphiques, Seine-Saint-Denis.

Vis à vis, autoritrarsi d'artista, (a cura di C. Collu, S. Cincinelli), M.A.N., Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro. Catalogo.

Arte in video, (a cura di M. Beccaria, F. Bernardelli), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Pieghevole.

MusicaxOcchi, (a cura di P. Tognon, G. Fornari), Nuovo Teatro Comunale, Bolzano. Catalogo.

Parole parole parole, (a cura di A. Borgogelli, F. Cavallucci), Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Castello del Buonconsiglio, Trento. Rivista.

Appunti allo stadio, (a cura di M. Margozi, L. Manciola), Palazzo delle Esposizioni, Roma; Seoul Art Center, Seoul; Sakip Sabanci Museum, Istanbul. Catalogo.

De Gustibus. Collezione privata Italia, (a cura di A. Bonito Oliva, S. Risaliti), Palazzo delle Papesse - Museo Archeologico S. Maria della Scala, Siena. Catalogo.

FotoFest 2002. Supermover, (a cura di S. Hofer, S. Jirkuff,

L. Schmidt-Colinet, A. Schmoeger, E. Valdes Figueroa, F. Zeyfang), spazi urbani del centro, Houston. Catalogo.

2001

Tracey Rose, Grazia Toderi, Uri Tzajg, The Project, Los Angeles.

Nuove Complicità. Artissima Internazionale d'Arte

Contemporanea a Torino, (a cura di I. Gianelli), Torino Esposizioni, Torino. Pieghevole.

FutureLand, (a cura di V. Loers), Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Museum van Bommel van Dam, Venlo. Catalogo.

A History of Italian Art in the 20th Century, (a cura di S. Pinto), Museum of Contemporary Art, Tokyo. Catalogo.

Figure del Novecento 2, (a cura di A. Baccilleri, R. Daolio, C. Pozzati), Ex-Teatro dell'Accademia, Accademia di Belle Arti, Bologna. Catalogo.

SportCult, (a cura di E. Arratia), Apexart, New York.

Moving Pictures. 5 Internationale Foto-Triennale

Esslingen, (a cura di R. Wiehager), Villa Merkel, Esslingen am Neckar. Catalogo.

Media Connection, (a cura di G. Romano), Palazzo delle Esposizioni, Roma; Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.

Dévoler, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne-Lyon.

Monitor: Volume I, Gagosian Gallery, New York.

Squatters, (a cura di V. Todoli, J. Fernandes, B. Mari, M. von Hafe Perez), Casa de Serralves, Museo de Arte Contemporanea de Serralves, Porto. Catalogo.

Anteprima Bovisa, Milano Europa 2000, (a cura di G. De Marchis, A. Mottola Molino, S. Pinto), PAC e Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.

Visioni a catena, (a cura di F. Bonami, A. Yasuda), Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo. Catalogo.

The Overexcited Body, (a cura di A. von Fürstenberg, Y. Tzirtzilakis), Velodromo Vigorelli, Milano; Office des Nations Unies, Genève; Palazzo dell'Arengario, Milano; SESC Pompeia, São Paulo. Catalogo.

False Start, (a cura di C. Brunson), Center for Curatorial Studies at Bard College, New York.

Subject Plural: Crowds in Contemporary Art, (a cura di P. Morsiani), Contemporary Arts Museum, Houston. Catalogo.

2000

Novecento. Arte e Storia in Italia, (a cura di M. Calvesi), Mercati di Traiano, Roma. Catalogo.

Leaving the island, (a cura di Y. C. Lee, R. Martinez, H.

Hanru), Metropolitan Museum of Art, Pusan, Corea del Sud. Catalogo.

Conversione di Saulo, (a cura di S. Sarra), Palazzo Odescalchi, Roma. Catalogo.

L'assenza invadente del divino, (a cura di L. Valeriani, F. Speroni), Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Roma. Catalogo.

Waiting..., (a cura di L. Hammer), Mjellby Konstgård, Halmstad, Svezia. Catalogo.

Die andauernden Städte. Urbane Situationen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.

Oeuvres sonores de la collection du Frac Bourgogne, Chapelle Saint-Etienne, Beaune.

51 Premio Michetti, (a cura di G. Romano), MuMi, Museo Michetti, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare-Chieti. Catalogo.

Projections, Frac Bourgogne, Dijon.

Himmelfahrt, (a cura di P. Giloy-Hirtz, P. B. Steiner), Diözesanmuseum, Freising. Catalogo.

