

AJACCIO  
BIGUGLIA  
L'ILE-ROUSSE  
PRUNELLI-DI-FIUMORBU  
PORTO-VECCHIO



# SIROCCO

PROGRAMME  
DU FESTIVAL DES  
CINEMAS ARABES

DU 13 AU 24  
NOVEMBRE



## TARIFS DES SÉANCES

PLEIN TARIF : 6€

ÉTUDIANTS : 4€

## LIEUX

**PORTO-VECCHIO CENTRE**

>> **CASA DI LUME**

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

[www.casadilume.corsica](http://www.casadilume.corsica)

**L'ÎLE-ROUSSE**

>> **LE FOGATA**

Col de Fogata - 20220 Ile Rousse

Billetterie sur place

Site : [www.cinema-fogata.com](http://www.cinema-fogata.com)

**AJACCIO CENTRE**

>> **CINEMA LAETITIA**

24 cours Napoléon, Ajaccio

Billetterie sur place ou sur le site

[www.cinema-laetitia.fr](http://www.cinema-laetitia.fr)

**AJACCIO ROCADE**

>> **ELLIPSE CINEMA**

La Rocade - 20090 Ajaccio

Billetterie sur place ou sur le site [www.ellipse-cinema.fr](http://www.ellipse-cinema.fr)

**PRUNELLI-DI-FIUMORBU**

>> **EXCELSIOR**

Abbazia, 20243 Prunelli-di-Fiumorbu

Téléphone : 04 95 56 26 74

[www.prunellidifiumorbu.fr/](http://www.prunellidifiumorbu.fr/)

[cinema-excelsior/](http://cinema-excelsior/)

**BIGUGLIA**

>> **SPAZIU CULTURALE**

**CARLU ROCCHI**

Lieu dit Casatorra

[www.cinema-leregent.fr](http://www.cinema-leregent.fr)

## L'ÉQUIPE DE SIROCCO

**Sara Ambrogiani**, présidente

**Françoise Heintz**, secrétaire

**Nadia Ameziane-Federzoni**, trésorière

**Martine Joly**, membre active

**Fatima Pupponi**, membre active

**Pierrette Salvadori**, membre active

**Marie-Jeanne Nicoli**, membre active

**Marie Cristiani**, membre active

Et tous les autres membres, ami.e.s, soutiens...

**Infographie** : Justine Gasselien

**Traduction corse de l'édition** :

Petru-Ghjaseppu Poggioli

**Photo de couverture** :

REINES © 2022 - Petit Film, Mont fleuri production, Need productions, Keyfilm, Deuxième ligne films, Studio Exception, Red Sea Film Festival



<https://sirocco.corsica>



# SOMMAIRE

Édito

page 4 & 5

**Porto-Vecchio, Cinémathèque de Corse, le 13/11**

page 6

**l'île-Rousse, Le Fogata le 19/11**

page 8

**Grille complète de la programmation**

page 12 & 13

**Ajaccio, Lætitia, les 20 & 21/11**

page 14 à 17

**Porto-Vecchio, Cinémathèque de Corse, le 22/11**

page 18

**Ajaccio, Ellipse, les 23 & 24/11**

page 19 à 21

**Prunelli-di-Fiumorbu, Excelsior, le 24/11**

page 22

**Biguglia, le 24/11**

page 23



## MERCI A NOS PARTENAIRES



FDVA  
FONDATION POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



7 FOUSSENTI CÀ TOCINI



CINÉMOTION



Du 13 au 24 novembre 2024, le festival Sirocco s'installe à nouveau en Corse pour sa 5<sup>e</sup> édition, offrant une plongée au cœur des cinémas arabes et berbères, d'hier et d'aujourd'hui. Au fil des projections et des rencontres, le festival explore des récits intimes, des luttes humaines et des histoires enracinées dans des réalités complexes, tout en ouvrant une fenêtre sur des horizons nouveaux. Entre Ajaccio, Porto-Vecchio, L'Île-Rousse, Prunelli-di-Fiumorbu et Biguglia, le public est invité à un voyage singulier, où le cinéma se fait à la fois miroir du réel et tremplin pour les rêves. La programmation de cette édition révèle la diversité et la richesse des voix portées par le festival. Nous espérons que chacun y trouvera matière à rêver, à réfléchir, à ressentir.

