



Cinémathèque itinérante



Catalogue



CULLETTIVITÀ DI **CORSICA**
COLLECTIVITÉ DE **CORSE**

Cliquez
sur le titre du film



	durée	page	Culture et traditions				Histoire(s)					Moeurs et société				Divers
			Langue	Poésie	Musique	Riacquistu	Résistance	Guerre(s)	Biographie	Napoléon	Contemporain	Secrets de famille	Diaspora	Vendetta	Métiers-Industries	
Courts et moyens métrages																
5 mai 1992	62 min	4														
Aïo, Zitelli !	21 min	8														
Alpa	22 min	9														
Altra strada (L')	52 min	10														
Assassins	26 min	12														
Assoiffés (Les)	22 min	13														
Au temps des guitares	52 min	16														
Beatrice	48 min	17														
C'est ma tournée	52 min	20														
Ca va s'arranger	29 min	21														
Chemins de traverses	53 min	22														
Coup de pompe	20 min	23														
Coupez !	27 min	24														
Da fassi una splendata	40 min	25														
Exilés (Les)	52 min	28														
Féeroce	14 min	30														
Grande vitesse	16 min	33														
Île enchantée (L')	1h 04	34														
Incertains voyages	52 min	35														
Insulaire dans l'âme	52 min	36														
Jour de ma mort (Le)	19 min	37														
Kheir Inshallah	24 min	39														
Lettres de Toussainte (Les)	1h	40														
Ma biche	23 min	42														
Malata (A)	25 min	43														
Marcu Maria	20 min	45														
Mehret va à l'est	24 min	46														
Nos enfants s'en souviendront	52 min	47														
Occupant (L')	14 min	48														
On l'appelle Aurore	52 min	49														
On m'a donné la terre	54 min	50														
Part du rêve (La)	52 min	51														
Petit paradis de Méditerranée	7 min	52														
Poilu et le chataigner (Le)	52 min	53														
Poule noire (La)	13 min	54														
Puits (Le)	20 min	55														
Quand tu étais sauvage	17 min	56														
Romanetti, ou le roi du maquis	50 min	58														
Santa	30 min	59														
Sarà vera	10 min	60														
Solenzara	52 min	63														
Stonde	45 min	64														
Suis-je le gardien de mon frère ?	24 min	65														
Terre brûlée	30 min	68														
Tragulinu (U), Antoine Ciosi : une histoire corse	1h15	69														
Trois silhouettes	24 min	70														
Ultimu sognu (L') - Dernier rêve à Petra bianca	33 min	71														
Vargugna (A)	52 min	73														
Vestiges sous-marins	26 min	74														

	durée	page	Culture et traditions				Histoire(s)					Moeurs et société				Divers
			Langue	Poésie	Musique	Riacquistu	Résistance	Guerre(s)	Biographie	Napoléon	Contemporain	Secrets de famille	Diaspora	Vendetta	Métiers-Industries	
Clickez sur le titre du film																
Courts et moyens métrages (suite)																
Veuve Saverini (La)	20 min	75														
Longs métrages																
A tout prendre, rien plutôt que moitié	1h15	5														
Adieu Philippine	1h45	6														
Afrika Corse	1h30	7														
Apaches (Les)	1h22	11														
Au cul du loup	1h22	14														
Au long de rivière Fango	1h55	15														
Béatrice Thiriet l'Odyssée musicale	1h25	18														
Casabianca	1h24	19														
Da la piaghja a la muntagna	1h	26														
Et mon coeur transparent	1h30	27														
Fragments d'Antonin (Les)	1h30	29														
G.R.E.C. * Programme 1	1h20	31														
G.R.E.C. Programme 2	1h33	32														
Jusqu'au bout du monde	1h27	38														
Loi du survivant (La)	1h40	41														
Manina la fille sans voiles	1h30	44														
Rock'Roll of Corse	1h28	57														
Sempre vivu	1h30	61														
Silence (Le)	1h40	62														
Tavagna, le chœur des hommes	1h12	66														
Terra di i turmenti	1h20	67														
Une vie violente	1h53	72														
Vie ou la pluie (La)	1h30	76														

Les **nouveaux titres** du catalogue sont indiqués en caractères gras

* G.R.E.C. : Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques



5 MAI 1992

Corinne Mattei

France. 2022. Fiction. Couleur
26 min

Réalisation Corinne Mattei
Scénario Marie Murcia et Corinne Mattei
Production Pierre-François Cimino pour Pastaprod
Interprétation Michel Ferracci, Jacques Leporati, Gérard Guerrieri
Lieux de tournage Bastia • Furiani

Le 5 Mai 1992 Romain est heureux ; il va fêter ses huit ans, et le sporting club de Bastia est en demi-finale de la coupe de France contre l'OM.

Pour son cadeau d'anniversaire, son père Francescu, commentateur sportif voudrait emmener son fils pour la première fois au stade, seulement Maria, sa mère ne veut pas. Une nouvelle tribune a été construite à la hâte, c'est une rencontre à hauts risques entre deux équipes explosives, elle a peur. Et jusqu'à la fin de la journée, Romain passera d'espoir en déception, jusqu'à ce que son père vienne le chercher.

Malgré ses craintes, sous la pression collective et par amour, Maria cède. Fous de joie, le père et le fils partent au stade. 20h20, poussée par la ferveur ambiante, Maria les a rejoints, mais la tribune Nord du stade Armand Cesari de Furiani s'effondre.

5 mai 2020, la vie a repris le dessus ; Romain se souvient de cette journée hors normes ; avant de basculer dans l'horreur, c'était la fête.





A TOUT PRENDRE, RIEN PLUTÔT QUE MOITIÉ

Julie Aguttes

France. 2020. Documentaire. Couleur
1h15

Réalisation Julie Aguttes

Production Opus One

Lieux de tournage Olmi Capella, Giussani, Tartagine, Agriates

À tout prendre rien plutôt que moitié est le portrait de Pierre Giudicelli, braqueur de banque à la retraite. À travers le récit romanesque de sa vie hors-la-loi, le film explore, dans le huis clos de son village en Balagne, les mythes et la réalité de ce personnage.





ADIEU PHILIPPINE

Jacques Rozier

France. 1962. Couleur. Fiction
1h45

Réalisation Jacques Rozier
Interprétation Jean-Claude Aimini, Yveline Cery,
..... Vittorio Caprioli, Stefania Sabatini
Lieux de tournage Nonza • Porto-Vecchio • Calvi

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie. Machiniste à la télévision, il fait croire aux filles qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables "comme les amandes philippines". Elles aimeraient le voir échapper au service militaire, essayent de l'aider à percer dans le cinéma, sans pour autant savoir qui sera l'élue de son coeur. Elles finissent par le rejoindre sur les plages de Corse ...

Premier long-métrage et chef d'oeuvre d'un cinéaste rare, *Adieu Philippine* tient une place à part dans ce qu'on appelle déjà la Nouvelle Vague.





AFRIKA CORSE

Gérard Guerrieri

France. 2017. Comédie. Couleur
1h30

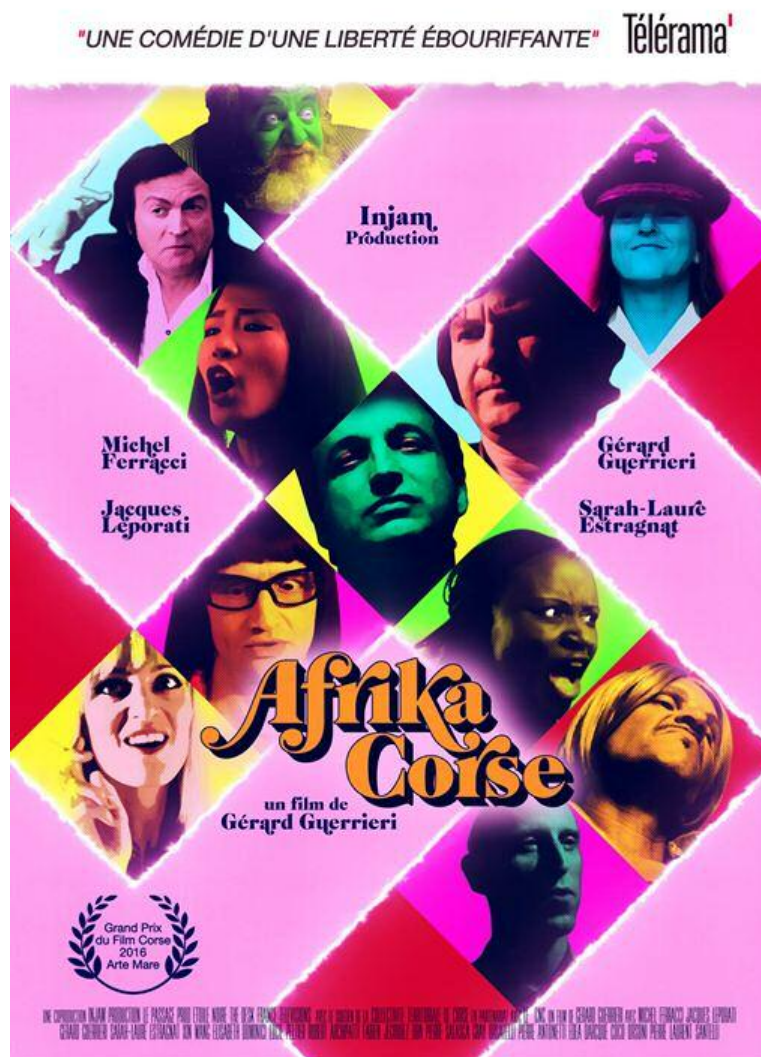
RéalisationGérard Guerrieri
 ProductionInjam
 InterprétationMichel Ferracci, Jacques Leporati, Gérard Guerrieri

Corse, 1974. Lors de l'ouverture testamentaire de leur défunte mère, trois frères apprennent que l'un d'entre eux est le fruit d'une relation illégitime avec un officier SS. Celui-ci pourra donc hériter du fameux trésor de guerre nazi, le trésor de Rommel ayant soi-disant disparu au large de Bastia. Commence alors une guerre fratricide où chacun voudra prouver, de manière plus ou moins farfelue, son appartenance à la race aryenne...

« Une des productions les plus inclassables, invraisemblables mais inventives vue de longue date : une ode à la démerde, à la liberté et au mauvais goût assumé : passant de la comédie égrillarde, à la parodie, à la fantaisie gore sans oublier de la SF par-ci par-là.

