

LE JAZZ DE JEANNE

UN SPECTACLE MUSICAL DE JAZZ
EN HOMMAGE À JEANNE MOREAU



JEANNE MOREAU ETAIT UNE FEMME LIBRE !

... aussi libre qu'un morceau de jazz, comme la bande-originale d'*Ascenseur pour l'échafaud*, son premier grand film signé Louis Malle, sur une musique de Miles Davis.

L'immense comédienne n'aimait pas qu'on la dise chanteuse; mais sur ses 4 albums, elle a offert sa voix de diseuse aux mots des poètes : Rezvani, Duras, Genet, Prévert, et aux siens. C'est *L'histoire de ritournelles* qui, avant d'être enregistré animait les joyeux diners d'un petit cercle d'amis, jusqu'au jour où François Truffaut décida d'en prendre une pour son film *Jules et Jim*. Et *Le Tourbillon de la vie* fit le reste .

Manifestes involontaires d'insouciance, ses chansons sont des odes à la fugacité de l'existence, des mots de rien.... « *Chanter, c'est une jolie façon de s'exprimer. Voyez toutes les émotions, tous les messages que l'on peut faire passer en trois ou quatre minutes* », expliquait-elle.

FABIENNE MARCANGELI

CHANTE

LE JAZZ DE JEANNE

JEF ROQUES guitare et direction musicale
JEAN MARIE CARNIEL contrebasse
THIERRY LAROSA batterie
DANIEL DELORME comédien

LICENCE 2-1055399

LE JAZZ DE JEANNE

Fabienne Marcangeli et ses musiciens ont choisi de vous faire redécouvrir Jeanne en Jazz, mais aussi d'évoquer tendrement Jeanne l'Actrice, par un florilège de dialogues de ses films, avec la participation d'un comédien.

Derrière les « mots de rien » de Jeanne, se cache dans ce spectacle une tendre et humoristique allusion à une vie de couple, avec ses hauts et ses bas, ses drames et ses joies...

Les chansons fétiches *Le tourbillon de la vie*, *La mémoire qui flanche* et *India song* (version adaptée en langue corse) seront entourées de thèmes moins connus que Jeanne a enregistrés, comme *Juste un fil de soie*, *La peau Léon*, *Tout morose*, *Ni trop tôt ni trop tard* etc.

Les films évoqués sont *Ascenseur pour l'échafaud*, *Journal d'une femme de chambre*, *Jules et Jim*, *Moderato cantabile*, *La vieille qui marchait dans la mer*.

Sorti de résidence en août 2020, ce spectacle est tous publics, amateurs de jazz ou non, et peut être destiné à un public cinéphile, par exemple à l'occasion d'une projection d'un film avec Jeanne Moreau. Il peut être suivi d'une intervention de médiation culturelle selon les publics.

Vous pouvez visionner le teaser du spectacle : <https://youtu.be/ReL5VKyOgBA>





Crédit photo : Rita Scaglia

FABIENNE MARCANGELI

Fabienne, la passionnée, chante le jazz et la bossa nova depuis 25 ans, en Corse et ailleurs.

Elle s'est produite dans des festivals, parmi lesquels *Jazz in Marciac* (2014), *Wolff Jazz Festival* (2013), *Calvi Jazz Festival* (1992-2014), *Jazz in Aiacciu* (2014), *Jazz sous les Arbres* (2017), les *Musicales de Bastia* (2011 et 2020) etc..

Elle a fait partie de diverses formations avec les frères Le Van, David Dupeyre, Mourad Benhamou, Mathias Szandai, William Chabbey, Nicolas Folmer et a joué aux côtés de Georges Harvanitas, Luigi Trussardi, Manhu Roche, Eric Legnini, Dominique Di Piazza, et d'autres jazzmen de la scène internationale.

En 2011, elle sort son premier album ***The Lovebird*** avec les jumeaux Le Van.

Son projet ***From Chet to Jobim ou mes 2 Amériques*** créé au Centre National de Création Musicale de Pigna a fait l'objet d'une captation audiovisuelle diffusée sur France 3 Corse en 2018.

Plus d'infos sur www.fabiennemarcangeli.com



Crédit photo : Lawrence Dalmaric

JEF ROQUES

Jef Roques commence la musique à l'âge de 15 ans avec la guitare acoustique. Autodidacte, il relève les disques de guitares Corses de ses parents ce qui l'amène rapidement vers la musique de Django Reinhardt.

