

FORMATION
"CAPTATION SONORE ET
MUSICALE MULTICANAL EN VUE
D'UN MIXAGE"



Avec le nombre chaque jour plus important de salles équipées pour diffuser les nouveaux formats immersifs, les besoins en audio 3D sont aujourd'hui devenus une véritable réalité dans la demande des productions pour la réalisation des bandes sonores destinées au cinéma.

A chaque stade de production et de post production, les étapes de réalisation audio 3D se singularisent des schémas de production utilisés pour les formats multicanal « classiques » tels que le 5.1 ou le 7.1.

Modes de captation, hiérarchisation des contenus audio, formats sonores natifs ou encodés, mise en œuvre d'outils spécifiques de décodage et spatialisation 3D, approches en fonction du monitoring choisi, options de mixage, encodage et mastering, chacune des étapes de la réalisation sonore nécessite de s'approprier de nouveaux outils et de nouvelles approches de la matière sonore.

Pour s'approprier ce nouvel environnement audio 3D, "A Fabrica studios", souhaite organiser un module de formation, destiné aux ingénieurs du son de tournage, aux monteuses son, aux mixeurs et aux compositeurs, déjà sensibilisés aux travaux multicanaux. L'objectif est l'accompagnement dans la découverte des opportunités de l'environnement multicanal (Nouvelles perceptions d'écoute, nouvelles opportunités de spatialisation, nouvelles couches sonores pour le mixage) et dans la maîtrise des principaux outils hardware et software spécifiques de l'audio3D.

Cette démarche implique le recours à une prestation pour :

- **Organiser une formation captation sonore et musicale multicanal en vue d'une post production en Atmos.** En terme d'organisation et de cohérence par rapport à l'espace disponible au sein de l'auditorium, il a été prévu de limiter le nombre de participants à cette formation à 6 participants. La durée prévue est de 5 jours.

Date

- Session : 2, 3, 4, 5 et 6 juin 2025

Public concerné

Cette formation s'adresse aux :

- Ingénieurs du son et techniciens audio.
- Musiciens et compositeurs souhaitant se familiariser avec le son immersif.
- Étudiants en audio, cinéma ou production musicale.
- Professionnels de l'audiovisuel souhaitant approfondir leurs compétences en captation sonore.



Objectifs de la formation

- Comprendre les principes de la captation sonore multicanal.
- Maîtriser les contraintes et les techniques de prise de son adaptées au mixage en Atmos.
- Acquérir des compétences pratiques en configuration et utilisation de matériel de captation.
- Développer une approche créative pour la création de paysages sonores immersifs.

Pré-requis

- Connaissances de base en audio.
- Familiarité avec les concepts de mixage et de post-production audio.
- Avoir accès à un équipement de captation sonore (micros, interfaces audio) pour la durée de la formation.

Modalités pédagogiques

- Formation en présentiel
- Ateliers pratiques sur des projets réels de captation sonore.

Moyens et supports pédagogiques

- Supports de cours (présentations, documents PDF).
- Matériel de captation (micros, enregistreurs, interfaces audio).
- Fichiers audio pour les exercices pratiques.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Évaluations formatives tout au long de la formation (exercices pratiques).
- Projet final de captation sonore à réaliser, suivi d'une présentation et d'un mixage en Atmos.
- Feedback individuel sur les performances et les compétences acquises.

Validation

- Attestation de fin de formation,

Effectif

- 6 participants

Durée

- 35heures soit 5 jours

1/ Présentation des outils et solutions de captation audio 3D adaptés au cinéma Atmos.

- Présentation du contenu et du mode projet
- Bioacoustique, percevoir le son 3D
- Comparatif entre le workflow multicanal et le workflow audio 3D
- Solutions de captation audio 3D adaptées au cinéma Atmos

2/ Enregistrements de contenus sonores avec captation de différents types de sons

- Enregistrement d'ambiances, de sons seuls, de bruitage, de voix, de musiques et d'effets sonores dans sites valorisant l'espace sonore.
- Appréhender quelle solution de captation en multicanal pour quel contenu sonore
- Exploitation des outils d'encodage et décodage de l'audio 3D pour l'atmosphère

3/ Post production audio 3D pour Atmos et Ecoutes

- Post production audio 3D Atmos
- Associer les différents formats audio 3D en post production
- Ecoutes
- Echanges et foire aux questions
- Evaluation et bilan

Catégorie et spécialité

- Catégorie : Numérique et système d'information
- Spécialités - 323 - Technique de l'image et du son - métiers connexes au spectacle

Information sur l'accessibilité

- Pour les personnes en situation de handicap, des compensations techniques ou humaines peuvent être mises en place en fonction des situations. Contactez votre commercial.

TABLEAU RÉCAPITULATIF HORAIRE

Modules	Désignation	Nombre d'heures	Nombre de jours
Présentation des outils et solutions de captation audio 3D adaptés au cinéma Atmos.	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du contenu et du mode projet • Bioacoustique, percevoir le son 3D • Comparatif entre le workflow multicanal et le workflow audio 3D • Solutions de captation audio 3D adaptées au cinéma Atmos 	7 heures	1 jour
Enregistrements de contenus sonores au sein du cinéma Atmos avec captation de différents types de sons	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement d'ambiances, de sons seuls, de bruitage, de voix, de musiques et d'effets sonores dans sites valorisant l'espace sonore. • Appréhender quelle solution de captation pour quel contenu sonore • Exploitation des outils d'encodage et décodage de l'audio 3D pour l'atmosphère 	14 heures	2 jours
Post production audio 3D pour le cinéma Atmos et Ecoutes	<ul style="list-style-type: none"> • Post production audio 3D pour le cinéma Atmos • Associer les différents formats audio 3D en post production • Ecoutes • Echanges et foire aux questions • Evaluation et bilan 	14 heures	2 jours
Formation "Captation sonore et musicale multicanal en vue du Mixage en Atmos cinéma"	Volume horaire total	35 heures	5 jours

CONTACTS

Renseignements et Inscriptions :



Livia YOUNG DE ROCCA SERRA
Responsable de développement "A Fabrica"
Livia.yrds@wide-groupe.com



Lionel PASQUINI
Chargé de relation entreprises "Aflokkat"
lionel.pasquini@aflokkat.com