À mi-chemin entre le nanar positronique, l'OVNI total et la déclaration d'amour à un cinoche foutraque et démerdard tel qu'il se pratiquait jusqu'à l'orée des années 80, Afrika Corse a le mérite de nous donner envie d'imiter son réalisateur, de rassembler une troupe d'inconscients psychopathes et de coucher sur pellicule nos idées de cinéma les plus saugrenues »

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité d'un jeune public.





AIO, ZITELLI

Jean-Marie Antonini

France. 2019. Couleur. 20 min

Réalisation et scénario Jean-Marie Antonini
 Production C4 productions
 Interprétation Jean-Pierre Ricci, Anto Mela, Jean-Toussaint Bernard

En pleine guerre des tranchées, le soldat corse Lucien Casalta est appelé d'urgence à l'arrière des lignes par un tribunal de campagne en tant que traducteur. Dès son arrivée, il est surpris de voir que le jeune soldat jugé pour désertion n'est autre que son compatriote et ami Joseph Gabrielli.

Inspiré de l'histoire vraie du soldat Joseph Gabrielli, originaire de Pietraserena.
 Co-écrit avec Frédéric Bertocchini, scénariste de la bande dessinée du même nom.
 Film primé dans de nombreux festivals à travers le monde.





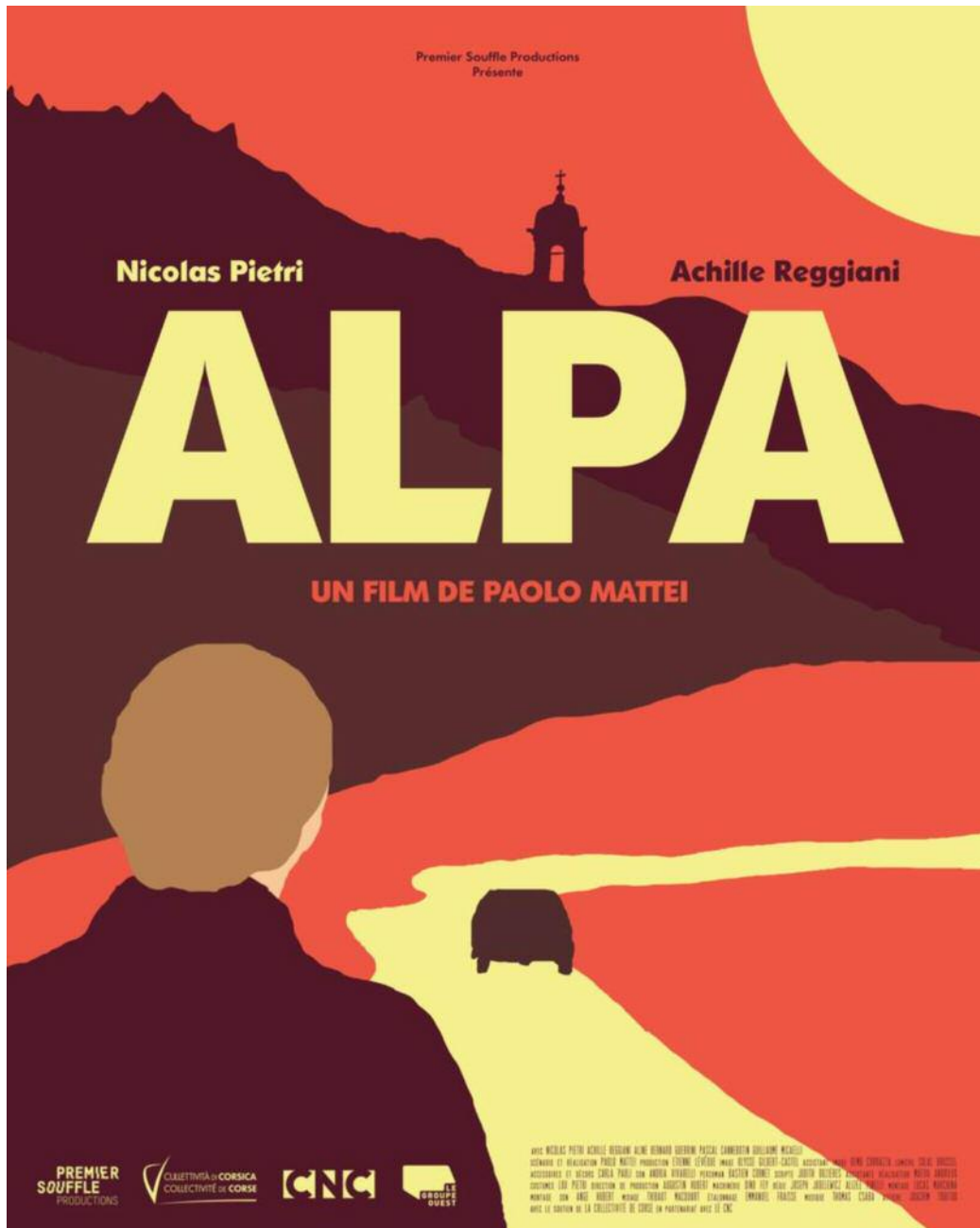
ALPA

Paolo Mattei

France. 2021. Couleur. Fiction
22 min

Réalisation Paolo Mattei
 Production Premier Souffle Productions
 Interprétation..... Nicolas Pietri, Achille Reggiani, Aline Bernard-Guerrini, Pascal Cannebotin
 Lieux de tournage..... Morosaglia

Dans un village reculé de Corse, Antoine, un jeune berger d'une vingtaine d'années, traîne son existence sans enthousiasme. Un jour, à la chasse, il rencontre Achille, un fugitif qui s'est réfugié dans le maquis.
 Une autre vie se présente à lui : Antoine a le choix de fuir le village ou y rester. Achille ne le laissera pas décider.





L'ALTRA STRADA

Laura Sanguinetti

France. 2022. Documentaire. Couleur
52 min

RéalisationLaura Sanguinetti
 ProductionSogni
 Lieux de tournageLavatoggio, GR20

En juin 2021, le coureur amateur Lambert Santelli s'attaque, afin de le ramener sur son île, au record de la traversée du mythique GR20. Jusque-là, c'est François D'Haene, le numéro un mondial des ultra-trailers qui en est le détenteur.





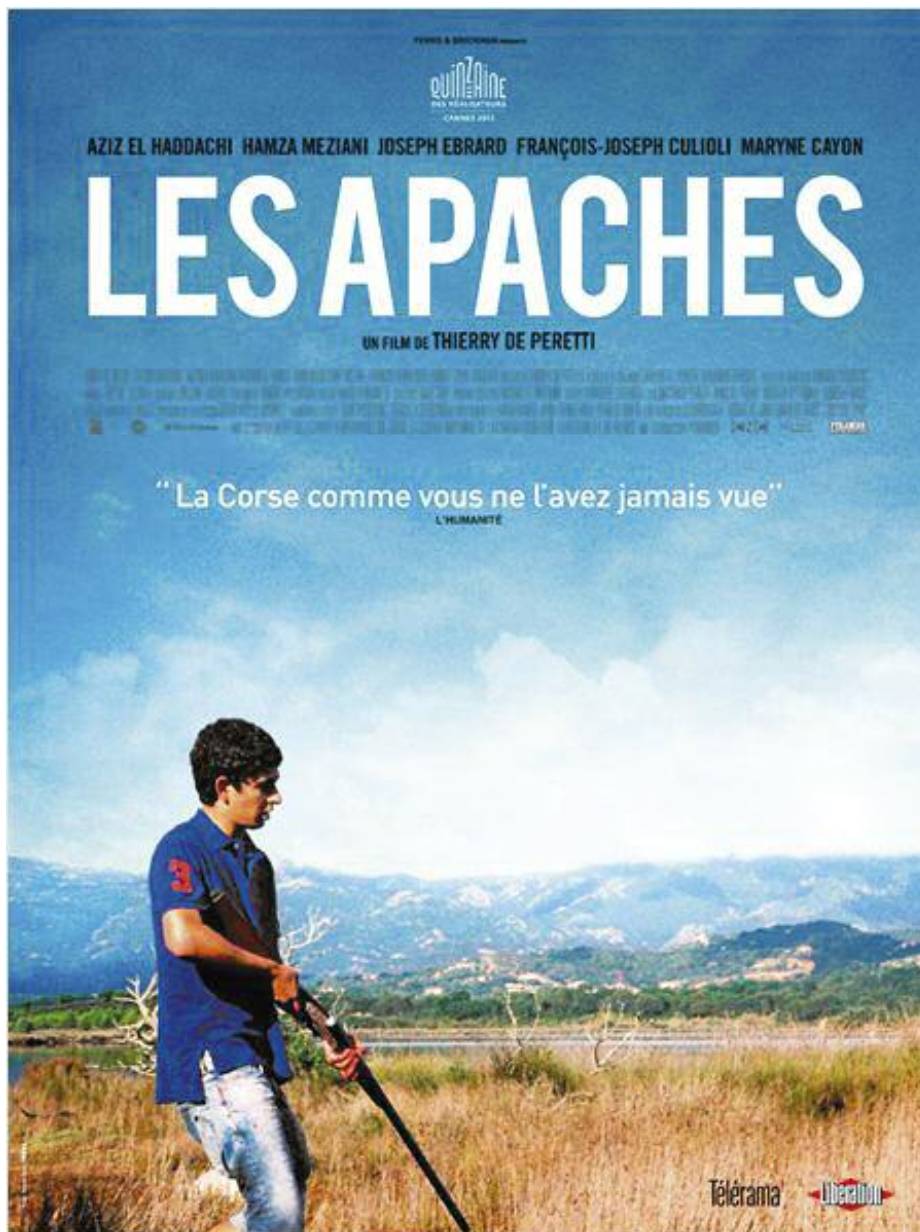
LES APACHES

Thierry de Peretti

France. 2013. Couleur. Fiction
1h22

RéalisationThierry de Peretti
Production.....Ferris & Brockman • Stanley White
DistributionPyramide Distribution
Interprétation.....François-Joseph Culioli, Aziz El Hadachi,
.....Hamza Meziani, Maryne Cayon, Joseph Ebrard
Lieux de tournagePorto-Vecchio

Pendant que des milliers de touristes envahissent les plages, les campings et les clubs, cinq adolescents de Porto-Vecchio traînent. Un soir, l'un d'eux conduit les quatre autres dans une luxueuse villa inoccupée... La bande y passe clandestinement la nuit. Avant de partir, ils volent quelques objets sans valeur et deux fusils de collection. Quand la propriétaire de la maison débarque de Paris, elle se plaint du cambriolage à un petit caïd local de sa connaissance...