Il intègre la classe de Jazz du conservatoire de Nice à 23 ans. Il y suit les enseignements de Franck Deluca puis de Philippe Petit et obtient son premier prix de guitare jazz.

Depuis plusieurs années Jef enseigne la guitare à l'école municipale de la ville de Nice. Il multiplie les rencontres avec les musiciens Jazz/Blues du Sud de la France et enregistre avec eux.

Il est le grand gagnant du prix **Tremplin Nice Jazz Festival** en 2017 organisé par la Ville de Nice.



Crédit photo

JEAN-MARIE CARNIEL

Depuis 1978, son parcours est jalonné de diverses expériences *jazzistiques* aux côtés de Georges Brown, Riccardo Del Fra, Denis Césaro, Greg Abate, Lionel Belmondo, Stéphane Belmondo, Tony Petrucciani, Daniel Huck, André Jaume, Kristin Marion, Jean-Paul Florens, Bob Garcia, Alfio Origlio, Philippe Festou, François Chassagnite, Marc Fontana, José Caparros, Bernard Jean, Georges Arvanitas, Raphaël Imbert, Julien Alour, Denise King, Henri Florens, Enzo Carniel, Sylvain Beuf, Olivier Chaussade, Hirokazu Hishida, Leslie Lewis, David Dupeyre, Irving Acao, Nicolas Folmer, Hirokazu Ishida, Fabienne Marcangeli...

Il participe à plusieurs albums et publie en 2020 son premier album **Les Vagues**, salué par la critique dont *Jazz Magazine*.

<https://youtu.be/mdbMO-GUaOs>



Crédit photo : Bernard Genevois

THIERRY LAROSA

Issu d'une famille de musiciens, évoluant dans divers styles, Thierry Larosa se distingue très jeune en tant qu'accompagnateur.

Afin de parfaire son éducation musicale, c'est vers Paris qu'il se dirige, s'inscrit à l'école Dante Agostini (1995-1996) et participe aux Masterclass de Philippe Combelle en 1994.

Rapidement, les influences d'Art Blakey, d'Elvin Jones et de Tony Williams l'amènent au jazz.

Il s'affirme ensuite aux côtés de musiciens de renom : Thomas Bramerie, Michel Perez, André Villeger, Riccardo Del Fra, Christian Escoudé, Bob Garcia, François Théberge, Bobby Porcelli, Alain Jean-Marie, Marc Thomas, Ronald Baker, Ludovic de Preissac, Mariannick Saint-Cerant, le Doodlin Jazz Vocal, Sandy Patton, Franck Nicolas, Peter King, Hervé Sellin, Fabien Mary, Daniel Huck, Virginie Teychené, Ronald Baker, Sylvain Bœuf, Florence Fourcade, le Big Band Open Jazz (10 ans), Philippe Tony, Louis et Michel Petrucciani.



Crédit photo

DANIEL DELORME

Comédien, auteur, metteur en scène, animateur, enseignant Daniel Delorme gravite sur les scènes et devant les caméras de son île natale depuis plus de vingt ans.

Interprète de pièces de théâtre aussi bien en français (*L'Atelier* de Grumberg, *La tectonique des sentiments* d'E-E Schmitt, *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Le canard à l'orange* de William-Douglas Home etc) qu'en langue corse (*Scappinu*, *U Rancicone*, *Don Ghjuvanni* adaptations de Molière, *Cesar Vezzani* de JP Lanfranchi etc), il manie également le verbe dans ses créations *Les monologues du Brocciu* (2017) et *Tous les mots qui me viendront* (2023).

Sur grand et petit écran, on le retrouve notamment dans *L'enquête Corse*, *Mafiosa* (saison 3), *Itinéraire bis* de Fred Testot, *Un moment d'égarement* de Richet, *Duel au soleil* (saison 2), et plus récemment dans *Permis de construire* d'Eric Fraticelli et dans un épisode inédit de *Scènes de ménages* (2022).