Le concert de Tighri Uzar, groupe de chanteuses berbères a capella, ouvrira cette traversée artistique. Ces voix puissantes et vibrantes évoquent les montagnes kabyles, mais aussi les souffrances et les résistances qui traversent leurs histoires. Leur musique, à la fois enracinée et libre, résonne comme un écho aux films présentés, tissant des liens invisibles entre les images et les sons. Ce concert sera un moment rare de

communion et de partage, où la langue kabyle se fera vecteur de poésie et d'émotion, au-delà des mots.

Le festival Sirocco se veut un espace de dialogue et de transmission. Il rappelle l'importance de la culture dans la formation des jeunes esprits, dans leur capacité à comprendre la complexité du monde et à développer leur sensibilité. À travers les différentes séances scolaires et le ciné-gouter offert après la projection de Dounia, le grand pays blanc, le festival s'adresse aussi à la jeunesse, pour éveiller en elle l'amour du cinéma, cet art qui questionne autant qu'il émerveille.

Sirocco se veut également un appel à la solidarité, à la reconnaissance des récits invisibles et à l'ouverture des regards. C'est un moment pour rêver ensemble, pour imaginer un monde où les voix marginalisées peuvent être entendues.

Que ces jours de novembre soient un temps de découverte et d'émotion, où les histoires portées par les films et les chants de Tighri Uzar viennent murmurer aux oreilles de chaque spectateur. Ensemble, laissons-nous emporter par le souffle du Sirocco, ce vent qui porte avec lui les rêves, les mémoires, et

# CAP'ARTICULU 2024

5ª EDIZIONI DI U FESTIVALI SCIROCCU

5

Da u 13 à u 24 di Nuvembri di u 2024, s'hà da stallà torna in Corsica u festivali Sciroccu pà a so 5a edizioni, è v'hà da capiciuttà à u cori di i sinemà arabi è barbareschi, quiddi di nanzì è quiddi ughjinchi. À u filu di i pruiezzioni è di i scontri, u festivali hà da metta in lumi raconti intimi, lotti umani è storiì arradicati in rialità varii è cumplexsi, apredu una finestra à nant' à d'altri cunfini. Trà Aiacciu, Portivechju, L'Isula, Prunelli di Fium'Orbu è Bastia, hà da essa inviatu u publicu pà un viaghju straordinariu, dundi u sinemà s'hà da mova attempu in un spechju di u Riali è un rinnovu pà i sogni. A prugrammazioni di quist'annu mosci bè è a pluralità è a ricchezza di 'ssi voci purtati da u festivali. Spiremi ch'ognunu ci hà da truvà materia da pinsà, sugnà è rissentata.

Hè u cuncertu di Tighri Uzar, gruppu di cantatrici barbareschi à capella, ch'hà da apra 'ssu viaghju artisticu. Incù 'ssi voci putenti ribombani i muntagni cabili, ma dinò i strazii è i risistenzi di a so storia. In a so musica, attempu arradicata è libbara, parini rispichjà i filmi prisintati, quant'una leia trà i maghjini è i soni. 'Ssu cuncertu sarà una stonda di cumunioni è di spartera, dundi a lingua barbaresca hà da essa vettori di puesia è d'emuzioni, aldilà di a parodda.

Voli essa u festivali un spaziu di dialogu è di tramandera. Ramintighji l'impurtanza maiò di a Cultura in a furmazioni di u pinsà di a ghjuventù, in a so capacità à fà soia a cumplexsità di u mondu è à sviluppà a so sensibiltà. Pà via di i pruiezzioni pà i sculari è di u Ciné-gouter rigalatu dopu à Dounia, le grand pays blanc, 'ssu festivali voli essa à prò di a ghjuventù, da sviglià l'amori di u sinemà, un arti chì quistiunighji è chì pò ancu maraviglià.

Sciroccu si voli essa dinò una chjama à a sulidarità, à a ricunniscenza di 'ssi raconti scantati da a Storia è à l'apartura di i sguardi. Hè una stonda pà sugnà insemi, è pinsà un mondu dundi ogni voci si pudarà fà senta.

Chì di Nuvembri eschi una stonda di spartera è d'emuzioni, dundi i storiì purtati da i filmi è i canti di Tighri Uzar sichini intesi da ogni spettatori. Insemi, saremi cusì purtati da u soffiu di u sciroccu, cù i so sogni, i so mimorii è a so brama di libertà.