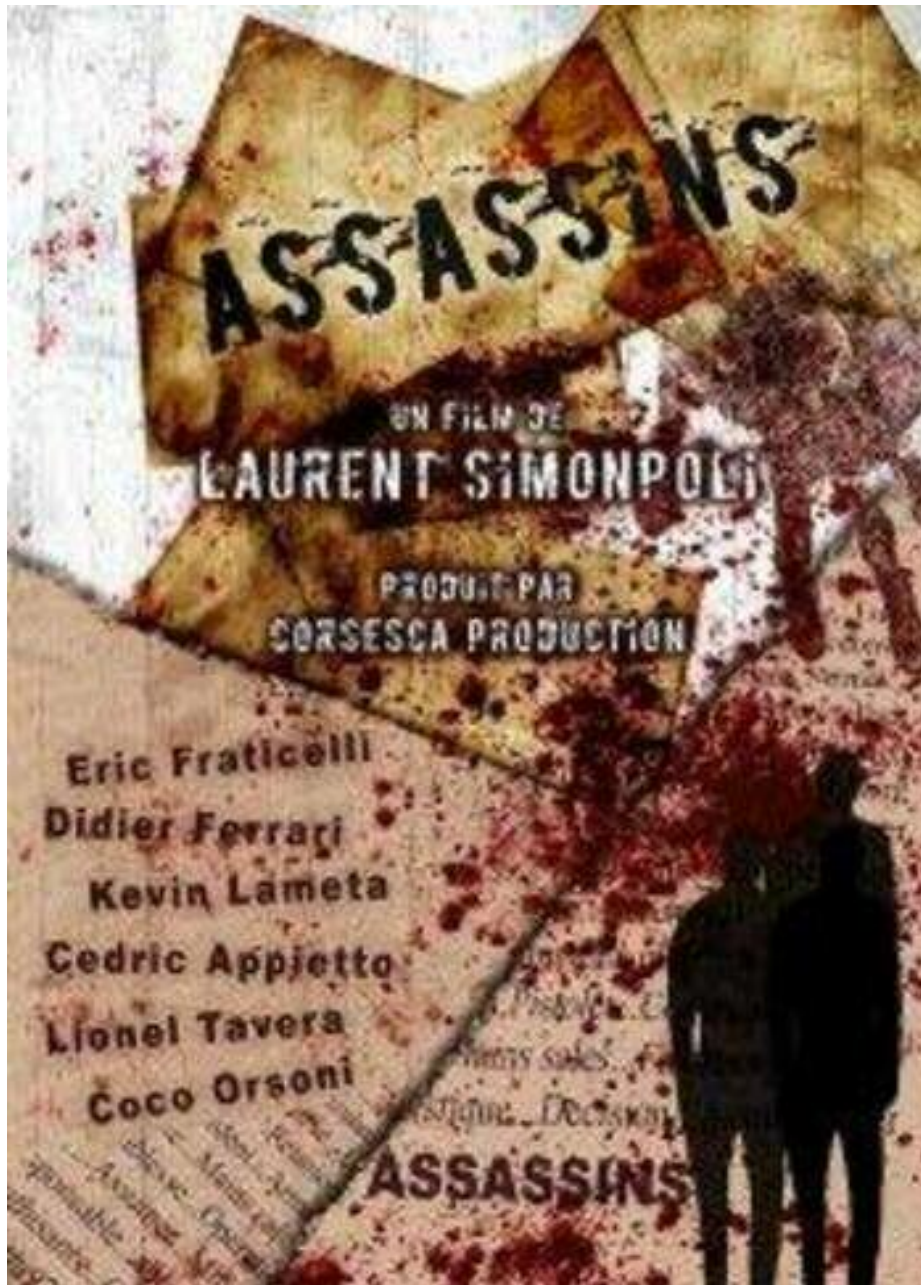
ASSASSINS

Laurent Simonpoli

France. 2008. Couleur. Fiction
26 min

Réalisation et scénario Laurent Simonpoli
Production Corsesca production
Interprétation Eric Fraticelli, Didier Ferrari,
..... Kevin Lameta, Cedric Appietto, Lionel Tavera
Lieux de tournage Solenzara • Bastia

Une nuit dans le maquis : une dizaine d'hommes se réunissent. Paul et Mathieu, jeunes militants, sont désignés, malgré leur inexpérience, pour éliminer un soi-disant traître au mouvement. Bien qu'ils répugnent à cette mission, ils se rendent à Bastia pour préparer l'assassinat...





LES ASSOIFFÉS

Sylvère Petit

France. 2014. Couleur. Fiction
22 min

RéalisationSylvère Petit

InterprétationFellag, Jean-François Balmer

.....le chien Devon des Loups Mutins

ProductionC-P Productions

Lieux de tournage.....Ghisonaccia

Farid et son chien, Zaim, traversent le monde et les terrains vagues. Lazare la corneille et son maître, Monsieur Duplessy, règnent sur un golf qui assoiffe la garrigue environnante.

« Papillons, scarabées et couleuvres sont écrasés sur les routes qui mènent à l'école. Je les ramasse, les observe, les glisse dans mes boîtes d'allumettes. J'en pique certains, en enroule d'autres dans des bocaux, puis les accroche aux murs ou les installe sur les étagères de ma chambre. Tous ces petits êtres me fascinent, m'interrogent, me dévoilent mondes et histoires. J'aime les montrer, les raconter, les confronter aux animaux... humains. Aujourd'hui, aux murs et présentoirs succèdent toiles et tirages et aux boîtes et bocaux, caméras et appareils photos ».

Sylvère Petit





AU CUL DU LOUP

Pierre Duculot

Belgique / France. 2011. Couleur. Comédie
1h22

RéalisationPierre Duculot
 Scénario et dialoguesPierre Duculot
 ImageHichame Alaouié
 InterprètesChristelle Cornil, François Vincentelli, Marijke Pinoy
 Lieux de tournageHaute Corse : Giussani • Balagne

Sujet : Christina, bientôt 30 ans, vit dans la région de Charleroi, avec Marco, son petit ami depuis bientôt dix ans. Marco travaille avec son père Gino, dans une pizzeria où Christina officie parfois comme serveuse, en attendant un boulot digne d'intérêt. A la mort de sa grand-mère elle hérite d'une maison en Corse....

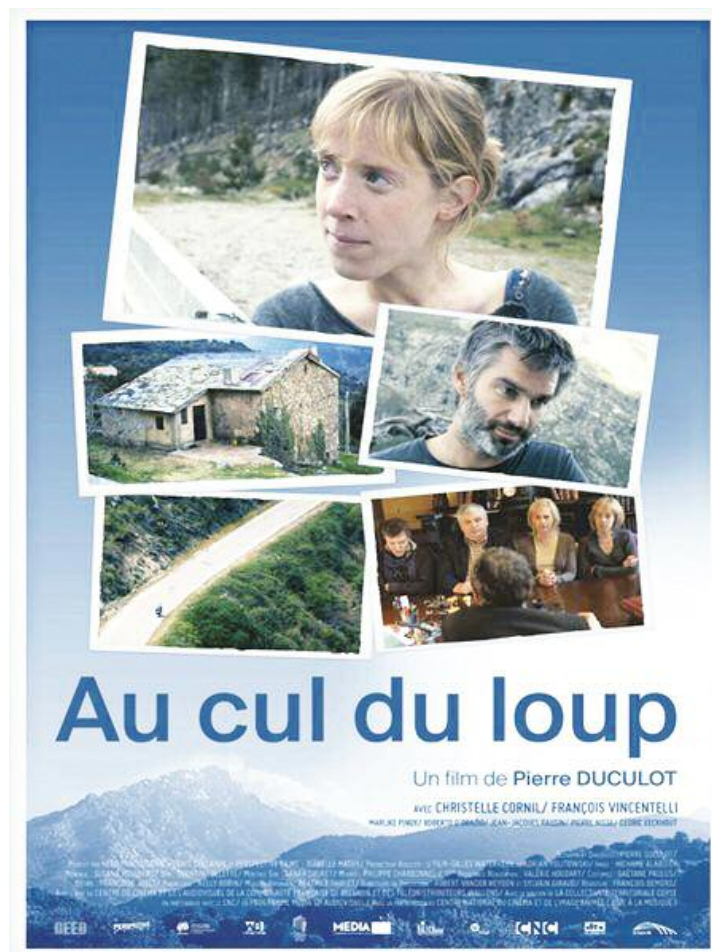
Laissons parler Pierre Duculot :

« *Tourner en Corse était une envie déjà ancienne.*

D'abord, il y a la photogénie des lieux, l'alliage précieux des décors et des lumières. Il y a le côté carte postale, qu'on voit au premier abord, mais il y a aussi la rudesse d'un pays qui en transcrit l'âme : minéralité des roches, silhouette des montagnes, ciels toujours changeants et souvent menaçants.

Ensuite, il y avait l'envie d'en donner une image loin des clichés, près des gens rencontrés au cours de mes multiples séjours. Il y a dans l'île une tradition de l'oralité, une aptitude à raconter les histoires, qui appelle le prolongement cinématographique.

Enfin, c'est une terre d'émigration et d'immigration, comme la région wallonne d'où je viens ; la mise en parallèle m'intéressait. Tourner en Corse a été étonnement simple : bon accueil, disponibilité des professionnels, empathie pour le projet... la Régie corse notamment fut un modèle d'efficacité et d'organisation. J'ai aussi été surpris par le nombre de comédiens très professionnels dans leur approche que j'ai pu rencontrer pour le casting. Je ne voulais que des corses pour les rôles de corses. Nous les avons trouvés sans difficulté. Ils donnent sans doute ce supplément d'âme au film, qui a contribué à son accueil très enthousiaste, partout où il a été projeté dans le monde. »





AU LONG DE RIVIERE FANGO

Sotha

France. 1975. Couleur. Comédie dramatique
1h55

Réalisation Sotha
Production Tamasa
Interprétation Rufus, Emmanuelle Riva, Romain Bouteille,
..... Sophie Chemineau, Christine Dejoux, Patrick Dewaere
Lieux de tournage Vallée du Fango

Sur un territoire lointain, refusant le modèle consumériste et capitaliste, plusieurs dizaines de personnes s'établissent en communauté, en plein milieu naturel. En marge de la société de consommation, ce groupe est confronté à la réalité de leur utopie. Jérémie et Bleed arrivent dans cette communauté, leurs motivations ne sont pas claires (y trouver des femmes ?). L'un d'eux est parti en quête d'y retrouver sa mère, Mathilde, qui a fondé ce lieu. Bleed, amer, est écoeuré par la liberté des habitants, et les critique ouvertement. Jérémie observe cela avec humour, mais il prend sur les choses une distance inquiétante...