REVUE DE PRESSE

IN CORSICA

février 2022

INTERVISTA - ART-SPECTACLE

FABIENNE MARCANGELI

« Comme une note bleue... »

C'EST L'HISTOIRE DE RITOURNELLES QUI, AVANT D'ÊTRE ENREGISTRÉES, ANIMAIENT LES JOYEUX DINERS D'UN PETIT CERCLE D'AMIS... JUSQU'AU JOUR OÙ FRANÇOIS TRUFFAUT DÉCIDA D'EN PRENDRE UNE POUR SON FILM JULES ET JIM. ET LE TOURBILLON DE LA VIE FIT LE RESTE... MANIFESTES INVOLONTAIRES D'INSOUCIANCE, LES CHANSONS DE JEANNE MOREAU SONT DES ODES À LA FUGACITÉ DE L'EXISTENCE, DES MOTS DE RIEN... « CHANTER, C'EST UNE JOLIE FAÇON DE S'EXPRIMER. VOYEZ TOUTES LES ÉMOTIONS, TOUS LES MESSAGES QUE L'ON PEUT FAIRE PASSER EN TROIS OU QUATRE MINUTES », DISAIT-ELLE. ELLE A OFFERT SA VOIX DE DISEUSE AUX MOTS DES POÈTES : REZVANI, DURAS, GENET, PRÉVERT, ET AUX SIENS. FABIENNE MARCANGELI ET SES DEUX MUSICIENS ONT CHOISI DE NOUS FAIRE REDÉCOUVRIR JEANNE EN JAZZ, MAIS AUSSI D'ÉVOQUER TENDREMENT JEANNE L'ACTRICE AU GRÉ D'UN FLORILÈGE DE DIALOGUES DE SES FILMS : « ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD », « JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE », « JULES ET JIM », « MODERATO CANTABILE », « LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER »... DERRIÈRE LES « MOTS DE RIEN » DE JEANNE, SE CACHE DANS CE SPECTACLE UNE TENDRE ET HUMORISTIQUE ALLUSION À UNE VIE DE COUPLE, AVEC SES HAUTS ET SES BAS, SES DRAMES ET SES JOIES. LES CHANSONS FÉTICHES QUE SONT « LE TOURBILLON » ET « LA MÉMOIRE QUI FLANCHE » SERONT ENTOURÉES DE THÈMES MOINS CONNUS COMME « JUSTE UN FIL DE SOIE », « LA PEAU LÉON », « TOUT MOROSE », « INDIA SONG », « NI TROP TÔT NI TROP TARD »...

REVUE DE PRESSE

IN CORSICA

février 2022

INTERVISTA - ART-SPECTACLE

Vous avez choisi de nous faire redécouvrir Jeanne en jazz mais aussi d'évoquer tendrement Jeanne l'actrice. Jeanne en jazz ce sont ces chansons que tout le monde une fois au moins a aimées d'un amour sincère... C'est « Le tourbillon de la vie », c'est « La mémoire qui flanche » et tant d'autres titres évocateurs... Comment, vous, les aimez-vous ?

J'ai découvert les chansons de Jeanne Moreau bien après avoir adoré ses films, il y a 30 ans... elles en avaient déjà tout autant ! Les musiques de film mais aussi la variété de l'époque, les années 60, qui sonnaient très jazz ! Puis je me suis penchée sur les paroles de ces chansons, qui au premier abord paraissaient insouciantes... et j'ai découvert de véritables odes à la fugacité de l'existence, qui disaient une grande tendresse, qui m'a particulièrement touchée. Comme une note bleue. J'ai vraiment éprouvé leur fausse frivolité, ces « mots de rien qui disent TOUT »...

Le rôle de vos deux musiciens ?

C'est la rencontre avec le guitariste Jef Roques, qui a cristallisé le projet ; Jef avait déjà commencé à travailler sur les arrangements des musiques de Serge Rezvani, alias Basslak, et fort de nos expériences communes du répertoire jazz, il m'a proposé d'en être l'interprète. En tant que « jazz singer », j'ai opté pour la formule classique du trio guitare-contrebasse-voix (Jean-Marie Carniel à la contrebasse), puis, finalement, celle du quartet en rajoutant une batterie (Thierry Larosa) pour établir une rythmique de jazz au complet, avec en prime l'enthousiasme de ces trois talentueux musiciens. Cela dit, j'ai un faible pour « Ni trop tôt ni trop tard » en valse jazz, le swing de « La vie de cocagne », le rythme samba de « Juste un fil de soie » et encore la douce bossa nova de « Joana Francesca » (chanson du film éponyme) sur une musique de Chico Buarque : ces deux dernières chansons me ramènent à mon amour indéfectible pour les musiques brésiliennes.