**Sara Ambrogiani**  
présidente de SIROCCO

18h30

CINÉMATHÈQUE DE CORSE - SALLE ABEL GANCE

## **SIX PIEDS SUR TERRE**

**De Karim Bensalah - 1H36 - Drame - Tout public (Sortie en juin 2024) avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane...**

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

• **Dans le cadre des rencontres du GREC, en présence de Jamal Belmahi et Hamza Meziani**

AUTRES DATES :

**Jeudi 21/11 - Cinéma Lætitia - Ajaccio**





**invité**

**Jamal BELMAHI**

co-scénariste de **SIX PIEDS SUR TERRE**

Jamal Belmahi, est né au Maroc, d'un père marocain et d'une mère autrichienne.

Scénariste depuis plus d'une dizaine d'années, il a écrit plusieurs formats TV pour les chaînes marocaines et également deux long-métrages de cinéma « Les Chevaux de Dieu », de Nabil Ayouch, Un Certain Regard 2012 & Adieu l'Afrique, de Pierre-Alain Meier, Visions du Réel Nyon 2017. Il développe plusieurs projets, dont les premiers long-métrages de Karim Bensalah et Katia Jarjoura.

Il est consultant sur plusieurs séries et long-métrages au Maghreb et au Moyen-Orient et intervient régulièrement à l'atelier d'écriture Meditalents.

Il est lecteur à l'Aide au Cinéma du Monde et l'un des membres fondateurs du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés).



**invité**

**Hamza MEZIANI**

comédien

Hamza fait ses premiers pas en tant que comédien dans le long métrage Les Apaches de Thierry De Peretti, qui va l'initier au théâtre/cinéma durant une année de préparation pour l'un des rôles principaux. Il intègre en 2013 le cycle intensif de l'École du Jeu. Pré-sélectionné aux César 2014, dans la catégorie jeune espoir du cinéma français, il décide de continuer à se former en intégrant le cycle long de l'École du Jeu.

En 2016, en tête d'affiche de Nocturama réalisé par Bertrand Bonello, il sera de nouveau sélectionné aux César dans la catégorie jeune espoir. Au cinéma, il évolue sous la direction de Aude Py, Bruno Ulmer, Alice Douard et Michel Gondry. En 2019 il interprète Don Rodrigue et Don Fernand dans Le Cid de Corneille.

En 2024 sort le premier long métrage de Karim Bensalah Six pieds sur terre, dans lequel il interprète le rôle principal, Souf, jeune fils de diplomate algérien qui lui a valu le prix d'interprétation masculine au festival de La Ciotat.



20h30

CINÉMA LE FOGATA

## DANSER SUR UN VOLCAN

De Cyril Aris - 1H27 - Documentaire - Tout public (Sortie en septembre 2024)

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. Danser sur un volcan met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

- En partenariat avec Et Pourtant Ça Tourne, précédé d'un repas oriental à 19h30



*L'association ET POURTANT ÇA TOURNE existe depuis plus de 20 ans. Nous projetons des films Art et essai au cinéma Le Fogata à Île-Rousse un mardi sur trois ou quatre.*

*Chaque année, au Parc de Saleccia, nous produisons un festival « Tù si.. » : Longs métrages, courts métrages corses, rencontres, exposition d'art contemporain, etc... et toujours des surprises.*

*Chaque année depuis 2004, nous organisons un événement vidéoArt dans un lieu insolite : un moment fort de création qui s'adresse à tous les publics.*

**<https://etpourtantcatourne.corsica>**

16h

ELLIPSE CINÉMA

**DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC**

de André Kadi et Marya Zarif - 51 min. - Jeune public (Sortie en mars 2025)

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

• Avant-première (Sortie en mars 2025)

Goûter offert après la projection



**20h30**

AGHJA

**TRIO TIGHRI UZAR**

**Chants Kabyles**

Le trio Tighri Uzar - littéralement "la voix des racines" - composé de trois sœurs, collecte des chants traditionnels kabyles. Ces chants ancestraux transmis par leur mère et par leurs aînées de Yakouren, leur village d'origine, sont répartis en trois spectacles dont l'un dédié aux chants d'exils.