AU TEMPS DES GUITARES

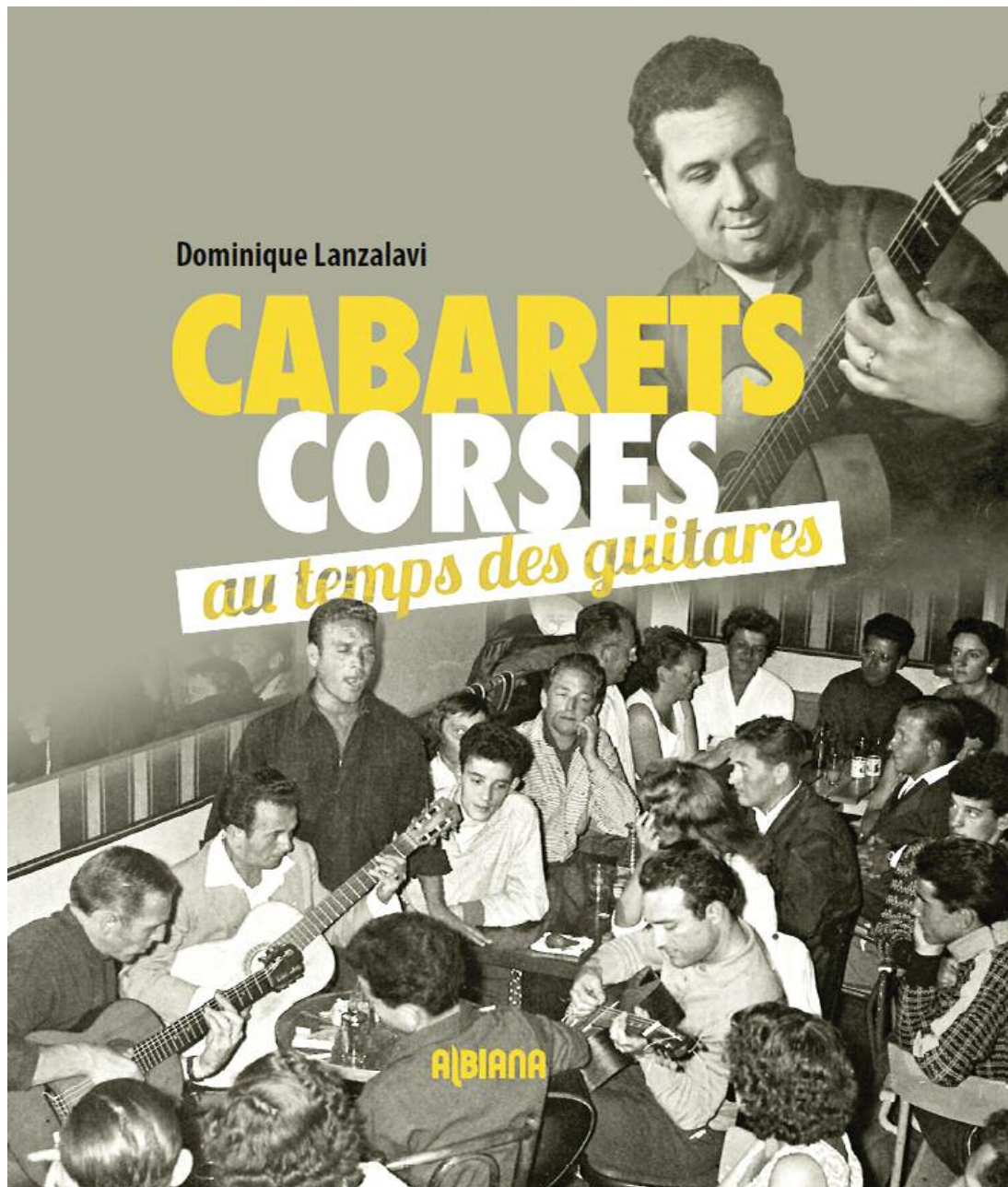
Dominique Lanzalavi

France. 2014. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationDominique Lanzalavi

ProductionMareterraniu, France 3 Corse-Via Stella

Une époque légendaire. Un véritable âge d'or. C'est de cette façon que les Corses qui l'ont vécu parlent le plus souvent de cette époque qui s'étire de la fin de la Seconde guerre mondiale aux années 80. C'était le temps des cabarets corses, de la fête, de l'amour et de l'insouciance, des sérénades, des mandolines et des guitares qui accompagnaient le développement du tourisme et la libération des mœurs.





BEATRICE

Rinatu Frassati

France. 2018. Couleur. Fiction. 48 min

RéalisationRinatu Frassati

ProductionLucie Fichot, Folle Allure

.....Les fils de Balagne, Tele Paese

InterprétationEugénie Derouand, Jean-Philippe Ricci, Giorgia Sinicorni, Jérémy Alberti

Vannina, une jeune réalisatrice, décide de se lancer dans l'écriture d'un film sur la vie de Beatrice Virga, une actrice italienne, icône du cinéma, décédée au début des années 60 à l'âge de 34 ans. Pour être au plus près de son sujet, Vannina part rédiger le scénario en Corse, dans un hôtel où venait souvent séjourner l'actrice. Nous sommes en hiver et Vannina ne semble partager le lieu qu'avec le réceptionniste et le pianiste de l'hôtel, homme mystérieux et musicien tourmenté. À mesure que les jours passent, des secrets profondément enfouis vont remonter à la surface.





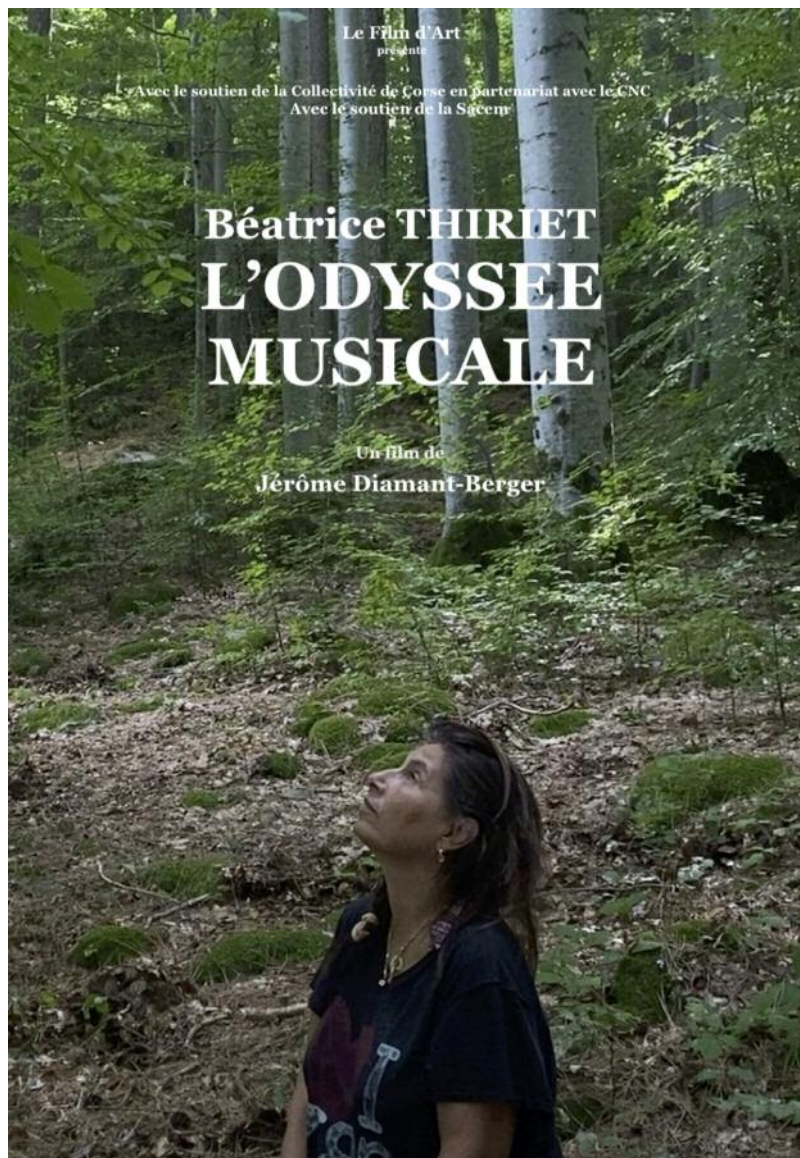
BÉATRICE THIRIET L'ODYSSÉE MUSICALE

Jérôme Diamant-Berger

France. 2022. Couleur. Documentaire
1h25

Réalisation Jérôme Diamant-Berger
Production Le Film d'Art
Lieux de tournage Pigna, Balagne

C'est une Odyssée filmée sur les mystères de l'aventure musicale de Béatrice Thiriet, compositrice d'une grande puissance créatrice. Pour comprendre son univers et ses secrets, le film mélange récits, rêves et créations musicales. Voyage en musiques qui commence dès l'enfance quand elle joua ses premières notes sur un très vieux piano dans l'appartement familial d'Ajaccio, puis l'adolescence quand elle découvre la magie de la composition, puis l'âge des opéras et de la musique de plus de 50 films, jusqu'à l'élaboration d'un saisissant drame musical contemporain, « Voceru », sur les chants de vengeances corses.





CASABIANCA

Georges Péclet

France. 1951. Noir et blanc. Film de guerre
1h24

Réalisation Georges Péclet
 Scénario d'après le témoignage du Commandant l'Herminier
 Adaptation Jane Edith Saintenoy et Georges Péclet
 Musique Marceau Van Hoorebecke, Anna Marly
 Conseiller technique de la Marine Nationale Lieutenant de vaisseau De Victor
 Production Société Croix du Sud 1950
 Distribution Astoria Films (Paris)
 Interprétation Pierre Dudand, Gérard Landry, Jean Vilar
 Lieux de tournage Ajaccio • Calcatoggio • région de Cargèse / Piana

En novembre 1942, au moment où les troupes alliées se positionnent en Afrique du Nord, une armée d'occupation forte de 100.000 hommes verrouille la Corse. Dès décembre 1942, le sous-marin Casabianca, qui avait réussi à s'échapper de Toulon pour rejoindre Alger, déjoue le blocus de l'île pour appuyer la Résistance des patriotes corses. Le bâtiment militaire, mené par le Cdt Jean L'Herminier et son équipage de quatre vingt-cinq valeureux marins, effectue des missions clandestines de débarquement d'hommes et de matériel, armes et radios, sur la côte ouest de la Corse. Le dernier voyage de cette épopée du Casabianca verra le débarquement du premier bataillon de choc à Ajaccio en liesse le 12 septembre 1943 : ces cent neuf hommes, renfort de l'insurrection des patriotes, avaient trouvé place dans l'étroit sous-marin. Casabianca relate ces épisodes de l'odyssée du sous-marin, éclairant les dangers partagés avec courage par les hommes et les femmes, marins comme patriotes, la vie à bord, la solidarité devant le péril. Jean Vilar habite avec son talent le personnage du Commandant L'Herminier. Tourné sur les lieux de débarquement, nourri des témoins directs de l'action, -certains même jouant leur propre rôle-, Casabianca écrit une page glorieuse de la Libération. Cette mémoire historique collective s'adresse à tous publics, une découverte pour les plus jeunes ou une souvenance pour les plus anciens.