J'ai fait le choix d'une « India Song » en langue corse, en collaboration avec l'auteure Lucia Santucci. Que Marguerite Duras (qui a écrit le texte en français) me pardonne, du haut de son piédestal céleste !

Ce n'est pas une mince affaire, et l'hommage est de taille. On se souvient de cette saillie de Jeanne Moreau lors de son entretien, justement, avec Marguerite Duras : « L'amour que j'éprouve dans la vie, mes déchirements, mon bonheur, tout passe dans les films, s'y intègre... Quand je vois un film après l'avoir fait, j'y reconnais ma vie. »

Votre citation nous ramène à Jeanne l'actrice, et à la femme libre ! Comment vous dire ? J'ai tellement aimé ses rôles au cinéma que lui rendre un hommage uniquement musical ne me suffisait pas. D'où cette idée d'intercaler quelques extraits de dialogues de films, joués par moi-même et par le comédien Daniel Delorme. (Oui, mon expérience théâtrale passée me manque !) La nature de l'engagement de Jeanne avec les hommes de sa vie, avec ses films aussi, m'a interpellée : le fil conducteur s'est donc imposé de lui-même, et je le revendique ! C'est celui qui dirige la vie d'un couple, avec ses joies, ses chagrins, ses promesses, ses trahisons... puis les retrouvailles ! Bref ! le tourbillon de la vie amoureuse ! Très modestement, je dois dire que je ressens la même émotion que Jeanne quand elle dit « L'amour que j'éprouve dans la vie, mes déchirements, mon bonheur, tout passe dans les films, s'y intègre... » En substituant, évidemment, le jazz au cinéma.

www.fabienmearcangeli.com

Concerts

5 mars Centre culturel Anima Migliacciare

6 mars Maison des vins à Patrimonio

12 avril Ciné-club Le studio à Bastia

3 juillet Saint Tulle (84)

REVUE DE PRESSE

L'INFORMATEUR CORSE NOUVELLE

février 2022

MUSIQUE/THÉÂTRE

Le jazz de Jeanne

« Chanter, c'est une jolie façon de s'exprimer. Voyez toutes les émotions, tous les messages que l'on peut faire passer en trois ou quatre minutes »... Pour autant, Jeanne Moreau n'envisageait pas de se lancer dans la chanson, du moins, pas dans un cadre professionnel. C'était compter sans l'amitié qui l'unissait à Serge Rezvani. Le peintre, écrivain et auteur-compositeur-interprète, avait en effet écrit et composé pour elle une chanson qui s'inspirait de la relation tumultueuse, faite de rupture et de retrouvailles, qu'elle entretenait avec son compagnon de l'époque. Une chanson-cadeau, qui n'était pas destinée initialement à être enregistrée ni interprétée sur scène, mais simplement à être chantée en petit comité, lors de réunions entre amis. Le hasard voulut que François Truffaut fasse partie de ce petit cercle et entende la comédienne chanter *Le tourbillon*. Quelques années plus tard, en lui confiant le rôle de Catherine dans *Jules et Jim*, il lui demanda d'inclure dans le film une séquence où elle interpréterait ce titre, accompagnée par Rezvani. C'est un succès et le producteur musical Jacques Canetti incita Jeanne Moreau à enregistrer un 45 tours puis un album de chansons originales écrites par Rezvani. Quatre autres albums suivirent, avec des textes encore de Rezvani, mais aussi de Duras, Genet, Prévert, Guillevic, Norge et d'elle-même dans *Jeanne chante Jeanne*. Entourée de Jef Roques (guitare), Jean-Marie Carniel (contrebasse) et Philippe le Van (batterie), la chanteuse de jazz Fabienne Marcangeli a choisi de revisiter ce répertoire qui traduit si bien, entre légèreté et gravité, la fugacité de la vie, l'impermanence des choses, les belles comme les tristes. Il ne s'agit pas cela dit, d'un spectacle qui se bornerait à une enfilade de titres réinterprétés en version jazz, sur des arrangements de Jef Roques. Le but est également, avec la complicité du comédien Daniel Delorme, de rendre hommage à l'actrice avec un florilège de dialogues de ses films. À des titres tantôt célèbres tels que *Le tourbillon* ou *La mémoire qui flanche*, tantôt moins connus comme *Juste un fil de soie*, *La peau Léon*, *Tout morose* ou *India song* font écho des répliques tirées de *Ascenseur pour l'échafaud*, *Le journal d'une femme de chambre*, *Jules et Jim*, *Moderato cantabile* ou *La vieille qui marchait dans la mer*.