Les chants interprétés par Tighri Uzar témoignent de l'Histoire avec un grand H de la région de Kabylie. Dès l'arrivée des colonnes françaises en 1857 dans la région, ce territoire connu des spoliations des terres, des déportations vers la Nouvelle Calédonie, à Cayenne, après l'insurrection de 1871. La prolétarianisation, la confiscation des terres ont

fait connaître aux kabyles d'autres contrées et d'autres lieux qui n'étaient pas les leurs.

Dès lors, les femmes se sont approprié ces territoires à travers leurs chants et leurs poésies. Les événements comme la séparation, l'éloignement, la mort des êtres chers (fils, maris et pères) ont introduit dans leur vocabulaire des mots nouveaux, ceux comme la France, l'Allemagne, la Nouvelle Calédonie, la Tunisie, ou celui des villes voleuses d'hommes, comme Paris, Lyon, Gabes, Alger. Ces lieux réellement existants ont investi l'imaginaire de ces femmes qui n'ont pour la plupart jamais quitté leurs villages. La voix des racines fait raisonner encore à travers ces chants collectés l'histoire de la région et son vécu. Tighri Uzar pérennise l'expression de ces femmes.

• **Réservation : [contact@aghja.com](mailto:contact@aghja.com)**



PORTO-VECCHIO CASA DI LUME	L'ÎLE-ROUSSE LE FOGATA	AJACCIO	AJACCIO CENTRE CINEMA LÆTITIA
MERCREDI 13/11	MARDI 19/11	MERCREDI 20/11	JEUDI 21/11
<b>18H30</b> CINÉMATHÈQUE DE CORSE <b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence du scénariste Jamal Belmahi et du comédien Hamza Meziani	<b>19H30</b> LE FOGATA <b>REPAS ORIENTAL</b> Infos : Et pourtant ça tourne  <b>20H30</b> LE FOGATA <b>DANSER SUR            UN VOLCAN</b> (1H26) documentaire de Cyril Aris	<b>16H</b> ELLIPSE <b>DOUNIA, LE GRAND            PAYS BLANC</b> (52 min.) Marya Zarif, André Kadi <b>AVANT-PREMIÈRE</b> ciné-goûter à partir de 6 ans	<b>9H LÆTITIA</b> <b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence du réalisateur SÉANCE SCOLAIRE
		<b>20H30</b> AGHJA <b>TRIO TIGHRI UZAR</b> Concert de chants Kabyles	<b>18H30</b> LÆTITIA <b>TO A LAND UNKNOWN</b> (1H46) de Mahdi Fleifel <b>AVANT-PREMIÈRE</b>
			<b>20H30</b> <b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence du réalisateur et du comédien Hamza Meziani

PORTO-VECCHIO CASA DI LUME	PRUNELLI-DI-FIUMORBU EXCELSIOR	BIGUGLIA SPAZIU CULTURALE
VENDREDI 22/11	DIMANCHE 24/11	DIMANCHE 24/11
<b>19H</b> CINÉMATHÈQUE DE CORSE <b>BASTA. LES FILMS QUI N'EXISTENT            PAS EXISTENT QUAND MÊME</b> Ciné-performance de Léa Morin	<b>14H</b> <b>LES FILLES DU            NIL</b> (1H42) de Ayman El Amir, Nada Riyadh	<b>16H</b> <b>REINES</b> (1H23) de Yasmine Benkiran
		<b>14H</b> BIGUGLIA <b>DANSER SUR UN VOLCAN</b> (1H26) documentaire de Cyril Aris