Qui plume la lune, Maison pour tous Château d'Aux, Gueugnon.

Quotidiana, (a cura di I. Gianelli, D. Ross, N. Serota, J. Watkins, G. Verzotti), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.

Tuscia Electa, (a cura di F. Cavallucci), Teatro Niccolini, San Casciano Val di Pesa-Firenze. Catalogo.

Commotion in the Ocean, (a cura di A. Cruz, D. Friedman, D. Molon), Art Miami 2000, Miami. Pieghevole.

1999

Immaginando tutto. Vse je domišljija, (a cura di C. Bertola), Umetnostna galerija, Maribor. Catalogo.

Exit, art and cinema at the end of the century, (a cura di C. Perrella), Chisenhale Gallery, London.

Il Sentimento del 2000. Arte e foto: 1960/2000, (a cura di D. Palazzoli), Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.

Get Together. Kunst als Teamwork, (a cura di M. Piffer Damiani), Kunsthalle Wien, Wien. Catalogo.

Lumière captée, lumière figurée, Centre d'art contemporain du Luxembourg, Florenville.

Faiseurs d'Histoires, (a cura di E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg. Pieghevole.

PSI Italian Bureau Selections 1998-2000, (a cura di G. Baciocco), Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella. Catalogo.

48ª Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. DAPERTutto, (a cura di H. Szeemann), Giardini

di Castello, Venezia. Catalogo.

Space Place, (a cura di H. Salden), Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol.

Public – Private, (a cura di H. Fijen), Netherlands Media Art Institute, MonteVideo/TBA, Amsterdam. Rivista.

Bloom: contemporary art garden, (a cura di G. Romano), LOLMOCOLMO, Brescia. Catalogo.

1998

Stanze, exercices de distanciation, (a cura di G. Careri), Musée Fesch, Ajaccio. Catalogo.

Traumschaften, (a cura di G. Effertz), Kunsthaus, Wiesbaden, Germania.

Voyager, (a cura di S. Risaliti, M. Eremita), Palazzo delle Papesse, Siena. Rivista.

11th Biennale of Sidney. Every Day, (a cura di J. Watkins), Australian Centre for Photography, Paddington-New South Wales. Catalogo.

Côte Sud... Entschuldigung, (a cura di J. L. Moubant), Institute d'Art Contemporain, Frac Rhône-Alpes - Nouveau Musée, Villeurbanne-Lyon; Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel. Catalogo.

Trend zum Leisen. Italienische Kunst der 90er Jahre, (a cura di R. Caldura), Holz pavillon im Mirabellgarten, Haus Corso, Salzburg.

La sphere de l'intime, (a cura di J. Sans), Printemps de Cahors, Cahors. Catalogo.

Subway, (a cura di R. Pinto), Passante Ferroviario Garibaldi, Milano. Catalogo.

1997

5th International Istanbul Biennial, (a cura di R. Martinez), Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul. Catalogo.

Strade contemporanee '97. Monumenti, (a cura di R. Castello, S. Risaliti), Piazza dell'Anfiteatro. Catalogo.

Perché? Fuori Uso '97, (a cura di G. Di Pietrantonio), Ex deposito Gestione Governativa F.E.A., Pescara. Catalogo.

La Bella Addormentata, (a cura di R. Bianchini), Palazzo Basile, Città Sant'Angelo-Pescara. Catalogo - Rivista.

Pittura italiana da Collezioni italiane, (a cura di I. Gianelli, G. Verzotti), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo, pieghevole.

Fatto in Italia / Made in Italy, (a cura di P. Colombo), Centre d'Art Contemporain, Genève; Institute of Contemporary Arts, London. Catalogo.

Vis-à-vi[e]s, (a cura di R. Tio Bellido, V. Goudinoux, C. Legrand), Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2,

Rennes; Fonds régional d'art contemporain de Lorraine et l'Université de Metz, Metz. Catalogo.

Rooms with a View, (a cura di N. Spector, J. Hanhardt), Guggenheim Museum Soho, New York. Pieghevole.

1996

Il futuro dello sguardo, (a cura di S. Risaliti), Museo Civico, in occasione del 37 Festival dei Popoli, Prato.

Hide and Seek. Art Focus 2, (a cura di A. Barak), Teddy Kollek Stadium, Jerusalem. Catalogo.