Le 5 mars, 20h 30. Centre culturel Anima, Migiacciaru. ☎ 04 95 56 26 67 & www.centreculturelanima.fr
Le 6 mars, 17 heures Maison des Vins 20253 Patrimonia. ☎ 06 10 76 77 91 & www.fabiennemarcangeli.com



REVUE DE PRESSE

CORSE MATIN
mars 2022

Fabienne Marcangeli jазze à merveille sur Jeanne Moreau



Avec Fabienne Marcangeli l'esprit de la grande comédienne habite cet hommage délicat, sensible et plein de justesse.

CATHY CARNIEL

"Le Jazz de Jeanne" (Moreau), montre encore que Fabienne Marcangeli excelle dans la conception de vrais spectacles, originaux, plaisants et qui font sens. Le concept de "From Chetto Joblin, mes deux Amérique" était brillant ; il en va de même pour ce nouveau spectacle intelligent, charmant et plein d'humour. Des chansons moins connues permettent de redé-

couvrir une Jeanne Moreau qui semblait ne plus devoir nous surprendre, tant elle fut stariée. Le talent de Fabienne Marcangeli réside précisément dans sa capacité à renouveler l'image tout en lui restant fidèle.

À la partition musicale de Jef Roques à la guitare, aux arrangements et à la direction musicale, de Jean-Marie Carniel à la contrebasse et de Thierry Larosa

à la batterie, le comédien Daniel Delorme apporte un jeu savoureux aux dialogues extraits des films de Jeanne.

Joignant cinéma d'anthologie et musique aux scats emballants, c'est un spectacle « qu'on aimerait tourner en saison » espère Fabienne Marcangeli. D'autant que le public était fourni lors des représentations à la salle Cardiccia de Migliacciaru et à la

Maison des Vins de Patrimoine. On déplore au passage que la disparition du festival de Jazz de Calvi ait cassé en Corse une dynamique du jazz, musique que pratiquent pourtant de très nombreux adeptes dans l'île. Ceci n'en confère que plus de mérite aux réalisations de Fabienne Marcangeli, artiste inconditionnelle des notes bleues.

F. A.

REVUE DE PRESSE

FEMINA

mars 2022

SPECTACLE

Hommage jazzy à Jeanne Moreau !

Fabienne Marcangeli et ses musiciens revisitent le répertoire de Jeanne Moreau dans un spectacle de jazz qui fait aussi la part belle aux dialogues de ses films avec la participation d'un comédien. À découvrir ce week-end à Migliacciaru et Patrimonio*

Chanteuse de jazz bien connue dans l'île, Fabienne Marcangeli avait déjà ravi un public de connaisseurs avec son spectacle « From Chet to Jobim », alliant jazz et bossa-nova en hommage aux deux légendes Chet Baker et Tom Jobim, présenté sur la plupart des scènes insulaires. La voilà de retour avec un nouvel hommage, cette fois à Jeanne Moreau. « Car Jeanne Moreau était une femme libre » souligne d'emblée Marcangeli. « On peut même dire qu'elle était aussi libre qu'un morceau de jazz, comme la bande originale d'Ascenseur pour l'échafaud, son premier grand film signé Louis Malle, sur une musique de Miles Davis », poursuit la Bastiaise. Et pourtant, la célèbre comédienne n'aimait pas, paraît-il, qu'on la dise chanteuse ! Ce qui ne l'a pas empêché d'enregistrer quatre albums. Quatre opus où elle a offert sa voix de diseuse aux mots de nombreux poètes : Rezvani, Duras, Genet, Prévert... « Ces morceaux, c'est surtout l'histoire de ritournelles qui, avant d'être enregistrées, animaient les dîners d'un petit cercle d'amis, jusqu'au jour où François Truffaut décida d'en prendre une pour son film Jules et Jim » fait remarquer Marcangeli en évoquant l'incontournable *Tourbillon de*