## GRILLE DE PROGRAMMATION 2024

AJACCIO CENTRE CINEMA LÆTITIA	AJACCIO ROCADE ELLIPSE CINEMA	
VENDREDI 22/11	SAMEDI 23/11	DIMANCHE 24/11
<p><b>9H LÆTITIA</b>  <b>SIX PIEDS SUR TERRE</b>            (1H36) de Karim Bensalah            en présence            de Hamza Meziani            SÉANCE SCOLAIRE</p>	<p><b>16H30</b>            ELLIPSE  <b>BARBÈS, LITTE ALGÉRIE</b>            (1H57) de Hassan Guerrar  <b>AVANT-PREMIÈRE</b></p>	<p><b>14H</b>            ELLIPSE  <b>BASTA. LES FILMS QUI N'EXISTENT            PAS EXISTENT QUAND MÊME</b>            Ciné-performance de Léa Morin</p>
<p><b>18H30 LÆTITIA</b>  <b>LA MER AU LOIN</b>            (1H57) de Saïd Hamich  <b>AVANT-PREMIÈRE</b>            en présence de            Hadj Sameer,            spécialiste du raï</p>	<p><b>18H30</b>            ELLIPSE  <b>DANSER SUR UN VOLCAN</b>            (1H26) de Cyril Aris  <b>SUIVI D'UN            COCKTAIL</b></p>	<p><b>16H</b>            ELLIPSE  <b>TOTEM : SPÉCIAL FRANTZ FANON</b>            (26 min) Davia Bourgeois / Paul Luciani</p> <p><b>CHRONIQUES FIDÈLES...            FRANTZ FANON</b>            (1H30) de Abdenour Zahzah  <b>AVANT-PREMIÈRE</b>            En présence de la poète            Danièle Maoudj            et du psychiatre            Azzedine Menia</p>
<p><b>20H30</b>            LÆTITIA  <b>EVERYBODY LOVES TOUDA</b>            (1H42) de Nabil Ayouch  <b>AVANT-PREMIÈRE</b></p>	<p><b>21H</b>            ELLIPSE  <b>REINES</b>            (1H23) de Yasmine Benkiran</p>	



**18h30**

CINÉMA LÆTITIA

**TO A LAND UNKNOWN**

**De Mahdi Fleifel - 1H46 - Drame - Tout public**

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

• **Avant-première (Sortie en mars 2025)**



20h30

CINÉMA LÆTITIA

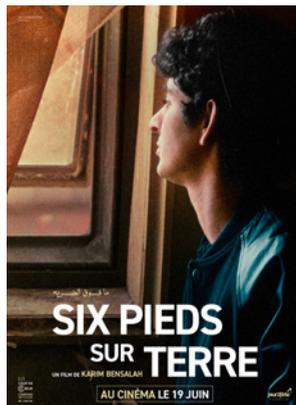
### SIX PIEDS SUR TERRE

De Karim Bensalah - 1H36 - Drame

Tout public (Sortie en juin 2024)

Voir page 4

- En présence de Karim Bensalah et Hamza Méziani



invité

Karim BENSALAH

Réalisateur de SIX PIEDS SUR TERRE

Karim est né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après avoir grandi en Haïti et Sénégal il arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, philosophie et sciences sociales. Les questions de construction d'identité sont donc au coeur de son travail. Karim entre ensuite à la London Film School, où il réalise Constant flow. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien.



Ses court métrages, *Le secret de Fatima*, *Racine(s)* et *Les heures blanches*, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals et diffusés sur Arte et France 2. Il se joint un temps au Collectif Tribudom qui travaille avec les adolescents dans les quartiers populaires de Paris et de sa banlieue et avec lesquels il réalise plusieurs courts dont *Chantier(s)*. Il est parallèlement sélectionné aux Sundance Screenwriter's et Director's Lab pour y développer son premier long.

Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim travaille également depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, dans l'éducation à l'image. Véritable champ politique mais aussi d'expérimentation cinématographique, l'éducation à l'image lui a permis de développer une pratique autour de l'écriture collective.

Distribué par Jour2Fête et primé dans plusieurs festivals internationaux, *Six pieds sur terre*, son premier long métrage, est sorti en 2024 sur les écrans de cinéma.

18h30

CINÉMA LÆTITIA

## LA MER AU LOIN

De Saïd Hamich - 1H57 - Drame/romance - Tout public

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

• **Avant-première (Sortie en mars 2025) En présence d'Hadj Sameer, spécialiste de l'histoire de la musique raï**



invité

Hadj SAMEER

Hadj Sameer, documentariste, archiviste musical, conférencier, collectionneur, animateur radio et DJ, voyage depuis plus d'une quinzaine d'années sur les 5 continents à la recherche de vinyles et de cassettes rares sur un spectre très large, des musiques afro-caribéennes, en passant par les musiques arabes et maghrébines ou encore le jazz français, et toujours avec pour unique objectif de partager ses trouvailles lors de soirées ou d'émissions radios thématiques afin de valoriser certaines niches musicales.