C'EST MA TOURNÉE

Stefano Terzulli

France. 2021. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationStefano Terzulli

ProductionIntervista Prod, YN Productions

Lieux de tournageSerra di Scopamene, Porticcio, Carbini, Orone

Le documentaire de Stefano Terzulli permet de découvrir le commerce ambulante dans les campagnes en montrant l'importance de ces commerces ambulants pour maintenir la vie dans les villages isolés en Corse et ailleurs.





ÇA VA S'ARRANGER

Antoine Ogier

France. 2022. Couleur. Fiction
29 min

Réalisation.....Antoine Ogier
Production.....La mer à boire Productions
Interprétation.....Eglantine Labille, François Berlinghi, Hubert Fischer, Matthieu Bienaymé
Lieux de tournage.....Loreto di Casinca

Matthieu, jeune délinquant de 17 ans, termine sa peine dans un centre pour mineurs. Il part pour suivre une formation auprès d'Hubert, forgeron allemand installé dans un petit village corse en pleine montagne. Dans cet univers où il a perdu tous ses repères et dont la beauté lui échappe, il va grandir et peut-être devenir l'adulte qu'il aspire à être.





CHEMINS DE TRAVERSES

André Pirié

France. 1950. N&B. Documentaire
53 min

RéalisationAndré Pirié

Production et distributionSection cinématographique de la SNCF

Lieux de tournageAjaccio • Col de la Vacca •
.....Col de Verde • Îles sanguinaires • Piana • Porto • Propriano • Zicavo

Chemin de traverses est un reportage de commande, destiné à montrer au public le travail de fabrication des traverses de chemins de fer. En ce début des années 50, au lendemain de la guerre, l'exploitation forestière et la fabrication des traverses de bois emploient près d'un millier de personnes. Le film nous montre cette industrie, depuis les hauts des forêts de nos montagnes jusqu'au quai d'embarquement du port de Propriano.

Malgré une introduction et un rappel historique ampoulés, émaillés d'un humour convenu, tels que ce genre ne nous épargne pas, *Chemin de traverses* est un formidable documentaire sur la filière forestière de cette époque. Depuis des coupes de bois difficilement accessibles, les troncs rejoignent la scierie à l'aide des bœufs, des mulets, de centaines de mètres de câble de téléphérique, de camions. Le travail est peu mécanisé, les hommes travaillent en équipe et vivent en forêt. Parvenus à la scierie, les bois sont équarris et débités avant d'être empilés : des milliers de traverses sont prêtes à l'embarquement.

Le reportage est passionnant, témoin d'une dynamique industrielle et d'une ingénierie aujourd'hui disparues.





COUP DE POMPE

Sylvain Robineau

France. 2022. Couleur. Fiction
20 min

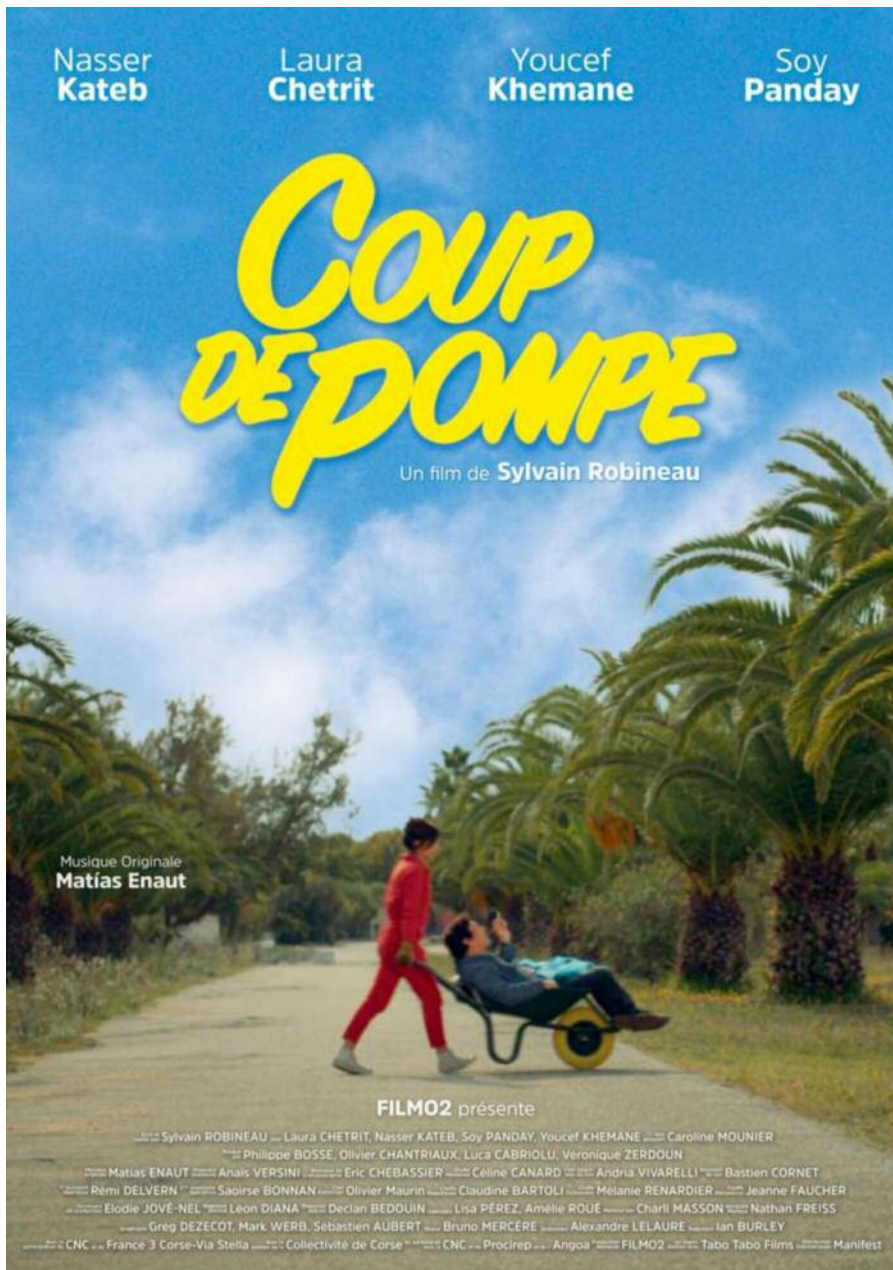
Réalisation.....Sylvain Robineau

ProductionFilmo2

InterprétationLaura Chetrit, Nasser Kateb, Soy Panday, Youcef Khemane

Lieux de tournage.....Col de Bavella, plaine orientale

Nasser est au fond du trou, sa femme l'a quitté. Ses meilleurs amis, Sam et Paul, l'emmènent en Corse pour faire l'ascension du col de Bavella à vélo. Sur place, ils rencontrent Nicole, agent d'entretien dans leur camping, qui va troubler leur virée amicale.





COUPEZ !

Laurent Simonpoli

2011. Couleur. Fiction

27 min

RéalisationLaurent Simonpoli

ProductionCorsesca production

InterprétationEric Fraticelli, Fred Graziani, Celia Picciochi, Jeff Perrone

Lieux de tournageBastia • Solenzara

Pierre est un acteur corse habitué aux seconds rôles de voyous. Un premier rôle s'offre à lui, mais il doit incarner un homosexuel. Doit-il accepter ? Dans son entourage, tout le monde n'est pas du même avis...





DA FASSI UNA SPULENDATA

Noëlle Vincensini, Jean-François Bertrand

1974. Noir et blanc. Documentaire

40 min

Langue corse, sous-titrée

RéalisationNoëlle Vincensini, Jean-François Bertrand

MusiqueTraditionnels, Canta U Populu Corsu

MontageAndrée Davanture

ProductionParc Régional Corse

Lieux de tournage.....Cuttoli-Curtichjatu

Au début des années 70, le retour de Noëlle Vincensini dans son île natale est intimement lié au mouvement d'alors, où nombre d'artistes, d'intellectuels et de créateurs - ne serait-ce que de leur propre vie - , amorcent une réappropriation culturelle de l'identité insulaire. Filmer permet d'enrayer la disparition d'une réalité qui, déjà, s'effrite sur la modernité. Dotée à la fois des outils de l'ethnographe et de la sensibilité de son identité corse, Noëlle Vincensini signe avec *Da fassi una spulendata* son premier documentaire.

Tourné avec la population de Cuttoli-Curtichjatu, bercé par le « *Seri sera* » de *Canta u Populu Corsu*, le film tamise la vie du village, les gestes de chacun au moment de la châtaigne. Fumées au dessus des « *fucone* », bien préparées pour le four, glissant dans la meule, fondant dans la bouche, elles sont le lien de ces femmes et de ces hommes auxquels le vieux raconte à la veillée « c'était bien beau naguère, mais c'est plus facile de vivre aujourd'hui ». Une phrase qui, à la lueur des images, retentit avec force dans notre 21^{ème} siècle.





DA LA PIAGHJA A LA MUNTAGNA

Noëlle Vincensini

1977. Couleur. Documentaire
1h

RéalisationNoëlle Vincensini
Co-productionParc Naturel Régional de la Corse
Lieux de tournage.....Ghisonaccia • Plaine orientale • Scarpagheghe

Ce film a obtenu le 1^{er} Prix du festival international du film de l'écologie et de l'environnement de Montpellier.