la vie. Manifestes involontaires d'insouciance, « ces titres sont des odes à la fugacité de l'existence » ajoute encore l'interprète. Et comme le disait Jeanne Moreau elle-même : « Chanter, c'est une jolie façon de s'exprimer. Voyez toutes les émotions, tous les messages que l'on peut faire passer en trois ou quatre minutes. » Dans cet esprit, le Jazz de Jeanne se veut « une tendre et humoristique allusion à une vie de couple, avec ses hauts et ses bas, ses drames et ses joies ». Une création née de la rencontre entre Fabienne Marcangeli et le musicien Jeff Roques, guitariste, arrangeur et directeur musical du projet. « Nous nous sommes connus lors d'un festival de jazz sur le continent

et c'est lui qui m'a proposé de chanter ces reprises. L'idée m'a intéressée et j'ai souhaité y apporter ma touche en intercalant des extraits de dialogues de films joués par le comédien Daniel Delorme ». Imaginé en pleine pandémie en 2020, ce spectacle musical n'a, pour le moment, été présenté qu'à de rares occasions : à l'auditorium de Pigna, à Barbaggio et au théâtre de Bastia.

Pour ces deux nouvelles prestations à Migliacciaru et Patrimonio, la chanteuse pourra encore compter sur la participation de Jean-Marie Carniel à la contrebasse et Thierry Larosa à la batterie. Le public pourra ainsi redécouvrir des classiques tels que *Le tourbillon* et *la mémoire qui flanche*

en mode jazz. Mais aussi *India song* dans une version adaptée en langue corse. Et des titres moins connus comme *Juste un fil de soie*, *La peau Léon*, *Tout morose* ou *Ni trop tôt ni trop tard...* Avec de nombreux clins d'œil à ses films comme *Journal d'une femme de chambre*, *Jules et Jim* ou *La vieille qui marchait dans la mer...* Une œuvre qui a aussi l'ambition de « faire connaître Jeanne Moreau aux jeunes générations », conclut l'artiste, qui espère bien se produire cet été dans le Var, dans l'ancienne maison de campagne de la comédienne.

LAURENT CASASOPRANA

* Le jazz de Jeanne, samedi 5 mars au Centre culturel Anima à Migliacciaru et dimanche 6 mars à la Maison des vins de Patrimonio



CINEMA

Bastia
Musée
Salle 1, 13 h 45 et
21 heures - 12€
Région - À 17h30 14
à 15 en vente - Réputé
réalisé par Francesco
Rosso avec Ludovica
Pelle, Sergio Diomede, Siffa
2, 14 h 15 - Dapper et le
bonheur des hommes, 17
h - Méduse, 18 h 45 et
21 heures - Maudit

Le Régis
18 h - 20 h - 12€
Compagnie 14 h, 18 h,
20 et 21 h 15 - Un certain
18 h 30 - King, 19 h - La
route jusqu'à l'aube par
Fabien Godoyard, 16 h 30
et 17 h 15 - Super héros
magique et de Philippe
Lauzon avec Philippe
Lauzon, Séverin, 18 h 30, 19
h - Espère sur un canapé
d'été, 21 h 15 - Mère sur
14 heures - Journée de jeu
intégrant Joseph Mordogof

Furiani
U Passidra
14 h 30 - King, 19 h -
Super héros magique et
20 h 45 - Mère sur le 30
18 h 45 - Diner en blanc 2

LES
CO
CO
CO
CO

**Furiani : Paese
d'arvene**

L'association Paese
d'arvene vous propose
une soirée pour le
mois de mars - Le samedi
de 9 heures à 20 h 30,
la réunion générale des
membres animée par Dora
Santoni. Date de rencontre
: 18h30 au lieu de l'association
[prendre de la route]
Basta sul web page:
d'arvene.com et L'adresse
Macedonia au 06 08 67 67 28.