La consécration de tout ce travail de dépoussiérage fut l'écriture, la réalisation et la mise à l'écran de son documentaire Raï is not dead disponible sur Arte.fr depuis février 2023 et mettant en avant une partie de son ADN musical.

De nombreux autres projets sont en cours... Affaire à suivre sur son instagram, au milieu de pépites qu'il partage de manière quasi hebdomadaire, issues de sa collection de 12 000 disques.



# AJACCIO

## VENDREDI 22/11

AVANT-PREMIÈRE

17

21h

CINÉMA LÆTITIA

### EVERYBODY LOVES TOUDA

De Nabil Ayouch - 1H42 - Drame - Tout public (Sortie en décembre 2024)

avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleure pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

• Avant-première (Sortie en décembre 2024)



19h30

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

**BASTA. LES FILMS QUI N'EXISTENT PAS  
EXISTENT QUAND MEME**

Ciné-performance de Léa Morin

Comment restituer un cinéma empêché et non advenu face aux violences de l'Histoire ?

De dérives en accumulation, d'hypothèses en fabulation, des récits multiples émergent de nos gestes de recherche et de restauration. Cet exposé documentaire composé d'images absentes et de récits marginalisés - les manifestes pour un cinéma décolonial post-indépendances, le film inexistant Bastade Mehdi Ben Barka, le cinéma manquant de la réunionnaise Madeleine Beauséjour, la Cinémathèque algérienne, l'école de Lodz, ou encore les « semeurs d'étoiles » du cinéma marocain - est une tentative d'en partager la matière et les mouvements, et de penser nos gestes, en allant vers la constellation, le collectif, l'explosion des contours, pour relier, associer, composer et articuler au lieu de diviser.

Face à l'urgence politique de repenser nos relations, ne peut-on pas emprunter de leurs souffles à ces récits et œuvres cinématographiques qui ont en commun la volonté de lutter et de s'opposer aux récits dominants, coloniaux et patriarcaux, par la fabrication d'un nouvel imaginaire et d'un langage propre. Peut-on œuvrer à leur préservation sans en effacer ni leur fragilité, ni ce combat ? Comment aujourd'hui prolonger cette lutte jusque dans nos pratiques ?

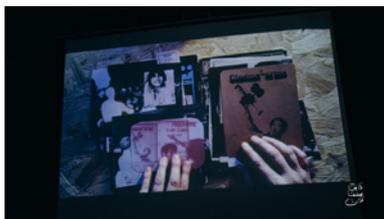
invitée

Léa MORIN



*Programmatrice et chercheuse indépendante, Léa Morin se dédie à la préservation, la circulation et l'étude des cinémas fragiles (empêchés, inachevés, non-alignés)*

*ainsi qu'aux formes de la lutte. Elle a dirigé la Cinémathèque de Tanger et co-fondé l'Observatoire (Art et Recherche) à Casablanca. Actuellement membre des équipes des « Archives Bouanani : Une Histoire du cinéma au Maroc », du collectif éditorial Intilak et de l'association Talitha (engagée dans la recirculation d'œuvres sonores et filmiques), elle mène également le programme de recherche C3 à Elías Querejeta Zine Eskola.*



# AJACCIO

## SAMEDI 23/11

ELLIPSE CINÉMA

19

16h30

ELLIPSE CINEMA

### BARBES, LITTLE ALGERIE

De Hassan Guerrar - 1H33 - Comédie dramatique - Tout public - Avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Khaled Benaïssa (Sortie octobre 2024)

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie, de renouer avec ses origines et de commencer à faire le deuil de ses disparus.



18h30

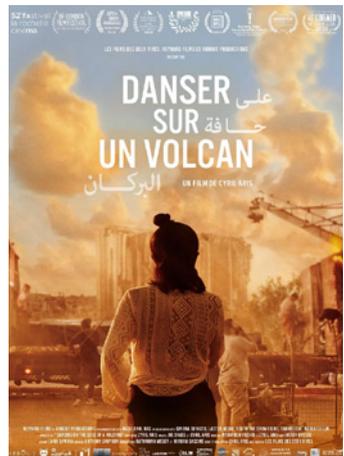
ELLIPSE CINEMA

### DANSER SUR UN VOLCAN

De Cyril Aris - 1H27 - Documentaire  
Tout public (Sortie en septembre 2024)

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. Danser sur un volcan met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

**PROJECTION SUIVIE D'UN COCKTAIL  
DANS LE HALL DU CINÉMA**



21h

ELLIPSE CINEMA

**REINES**

De Yasmine Benkiran - 1H23 - Drame  
Tout public (Sortie en mai 2024)

Avec Nisrin Erradi, Nisrine Benchara,  
Rayhan Guaran...

Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'État. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux trousses, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants...

AUTRES DATE :

**Dimanche 24/11 à 16h**

**Cinéma l'Excelsior  
Prunelli-di-Fiumorbu**



**AJACCIO**  
**DIMANCHE 24/11**

14h

ELLIPSE CINEMA

**BASTA. LES FILMS  
QUI N'EXISTENT PAS  
EXISTENT QUAND  
MEME**

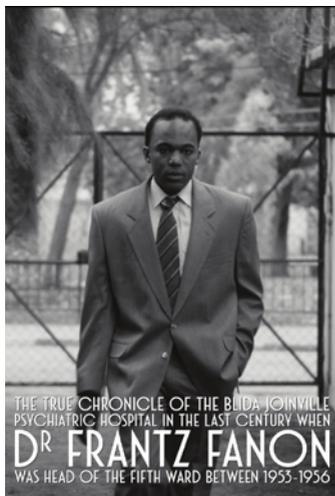
Ciné-performance  
de Léa Morin,  
voir page 18.



16h

ELLIPSE CINEMA

**CHRONIQUES FIDELES SURVENUES AU SIECLE DERNIER  
A L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE BLIDA-JOINVILLE**



**De Abdenour Zahzah - 1H30**

**Documentaire - Tout public**

Frantz Fanon est un homme politique de renom et un militant de la décolonisation. Le documentaire se concentre sur les méthodes visionnaires de thérapie sociale qu'il a utilisées en tant que psychiatre en Algérie de 1953 à 1956.

• **Avant-première en présence de la poète Danièle Maoudj et du psychiatre Azzedine Menia**

• **Film précédé du reportage TOTEM spécial Frantz Fanon, (26 min.) présenté par Davia Bourgeois et réalisé par Paul Luciani**

**invitée**

**Danièle MAOUDJ**



*Danièle se situe dans plusieurs mondes à la fois, Corse, Kabylie, France, Algérie et au-delà...*

*Danièle Maoudj a enseigné à l'Université*

*de Corse où elle a organisé des rencontres autour de l'identité et des médias, du cinéma et littérature méditerranéens. Elle est l'auteure de plusieurs articles publiés dans de nombreuses revues.*

*Cofondatrice du Festival du Film et des cultures méditerranéennes et cofondatrice du Collectif anti-raciste Ava Basta, Membre du Festival du Film Amazigh (Algérie)*

*Dernières publications : Échardes, Édition du Scudo, Ajaccio 2019, L'Eau des ténèbres, Colonna Édition, Ajaccio 2016.*

**invité**

**Azzedine MENIA**



*Azzedine Menia est psychiatre psychothérapeute. Né en 1948 à Jijel, en Algérie, il a fait ses études à la faculté de médecine de Paris. Il a exercé en Algérie en tant que psychiatre et en région parisienne.*

*Azzedine Menia a fait sa thèse sur le syndrome subjectif des traumatisés du crâne chez les travailleurs nord africains qui est l'autre facette du syndrome nord africain. Il a travaillé sur les états de stress posttraumatiques.*

14h

CINÉMA L'EXCELSIOR

### LES FILLES DU NIL

**De Ayman El Amir, Nada Riyadh - Documentaire - 1H42**

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur 4 années, Les Filles du Nil suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.

- **Avant-première (Sortie en mars 2025)**  
**En partenariat avec le centre culturel ANIMA**



16h

CINÉMA L'EXCELSIOR

**REINES**

De Yasmine Benkiran - 1H23 - Drame - Tout public (Sortie en mai 2024) Avec Nisrin Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran

Voir page 20

- **En partenariat avec le centre culturel ANIMA**

Reconnu pour l'exigence et la qualité de son projet depuis 1992, le centre culturel ANIMA est un acteur culturel majeur de la Plaine Orientale. Il propose de nombreuses activités hors saison : enseignements artistiques, diffusion de spectacles vivants, actions scolaires, accueil de résidences de création, programmation de cinéma art et essai, conférences, lectures, expositions...