La vie est rude pour cette famille de bergers de Ghisonaccia. Et pourtant que de sensibilités sans complaisance dans cette chronique de transhumance. Le courage de cette vie en montagne est liberté, les gestes quotidiens sont poésie. Quand le berger désigne en les nommant les sommets qui l'entourent, l'espace est infini, la blancheur crémeuse du brocciu que l'on égoutte semble éternelle, les clochettes des brebis scandées par les sifflements des bergers ont arrêté le temps et cependant, en bas, à la plaine, au bord de la mer, l'étau se resserre. Le développement du tourisme et les nouveaux modes de production ont sonné le glas d'une vie où les hommes, les animaux et la nature communiaient au rythme du ciel et des saisons.

Noëlle Vincensini, dont l'engagement, depuis quarante ans, pour une Corse plus solidaire n'a jamais failli, nous transmet avec ce film un travail remarquable. *Da la piaghja a la muntagna* est un documentaire qui, sur le fond, n'a pas pris une ride. Bien au contraire, le contraste entre un littoral qui s'étourdit sous les feux de l'été et du tourisme et une montagne, creuset de l'organisation ancestrale de notre identité, qui se meurt est d'une pertinente actualité.





ET MON COEUR TRANSPARENT

David et Raphaël Vital-Durand

France. 2017. Couleur. Drame
1h30

RéalisationDavid et Raphaël Vital-Durand
ProductionMarc Andreani, Injam Productions
Distribution.....Destiny Films
InterprétationJulien Boisselier, Caterina Murino, Serge Riaboukine,
.....Sara Giraudeau, Michel Ferracci, Michel Bompoll
Lieux de tournage.....Porto-Vecchio, Figari, Sotta

Sait-on jamais avec qui l'on vit ?

Lorsque Lancelot apprend la mort de sa femme, qu'il aimait à la folie, son univers s'écroule. La découverte des mystères d'Irina sera un choc supplémentaire. Malgré la violence de son chagrin, l'homme décide d'enquêter sur celle dont il ignorait tout, qui posait des bombes, qui était orpheline d'un père bien vivant, celle qui est morte dans la voiture d'un inconnu ...

Avec décalage et humour, Lancelot va se lancer dans la quête des vérités de sa femme qui chaque fois n'est ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre et donner ainsi un sens à sa vie.

Un film entre « Fargo » et « American Beauty »





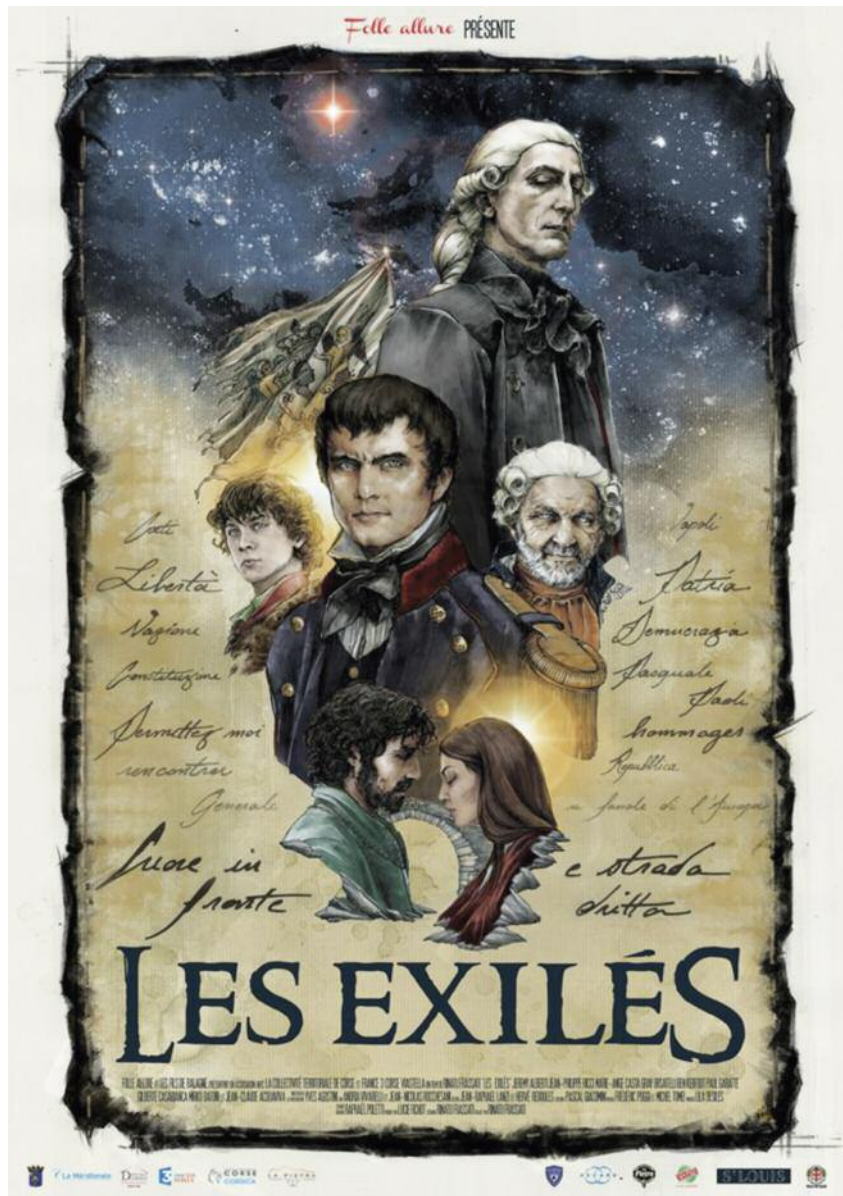
LES EXILÉS

Rinatu Frassati

France. 2015. Couleur. Fiction
52 min

RéalisationRinatu Frassati
 ProductionFolle Allure • Les Films de Balagne
 InterprétationJérémy Alberti, Marie-Ange Casta,
Jean-Philippe Ricci, Paul Garatte, Jean-Claude Acquaviva
 Lieux de tournageBalagne • Corte • Ajaccio • Pietralba • Asco • Ponte-Novo

Le royaume de Naples fin XVIII^{ème} siècle : un jeune soldat de l'armée royale française part à la recherche d'un exilé corse du nom de Pasquale Paoli. Son objectif : lui remettre une mystérieuse lettre. Sur sa route, un étrange personnage lui proposera un non moins étrange voyage pour le guider vers Pasquale. Mêlant onirisme et faits historiques, dans des décors magnifiés et une attention toute particulière aux détails qui rendent crédibles un film censé nous transporter au coeur de l'Histoire de la Corse au XVIII^{ème} siècle.





LES FRAGMENTS D'ANTONIN

Gabriel Le Bomin

2006. Couleur. Fiction
1h30

Réalisation et scénarioGabriel Le Bomin
ProductionAlexandra Lederman, Rezo Films
InterprétationGregori Derangère, Anouk Grinberg, Aurélien Recoing
Lieux de tournageVal d'Ahon (Doubs) • Forêt de Chaux (Jura) • Fort de Domont (Val D'Oise)

César 2007 de la meilleure première oeuvre

Cinq prénoms inlassablement répétés. Cinq gestes obsessionnels. Cinq moments de guerre. Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intime, intérieure, enfouie.

Nous sommes en 1919 et le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre se passionne pour son cas. Sa méthode, nouvelle et controversée, doit lui faire revivre les moments les plus intenses de sa guerre afin de l'en libérer.





FÉEROCE

Fabien Ara

France • 2019. Couleur. Fiction
13min

Réalisation Fabien Ara
Production Respiro Productions
Interprétation Capucine Lespinas, Ange-Nicolas Castellotti, Marie-Pierre Nouveau

Simon : Je veux être une fille, maman.

Alma, pétrifiée, ne sait comment réagir, son fils de huit ans veut dorénavant s'habiller en fée pour aller à l'école. Elle demande de l'aide à sa voisine, c'est finalement tout l'immeuble qui va débattre sur son droit au genre.

Multi-primé, notamment par le public.





RÉSIDENCE SECONDAIRE

Quentin Chantre

Fiction • 16 min

Après 50 ans de mariage, Charles assiste prostré, à l'enterrement de son épouse. Partagé entre sa maison, son jardin à l'abandon et un cimetière qui resplendit, ce dernier deviendra sa «Résidence secondaire».

TERRA NOSTRA

Marie Verstaevel

Documentaire • 17 min

Sur un terrain appartenant à la communauté des gens du voyage, les travaux rythment la vie quotidienne et l'instinct de propriété s'installe peu à peu entre les voisins.

MINE DE RIEN

Pauline Racine

Fiction • 29 min

Dans une petite ville de campagne, Pierre vit seul avec sa fille de 6 ans. Entre tendresse et maladresse, le film dresse un portrait de la relation entre ces deux être un peu rêveurs qui cohabitent à leur façon.

TUTT'IN CASA CUMUNA

Mighé d'Onofrio

Fiction • 18 min

Les élections municipales approchent dans le village de Santa Maria di Pazzu. Dédé Stracciatelli, l'ancienne vedette de football de la commune, décide d'être candidat pour contrer le maire actuel. Le bar du village va alors devenir le théâtre de cette lutte électorale'





DONNE UN POISSON À UN HOMME

Iyad Alasttal

Documentaire • 23 min

En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel, un pêcheur, et évoque avec lui son pays, la Palestine et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et de solidarité entre les peuples. Les textes de Mahmoud Darwich résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

TONY

Benoît Bouthors

Fiction • 20 min

Alors qu'une étrange éclipse plonge le monde dans le chaos, Tony, qui vit modestement avec sa mère malade et son jeune fils au milieu des montagnes, tente de survivre.

PLAGE(S)

Lucie Szechter

Fiction • 10 min

Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

LES SIRÈNES

Marie Léa Régalès

Fiction • 16 min

Quatre amies d'enfance profitent des derniers jours d'un été sans fin. Alors qu'elles se racontent leurs secrets, Camille, la plus jeune, leur annonce qu'elle est enceinte. Elle devra alors, pour la première fois, prendre une décision, et grandir.

CHIENS

Caroline Poggi

Fiction • 24 min

Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens.





GRANDE VITESSE

Manon Kneusé

France. 2021. Couleur. Fiction
16 min

RéalisationManon Kneusé
 ProductionUne Fille Productions
 InterprétationManon Kneusé, Lionel Dray, Martine Schambacher
 Lieux de tournageBastia, le «Trinighellu»

Sur le ferry qui l’emmène vers Bastia, un homme avec un cigarillo observe une femme perchée sur ses talons et tente de l’aborder, de la comprendre.