La Jeanne Moreau jazzy de Fabienne Marcangeli

La chanteuse bastiaise se produira ce week-end à Migliacciara et Patrimoniu. Une version réduite mais très prometteuse de ce spectacle, avec dialogues, avait été présentée au festival des Musicales de Bastia

Le jazz de Jeanne est le titre du spectacle de Fabienne Marcangeli, venue cet été à Jeanne Moreau, dont le talent a éclairé les films de François Truffaut, Luis Buñuel, Luis Malle, Laurent Heynenon, Marguerite Duras... Jeanne Moreau qui incarnait Jeanne Moreau, par ses silences révélateurs dans "Dommage que tu sois en robe sportive sans chaussettes, sans être japonaise". Elle était à quelques kilomètres de Serge Reggiani, compagnon alors de la républicaine Marie José Nat à Bastia. Le public se réunira autour de la chanson mythique dans Jules et Jim de François Truffaut. Ce week-end, le spectacle réduits, intitulé de Migliacciara, la Maison des Vigornoni de Patrimoniu accueillera le talent de Fabienne Marcangeli en compagnie de ses musiciens les Jacques Ignazzi, Jean Marie Camille, Michel Rossi, Philippe Le Van (batterie) et de comédiens Daniel Dolbecq, Rencontre avec une actrice italienne, autisme, d'été de jour en Corse.



La voix magique de Fabienne Marcangeli dans le temps de jazz en hommage à Jeanne Moreau.



L'affiche du spectacle est une belle invitation à découvrir « Le Jazz de Jeanne ». COC, CM

travaille avec un chat noir et dans la nuit. Des films - caractéristiques - et méduses d'une certaine façon le film de sa vie s'inscrivent dans le scénario d'une vie amoureuse de Jeanne Moreau.

Le jazz de Jeanne est porté par plusieurs expressions artistiques ?
Oui, c'est l'originalité d'une démarche qui met la scène et le spectacle, au lieu de dialoguer avec le scénario. Daniel Dolbecq est moi, avec des musiciens qui ont écrit pour ce jour de ce challenge, en faisant passer de l'écran à la scène et pour accompagner et porter l'œuvre de Jeanne Moreau. C'est un spectacle qui s'écrit, je ne puis pas parler ma poésie pour le jazz, la scène, la scène à l'usage

de la chanson écrite de Jeanne le François d'un film au point de vue de Celine Dion, dans lequel jouait aussi Pierre Cardin ?

La voix de Jeanne Moreau porte-t-elle les textes d'autres poètes ?
Forces du poète - Reggiani, Duras, Giono, Prévert accompagnent un répertoire de douze chansons. Il y a des paroles à peine écrites, il y a beaucoup de choses écrites, je pense à N. Dupont, si long, j'en ai écrit une partie qui passe - Chanson pour une jeune fille qui est écrite. Faut jouer de l'émotion, tous les messages que Dieu peut faire passer en fait on parle ensemble, s'ajoute à elle. La langue n'est pas l'écrit, on voit de ce spectacle avec une version réduite par Lucie Santoni d'été.

la proposition de Jules et Jim. L'album de retrouver cette ce moment avec les spectateurs, après cette période Covid qui a été difficile pour le spectacle vivant, le spectacle d'échanger avec le public à l'issue du spectacle.

Le film de Jeanne Moreau que vous accompagnez sur une thématique ?
Sans hésiter Jules et Jim de François Truffaut, emblématique de la course cinématographique de la Nouvelle Vague, avec cet esprit de liberté à l'écran qui est bien à l'image de Mademoiselle Jeanne Moreau.

DIMONIQUE LANGRIS

Corse matin est une revue culturelle hebdomadaire de Bastia. Contact : 06 08 67 67 28 ou corse.matin@orange.fr

FORMULES DE DIFFUSION

FORMATION COMPLÈTE

Guitare + voix + contrebassiste + batteur +
comédien

Durée : 1h20

FORMATION RÉDUITE

Guitare + voix + comédien

Durée : 1H00



POUR LES FESTIVALS DE JAZZ

Guitare + voix + contrebassiste + batteur

:

Durée : 1h00

INFORMATIONS

SON & LUMIÈRES

Thierry Muglioni

DIFFUSION

Marion Pazzoni-Bernard

Clochette en baskets

☎ 06.16.48.73.46

@ clochette.en.baskets@gmail.com

📷 clochetteenbaskets

SITE INTERNET

<https://fafam2.wixsite.com/fabiennemarcangeli>