## **BIGUGLIA** **DIMANCHE 24/11**

14h

SPAZIU CULTURALE CARLU ROCCHI

**DANSER SUR UN VOLCAN**

De Cyril Aris - 1H27 - Documentaire - Tout public (Sortie en septembre 2024)

Voir page 14

- **En partenariat avec le Festival Camera Pulitica / Arte Mare**

Depuis toujours, Arte Mare ouvre ses portes à un cinéma méditerranéen qui aborde de front les questions politiques et s'affirme comme un formidable transmetteur des passions, des séismes, des ébranlements de l'Histoire. D'où l'envie d'aller plus loin, de consacrer tout un festival à la réflexion citoyenne. Ce sera donc Camera Pulitica, à Biguglia, au Spaziu Carlu Rocchi, devenu place publique pour quelques jours de novembre.

Belle thématique pour montrer une fois encore qu'un festival de cinéma est un espace de libre parole et de libre pensée, chambre d'écho de ceux qui croient en l'homme et en ses œuvres.



# GRILLE DE PROGRAMMATION 2024

PORTO-VECCHIO	L'ÎLE-ROUSSE	AJACCIO	AJACCIO CENTRE	CINEMA LETITIA	AJACCIO ROCADE	ELLIPSE CINEMA
MER 13/11	MARDI 19/11	MERCREDI 20/11	JEUDI 21/11	VENDREDI 22/11	SAMEDI 23/11	DIMANCHE 24/11
<b>18H30</b> CASA DI LUME	<b>20H30</b> LE FOGATA	<b>16H</b> ELLIPSE DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC (52 min.) Maya Zarif, André Kadi	<b>9H SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence du réalisateur SEANCE SCOLAIRE	<b>9H SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence de Hamza Meziani SEANCE SCOLAIRE	<b>16H30</b> BARBÈS, LITTE ALGÉRIE (1H57) de Hassan Guerfar AVANT-PREMIERE	<b>14H</b> BASTA, LES FILMS QUI N'EXISTENT PAS EXISTENT QUAND MÊME Ciné-performance de Léa Morin
<b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> (1H36) de Karim Bensalah en présence du scénariste Jamal Belmahi et du comédien Hamza Meziani	<b>20H30</b> TRIO TIGHRI UZAR (AGHJA) Concert de chants kabyles	<b>20H30</b> TO A LAND UNKNOWN (1H46) de Mahdi Fleifel AVANTPREMIERE	<b>18H30</b> EVERYBODY LOVES TOUDA (1H42) de Nabil Ayouch AVANT-PREMIERE	<b>18H30</b> DANSER SUR UN VOLCAN (1H26) de Cyril Aris SUIVI D'UN COCKTAIL	<b>16H</b> TOTEM : SPÉCIAL FRANTZ FANON (26 min) Davia Bourgeois / Paul Luciano CHRONIQUES FIDÈLES... FRANTZ FANON (1H30) de Abdenour Zahzah AVANT-PREMIERE En présence de la poète Danièle Maouj et du psychiatre Azzedine Menia	
<b>LECCI COMPLEXE GALAXY</b>						
VENDREDI 22/11						
<b>BASTA, LES FILMS QUI N'EXISTENT PAS EXISTENT QUAND MÊME</b> Ciné-performance de Léa Morin						
<b>19H</b>						
<b>LES FILLES DU MIL</b> (1H42) de Ayman El Amir, Nada Ryadh			<b>16H</b> REINES (1H23) de Yasmine Benkirian		<b>14H</b> DANSER SUR UN VOLCAN (1H26) de Cyril Aris	
<b>DIMANCHE 24/11</b>						
<b>PRUNELLI-DI-FIUMORBU EXCELSIOR</b>						
VENDREDI 22/11						
<b>LECCI COMPLEXE GALAXY</b>						
VENDREDI 22/11						
<b>BIGUGLIA SPAZIU CULTURALE</b>						
DIMANCHE 24/11						



Tous les films sont projetés en VOST-FR  
Retrouvez toutes les bandes annonces sur <https://sirocco.corsica>

