

# Déroulement du stage

Jeudi 1 <sup>er</sup> mai	Vendredi 02 mai	Samedi 03 mai	Dimanche 04 mai
09h30-10h00 accueil 10h00-12h30 déchiffrage <i>Pause déjeuner</i> 14h00-16h00 partiels 16h30-17h30 tutti	18h00-20h30 tutti* <i>*à redéfinir si jour vaqué</i>	10h00-11h00 partiels 11h15-12h30 partiels <i>Pause déjeuner</i> 14h00-15h30 tutti 16h00-17h30 tutti	10h00-11h00 partiels 11h15-12h30 partiels <i>Pause déjeuner</i> 14h00-15h30 Générale  <b>17h00 Concert public</b> 18h00 Apéritif fin de Stage

Ce stage a pour but de favoriser la pratique orchestrale, de faire se rencontrer les musiciens et de produire un concert final. L'essentiel du travail est basé sur l'écoute, le plaisir, la technique et le son d'orchestre.

## **Règlement du stage :**

- 1- Le nombre maximum d'inscriptions est fixé à 45 musiciens.
- 2- Les mineurs seront sous la responsabilité de leurs parents en dehors des horaires de stage.
- 3- Les partitions seront envoyées 15 jours avant le début du stage.
- 4- Le coût du stage est de 120,00€ TTC par musicien ; 70,00€ pour le deuxième ou troisième enfant (-18 ans) d'une même famille.
- 5- L'inscription comprend l'adhésion à l'association.
- 6- Le règlement se fera en *espèces* ou *chèque* à l'ordre d'*Isula Sax*, le premier jour du stage.
- 7- Les repas du jeudi midi, samedi midi et dimanche midi (*Come Prima*) sont inclus.
- 8- Les participants apportent leur pupitre personnel et un crayon de papier.
- 9- L'encadrement pédagogique et le contenu du stage est fixé par les professeurs.
- 10- Prévoir une tenue noire (ou noir et blanc) pour le concert.
- 11- Le concert final sera ouvert au public, dans la limite des places disponible dans la salle.
- 12- Du gel hydro-alcoolique sera mis à la disposition des participants

## **Contact**

**Adrien LEDOUX**  
**0672310499**

**Laurent LABBÉ**  
**0680912772**

## Flavien BOY

Flavien BOY se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Paris, auprès de Susanna Malkki, Alain Altinoglu, David Zinman, Laszlo Kovacs, Tito Ceccherini ou Arie van Bee. Récemment invité à diriger l'*Orchestre Philharmonique de Marseille*, l'*Orchestre des Lauréats* du CNSM, l'*Orchestre Colonne*, l'*Ensemble du Pôle Supérieur Aliénor* de Poitiers, l'*Orchestre Symphonique Tunisien* ou encore l'*Orchestre Buissonnier* à Genève, il s'engage également dans le cadre du dispositif DEMOS à Mulhouse ainsi qu'avec l'*Orchestre de Paris* à la Philharmonie de Paris. En collaboration avec l'*Ensemble Orchestral de Dijon* dont il est directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens. Il s'investit ainsi dans divers projets transversaux mêlant à la musique : pédagogie, théâtre ou danse. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et en Europe.

## Laurent LABBÉ

Laurent LABBE est originaire d'Albi (81), il commence ses études musicales à l'harmonie « *l'union des enfants d'Albi* » puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Gilles RAMBACH ainsi qu'au Conservatoire de la ville de Paris dans les classes d'André GANTIEZ et Jean-Claude BARRO.

Diplômé de ces établissements, il entame sa carrière de corniste en free-lance, ce qui le conduira à jouer pour différents artistes : William SHELLER, Julien CLERC, Jean-Michel JARRE, Christian VANDER, l'Orchestre International de Paris, l'Orchestre Symphonique du Haut-Languedoc, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse...

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de cor et du concours d'Assistant d'Enseignement Artistique Principal, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Corse Henri TOMASI tout en poursuivant sa carrière de musicien, notamment avec *Le Quintette improbable*.

## Adrien LEDOUX

Adrien débute le saxophone à l'École Municipale de Musique de Vierzon (18) avec Frédéric MASSAS. Après des rencontres fortes avec Patrick SALTEL, Christophe BOIS et Gilles TRESSOS, il obtient ses Diplômes d'État en saxophone et en formation musicale, un DNSPM et une Licence de Musicologie.

En 2018, Adrien est lauréat du concours d'Assistant d'Enseignement Artistique Principal, et du concours de Professeur d'Enseignement Artistique saxophone en 2019. Il enseigne le saxophone depuis 2017 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Corse Henri Tomasi et se produit très régulièrement en soliste, musique de chambre ou orchestre avec *LaBulKrack* (Poitiers), le *Quintette Improbable* (Ajaccio), Duo de saxophones avec Jean-Pierre Baraglioli, ainsi que le quintet de jazz José Fieschi.

## Lionel NICOLAY

Pianiste mais également trompettiste et tubiste, Lionel NICOLAY privilégie la musique d'ensemble à travers des formations à géométrie variable et dirige également le chœur *Coups de cœur*. L'arrangement fait partie de ses passions et est sollicité pour divers projets notamment *Dianoura* du regretté Etienne Perruchon avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la maîtrise de Radio France ; *Tant qu'il y aura des étoiles*, *Hommage à Tino Rossi* ou encore la création de bandes sons pour des spectacles de danse.

Titulaire du Diplôme d'Etat de Formation Musicale ainsi qu'une Licence de Musicologie, Lionel NICOLAY revient aux sources en novembre 2018 en intégrant le CRD de Corse Henri Tomasi où il a en charge les classes de Formation Musicale (musique et danse) ainsi que l'orchestre symphonique de l'antenne d'Aiacciu. Lionel NICOLAY intervient également dans le cadre de la formation aux Diplômes d'États de « Professeur de Danse » et « Musichi è canti nustrali di a Corsica è di u Mediterraniu ».

## Come Prima

François TROTIN, Traiteur

8 Avenue Napoléon III, Parc Billelo, 20090 AJACCIO



# Bulletin d'inscription

à renvoyer à [isula.sax@gmail.com](mailto:isula.sax@gmail.com)  
ou 5 rue Docteur del Pellegrino – 20090 AJACCIO

Le nombre maximum de participants est de 45 musiciens, les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée.

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ Majeur(e) / Mineur(e)

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mail : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Instrument(s) pratiqué(s) : \_\_\_\_\_

Nombre d'années de pratique de l'instrument : \_\_\_\_\_

Allergies éventuelles : \_\_\_\_\_

**Inscription** : 120,00€ TTC

**Autres enfants (-18 ans) d'une même famille**: 70,00€ TTC

**Joindre 40,00€ d'arrhes avec le bulletin d'inscription (ordre *Isula SAX*).**

Je soussigné.e, \_\_\_\_\_ accepte le règlement du stage.

À \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature (parents pour les stagiaires mineurs)