Such Is Life, (a cura di J. Watkins), Serpentine Gallery Lawn, London; Herzliya Museum of Art, Herzliya-Tel Aviv. *Modernità – Progetto 2000*, Ex Lanificio Bona, Carignano-Torino. Catalogo.

Un modo sottile, (a cura di R. Caldura), Centro Le Barche, Mestre-Venezia. Catalogo.

Alfabetizzazione: alfabeti in azione, (a cura di M. Manara), Saletta Comunale d'Esposizione, Sala Ex Fienile, Castel San Pietro Terme-Bologna. Catalogo.

XII Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma. Ultime Generazioni, Palazzo delle Esposizioni- Stazione Termini Ala Mazzoniana, Roma. Catalogo.

Fuzzy Logic, (a cura di M. Beccaria), The Institute of Contemporary Art, Boston.

Immagini italiane, (a cura di L. Pratesi), Medienmeile am Hafen, Düsseldorf. Catalogo.

New York Video Festival, (a cura di M. Masone, G. Smith), Film Society of Lincoln Center, New York.

8 donne / 1 uomo, (a cura di G. Anghileri), Quadreria Eusider, Malgrate-Lecco. Catalogo.

Arrêt sur images, (a cura di E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, 22 marzo-12 maggio. Catalogo.

Vidéo chroniques, (a cura di S. Grassi, J. Metzger), Galerie de l'école d'art, Marseille. Catalogo.

Integer, (a cura di L. Gangitano), Woodstock Center for Photography, Woodstock.

1995

Tradition & Innovation: Italian Art since 1945, (a cura di F. Bonami), National Museum of Contemporary Art, Seoul. Catalogo.

Ad Vesperas, (a cura di V. Momoli), Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto-Treviso. Catalogo.

Currents '95: Familiar Places, (a cura di L. Gangitano, M. Kalinovska), The Institute of Contemporary Art, Boston.

Inizio di partita, (a cura di F. Pasini), Piazza della Dama,

Castelvetro-Modena. Catalogo.

Le mille e una volta, (a cura di L. Cherubini, G. Di Pietrantonio), Galleria d'Arte Moderna, San Marino. Catalogo.

Anni '90. Arte a Milano, (a cura di A. Vettese), Galleria Credito Valtellinese, Milano. Catalogo.

L'estensione del corpo, (a cura di F. Alfano Miglietti), Galleria Civica, Padova. Catalogo.

1994

VHS, (a cura di G. Di Pietrantonio), Palazzina Liberty, Milano. Catalogo.

Mixbild, Schipper & Krome Gallery, Köln.

Numero Civico, (a cura di E. Boccini, S. Brugnara, L. Farinati, S. Giovanazzi, B. Mosna), Casa Castioni, Rovereto-Trento. Catalogo.

Entre l'image et la matière, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Montréal. Rivista (catalogo edito nel 2003).

Identity Problems. Premio Termoli, (a cura di P. Ferri), Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli. Catalogo.

Nuova Officina Bolognese, (a cura di P. G. Castagnoli, M. Felicori), Cankarjev Dom, Ljubljana. Catalogo.

Arte in video, (a cura di E. Calvi, P. Leccese, H. Goñi), Galleria Fac-Simile, Milano.

Ars Lux, città varie, organizzato da Made in Bo, Bologna. Video catalogo.

Spedisci un video, Galleria Vera Vita Gioia, Napoli.

Prima Linea. La nuova arte italiana, (a cura di F. Bonami, G. Di Pietrantonio), Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi-Perugia. Catalogo.

1993

Audience 0,01, (a cura di H. Kontova), Galleria Vera Vita Gioia, Napoli; Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi-Perugia; Ben Maltz Gallery-Otis College of Art and Design, Los Angeles. Catalogo.

Nuova ingegneria per l'osservazione e lampi di genio, (a cura di S. Risaliti), Villa Montalvo, Campi Bisenzio-Firenze.

XLV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Aperto '93, (a cura di A. Bonito Oliva, H. Kontova), Corderie dell'Arsenale, Venezia. Catalogo.

Da u luni à u venneri, da 9 à 12 AM / da 2 à 6 DM - u sabbatu, da 2 à 6 DM

Du lundi au vendredi 9h - 12h, 14h - 18h / le samedi 14h - 18h.

Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse / Fondu Regionale d'Arte Cuntempuranea
A Citadella, 20250 Corti +33 (0) 4 20 03 95 33 - frac@ct-corse.fr - www.frac.corsica