L'ÎLE ENCHANTÉE

Henry Roussel

France • 1926. Noir et blanc. Muet. Drame
1h04

RéalisationHenry Roussel

ProductionLutèce films

InterprétationRolla Norman, Jacqueline Forzane, Gaston Jacquet, Paul Jorge, Renée Héribel

 Collection CNC • Copie restaurée par le CNC

L'histoire se déroule en Corse, où une jeune femme d'affaires (Jacqueline Forzane) tente de construire un système électrique pour son aciérie. Mais ce projet n'est pas bien accueilli par tout le monde...





INCERTAINS VOYAGES

Anne de Giafferri

France • 2019. Couleur. Documentaire
52min

RéalisationAnne de Giafferri

ProductionFabienne Servan-Schreiber, ADAV Projections, Ciné-Tv , France Télévisions

Ils viennent du Mali, de Gambie, d'Albanie, de Guinée ou de Tunisie. Isabelle, Hery, Ervin, Elhadj et Mohamed ont fait un tumultueux voyage jusqu'en Corse. Placés dans les structures d'accueil de l'Aide Sociale à l'Enfance, ces jeunes migrants appelés MNA (mineurs non accompagnés) apprennent à se reconstruire. Leur vie prend des allures de compte à rebours car à leur majorité, ils devront être autonomes avec des papiers, un travail et un logement pour éviter l'expulsion.





INSULAIRE DANS L'ÂME

Isabelle Balducchi

France • 2021. Couleur. Documentaire
52min

Réalisation et scénarioIsabelle Balducchi
Production, diffusionZia Maria Films, France Télévision, France 3 Via Stella, Collectivité de Corse
Image Isabelle Balducchi, Florian Laurencin Félicia, Dominique Crespel, Thierry Hervieux
Son.....Ismael Camara, Matthieu Eliautout, Fabien Bacquet
Montage.....Sylvie Laugier
Musique originale.....Edmond Mondesir

J'ai passé mon enfance sur l'île de la Martinique, île tropicale, île des caraïbes, île d'un archipel. Mon autre île est la Corse, île de mes racines familiales, l'île où je vis, île Montagne, isolée en Méditerranée. Ces deux îles ont toujours été pour moi comme une interrogation.

La Corse, que mon père transportait toujours avec lui, avec blottit au creux des livres de sa bibliothèque, ce petit buste de Napoléon qui nous a toujours suivi au gré des voyages et des déménagements. Napoléon, dont l'histoire pour un conquérant des continents s'inscrit étonnamment d'îles en îles. Ces îles qui sont comme le fil rouge de sa vie, le fil rouge de ce film. Je retourne sur le chemin de mon enfance martiniquaise sur la route ancienne toute droite vers le bout bleu de la pointe des Grives. Après la terre, comme attachées l'une à l'autre, la mer.

Mais qu'est qu'une île? qu'est-ce qu'un insulaire? Ce film comme un voyage, d'îles en îles, sur le chemin de l'insularité.





LE JOUR DE MA MORT

Thierry de Peretti

2006. Couleur. Fiction
19 min

RéalisationThierry de Peretti

ProductionWhy Not Productions

Interprétation.....Cédric Appietto, Stéphane Sereni, Marie Denarnaud Jean-Emmanuel Pagni

Une nuit d'été. Un bal sur la place d'un village, quelque part en Méditerranée. Sans le savoir, un jeune homme vient pour y passer les derniers instants de sa vie.



JUSQU'AU BOUT DU MONDE

François Villiers

France, Italie. 1962. Noir et Blanc (Franscope)

Comédie dramatique

1h27



RéalisationFrançois Villiers
Scénario.....Fabio Carpi, Nelo Risi, d'après un roman inédit d'Elio Vittorini
Dialogues.....Remo Forlami
MusiqueGeorges Delerue et Georges Moustaki
Image.....Marc Champion
ProductionLes films Armorial : Simon Damiani, André Valio
Interprètes.....Pierre Mondy, Didi Perego et le petit Marietto
Lieux de tournageLa Castagniccia • Bastia • Bonifacio • Porto-Vecchio •
.....environs de Sartène • Patrimonio • Cargese

Sujet : Un brave ouvrier du continent vient chercher en Corse son fils présumé. La mère vient de mourir, l'enfant est âgé de neuf ans. Pierre et Pietro ne se connaissent pas. Pierre espère trouver l'endroit rêvé pour accueillir ce fils et poursuivre seul son chemin. Sur les routes de Corse des liens se tissent entre l'homme et l'enfant. Le roman de Vittorini est transposé de la Sicile à la Corse. Entièrement tourné en Corse, le film explore la diversité des paysages insulaires. A l'origine le film devait s'intituler « Un endroit rêvé », Pierre Mondy et le petit Marietto qui incarnent les deux héros principaux traversent un monde rude à l'image de la vie des deux protagonistes. L'enfant est un orphelin, l'homme un solitaire sans port d'attache. Vision naturaliste de la Corse, on y découvre des scènes de vie agropastorale : l'exploitation des forêts, la fabrication du brocciu, un habitat traditionnel en pierre, des paysages de forêt et maquis, de montagne et de côtes... L'aspect documentaire des scènes, la « vérité » qui s'en dégage donne un ton plus « juste », plus vraisemblable au récit faisant de cet endroit rêvé une terre tangible.





KHEIR INSHALLAH

Stephan Regoli

France • 2022. Couleur. Fiction
24 min

RéalisationStephan Regoli

ProductionChjachjarella Produzione

Lieux de tournagePlaine orientale, Ajaccio

Tôt le matin, Abdel, neuf ans, joue au foot sur le chantier de son père Moha. C'est le seul moment où il peut jouer tranquillement. Ils sont immigrés clandestins. Ce matin-là, le promoteur immobilier, le boss, est assassiné sous ses yeux. Son père le retrouve choqué mais la police arrive, ils doivent partir.





LES LETTRES DE TOUSSAINTE

Nadine Fischer

France. 1998. Couleur. Poésie. 1h

RéalisationNadine Fischer
ProductionAMIP, France 3 Corse
Lieux de tournageBalagne

Née avec ce siècle, Toussainte Ottavi-Wurmser est originaire d'un village de Corse du Sud, Ventosa. Dans les années 20, elle entame une carrière d'institutrice, au Maroc d'abord, puis en Indochine. Elle revient prendre sa retraite au village dans les années 60. Avec l'arrivée des pieds-noirs, c'est une époque de cassure et de mutation pour l'île qui conduira 15 ans plus tard à la montée des mouvements autonomistes puis nationalistes. Toussainte meurt, le 22 août 1975, le jour d'Aléria, date symbole de l'Histoire corse. Comme tant d'autres de ses "compatriotes", après la saignée de 14-18, elle trouva sa survie économique et, comme certains, l'occasion d'une promotion sociale. Pour elle, ce sera aussi le chemin de l'émancipation. Peu à peu, au contact avec d'autres cultures, son regard s'élargira vers le monde extérieur pour finir par relier son destin à celui de millions d'autres. À travers les lettres adressées à son frère Jean, c'est une partition à une voix avec son intimité et sa pudeur, ses non-dits et ses ellipses.

Ce texte raconte l'histoire d'une vie simple qui tient à un fil mystérieux, indestructible, celui qui relie une femme corse à son île, où qu'elle soit dans le monde.

On y croit tellement à ce personnage de femme corse traversant le siècle qu'on en oublie que ces lettres sont l'œuvre de Nadine Fischer, formidable conteuse de l'intime.





LA LOI DU SURVIVANT

José Giovanni

France. 1967. Couleur. Aventures
1h40

RéalisationJosé Giovanni
ProductionStephan Films
InterprétationAlexandra Stewart, Michel Constantin, Roger Blin

Venu se recueillir en Corse sur la tombe d'un ami, Stan prend la fuite avec une jeune femme qui se dit séquestrée pour vivre un amour menacé.

Giovanni tourne chez lui, en Corse, ce premier film adapté d'un épisode des *Aventuriers*, et glisse une lecture personnelle du cinéma américain.





MA BICHE

Alexandra Naoum

France. 2022. Couleur. Fiction
23 min

Réalisation.....Alexandra Naoum
 ProductionDunk films
 Interprétation.....Alexandra Naoum, Anne-Sophie Charron, Chloé Chevallier,
Bryan Trésor, Bellamine Abdelmalek, Ghjulia Pierrini
 Lieux de tournage.....Borgo, Bastia

Séparée de sa fille le temps de son incarcération, Laura apprend à gérer sa colère grâce à des cours de yoga en prison. Lors de sa première permission de sortie, elle retrouve la personne irresponsable qui s'occupe de sa fille : sa propre mère.





A MALATA

Frédéric Pieretti

France. 2022. Couleur. Fiction
25 min

RéalisationFrédéric Pieretti
Production.....CourtsSudMedProd
Interprétation.....Aurélien Gabrielli, Danaé Sepulcre, Cédric Appietto, Julie Carli
Lieux de tournagecouvent San Pietro di Tenda, Lozari

1816. Le capitaine Ahngjulu Mambrini, un officier démobilisé de la Garde Impériale dissoute, rentre chez lui, en Corse, après avoir été fait prisonnier par les Prussiens à Waterloo, puis libéré au bout de quelques mois de détention. Chemin faisant, il fait la connaissance d'un jeune médecin, Lurenzu Dominici, qui va lui raconter une étrange histoire d'amour au seuil de la Mort, entre une malade et son médecin, puis lui faire une demande plus surprenante encore...





MANINA LA FILLE SANS VOILES

Willy Rozier

France. 1952. Couleur. Fiction
1h30

RéalisationWilly Rozier
Interprétation.....Brigitte Bardot, Jean-François Calvé, Howard Vernon
Lieux de tournageCannes • Nice • Paris • Golfe-Juan • Bonifacio

Gérard, un jeune étudiant, découvre en Corse un fragment d'amphore phénicienne. Quelques années plus tard, il s'embarque à bord d'un bateau de trafiquants à la recherche du trésor qu'il pense avoir trouvé. De retour sur l'île, il s'éprend de la jeune Manina...

Tourné en 1952, alors qu'elle n'avait que 18 ans, Manina, la fille sans voiles a été le premier grand rôle de Brigitte Bardot. 5 ans plus tard, elle deviendra une star internationale avec le film de Roger Vadim ... Et dieu créa la femme !





MARCU MARIA

Julie Perréard

France. 2013. Couleur. Fiction
20 min

Réalisation Julie Perréard
Interprétation Jean-Baptiste Andréani, Jeremy Capone
Production Michèle Casalta, Mouvement, Julie Perreard
Lieux de tournage Niolu

En juin 1774, la Corse n'est française que depuis quelques années lorsqu'une révolte de patriotes insulaires est violemment réprimée. Pour certains d'entre eux ce sera la déportation vers le bagne de Toulon pour 11 autres la pendaison. Le jeune Marcu Maria est la plus jeune des victimes de cette exécution. Tiré d'un épisode emblématique de l'histoire de l'île, « les pendus du Niolu », le film confronte l'adolescence d'un jeune paysan corse, Marcu Maria, à celle d'un officier français, Alexandre, une sorte de Candide envoyé à la guerre et qui écrit à son père ses impressions sur ce drôle de pays.





MEHRET VA À L'EST

CÉCIL CHAIGNOT

France. 2022. Couleur. Fiction
24 min

RéalisationCécil Chaignot
ProductionLocal Films
InterprétationClara Couturet, Daniel Di Grazia, Anto Mel, Carla Paoli
Lieux de tournage.....Lido de la Marana

Débarquée par erreur en Corse, Mehret, jeune femme exilée, va devoir traverser l'île pour rejoindre l'Italie. Survivre et marcher sont ses seules préoccupations, la côte Est sa destination.





NOS ENFANTS S'EN SOUVIENDRONT

Marie-Jeanne Tomasi

France • 2021. Couleur. Documentaire
52min

Réalisation et scénario Marie-Jeanne Tomasi
Production Umbè Films !, France 3 Corse Via Stella
Lieux de tournage Porto-Vecchio, Sardaigne

L'importance de la surface occupée par les chênes lièges en Corse (63 500 ha, tous types de peuplements confondus), fait d'elle la 2ème région de France en terme de superficie.

Le liège est un produit forestier écologique, durable, à fort caractère patrimonial qui présente un réel potentiel économique.

Pourtant, son exploitation est menacée par la spéculation immobilière ! Il reste bien peu de chose de la culture du chêne-liège dans l'extrême sud de la Corse, au regard de la Sardaigne toute proche où cet arbre assure encore une industrie florissante.

Une réflexion au sens large: économique, écologique, culturelle et touristique, sur la culture du liège.





L'OCCUPANT

Gabriel Le Bomin

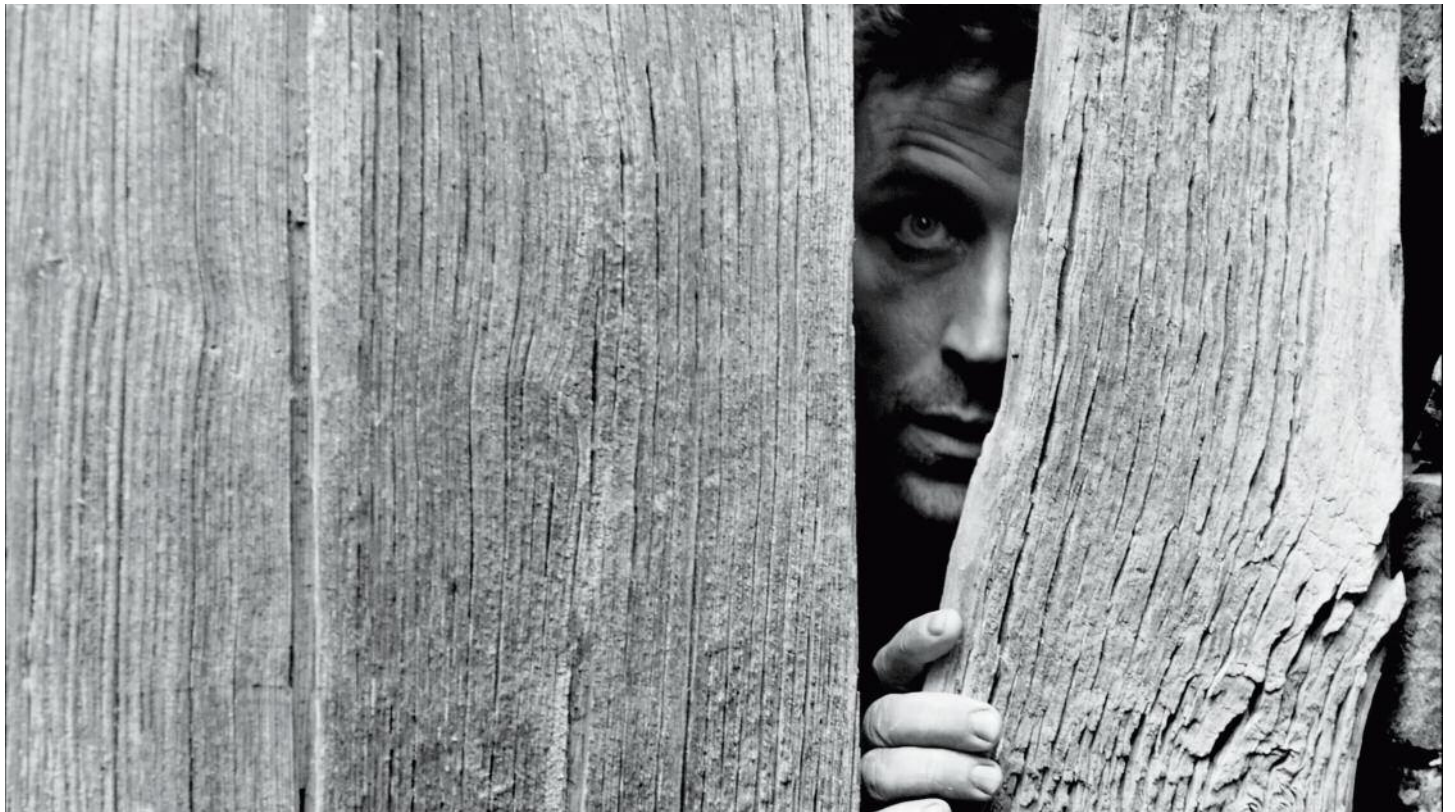
2008. Couleur. Fiction
14 min

Réalisation et scénario Gabriel Le Bomin
Production Appia Productions et Tita Productions
Interprétation Sébastien Léonardi, Gio Iera, Patrizia Poli, Kevin Lameta, Coco Orsoni
Lieux de tournage Haute Corse

Avec le soutien du Centre National du Cinéma, de la Collectivité Territoriale de Corse et de la Région P.A.C.A.

Du jeune lycéen bastiais passionné de cinéma, passant par une école de cinéma italienne originale puis par l'établissement cinématographique des armées, jusqu'aux nombreuses distinctions qui ont salué ses long métrages (Les Fragments d'Antonin et Insoupçonnable), l'itinéraire de Gabriel le Bomin n'a cessé de susciter l'intérêt de la Cinémathèque Régionale.

Corse 1942, le très jeune Pierre protège un déserteur italien, le ciment de leur amitié s'élève bien au-dessus des bassesses de la guerre et de l'occupation qui grondent autour d'eux. Toute l'adresse de l'œuvre de Gabriel le Bomin se déploie à mettre en lumière les histoires individuelles dans les zones sombres de la grande Histoire. Quatorze minutes d'émotion et de sensibilité.





ON L'APPELLE AURORE

Marie-Jeanne Tomasi

France • 1995 • Documentaire
52 min

Réalisation Marie-Jeanne Tomasi

Production RN 7 Production, France 3 Corse

Lieux de tournage Bastia

Bastia (Corse) a sa banlieue sans être tout à fait une ville. Dans les quartiers sud vit plus de la moitié de la population bastiaise, une population marginalisée, une population de Corses surtout, avec les dérives obligées de cette vie : délinquance, mal de vivre, acculturation, difficulté d'être... On me dit "Mais ailleurs c'est pareil !" je réponds "Mais ici, il y a vingt ans, on a eu le rêve le plus beau, le plus fou, celui de revivre ici, mieux qu'ailleurs." C'est pour cela que le film existe.





ON M'A DONNÉ LA TERRE

Francescu Artily

France • 2018. Couleur. Documentaire
54min

RéalisationFrancescu Artily
Production.....Les productions du Triton

Après avoir purgé une peine de prison pour terrorisme, un jeune homme rentre chez lui en Corse. Son grand-père vient de décéder et lui laisse sa terre en héritage. Ce lieu agit comme le catalyseur d'un désir de changement de vie. La terre, périmètre de son enfance, devient son champ d'expérimentation pour prendre un nouveau départ.





LA PART DU RÊVE

Jean Froment

France • 2020. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationJean Froment

Production.....Les productions du Triton

Lieux de tournageBalagne

"À chi stanta, à chi scurnochja" dit un proverbe Corse. Les uns travaillent, les autres rêvent. Il y en a pourtant sur cette terre Corse qui s'arrangent à lier les deux, le travail et le rêve.

Il y a quelques années, Letizia, une jeune chevrière, décide de s'installer sur la terre de ses ancêtres. Seule, tenace, résistante et indépendante, elle s'invente avec humilité un chemin buissonnier insolite et indocile pour s'enraciner sur sa terre de Corse.

Malheureusement pour elle, sa bergerie, qui a vue sur la mer, se trouve sur le territoire de la Balagne, à la marge des lotissements, des résidences secondaires, des plages et de la saison estivale.

Derrière ce portrait attachant perce le désir de vivre et de changer, peut-être pas le monde, mais du moins son quotidien pour se bâtir un "horizon de sens".





PETITS PARADIS DE MÉDITERRANÉE

Willy Rozier

France. 1952. Couleur. Documentaire
7 min

RéalisationWilly Rozier

Lieux de tournage.....Cap corse, Saint Florent, Elbe, Monte Cristo

Un voyage à bord du Suraya, le bateau du réalisateur, en partance de Saint Tropez pour les petites marines du Cap Corse, puis cap vers l'île d'Elbe et Monte Cristo.



Willy Rozier, le réalisateur



LE POILU ET LE CHÂTAÎGNER

Dominique Maestrati

France • 2015. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationDominique Maestrati

ProductionInjam Production

« Le poilu et le châtaignier » raconte dans quelles conditions, entre 1914 et 1916, le régiment du 373e RI, composé de corses venus de Bastia, Ajaccio et Bonifacio a combattu ici pour défendre les positions françaises face aux tranchées allemandes. Et ironie de l'Histoire, comment ils y ont semé ces châtaigniers originaires de leur île natale.

En puisant dans les lettres des poilus eux-mêmes, les témoignages de leurs descendants, et l'expertise de nombreux historiens, "Le poilu et le châtaignier" fait revivre le quotidien de ces 1722 déracinés corses combattant dans le massif vosgien. A travers ces destins particuliers, il décrit aussi les conditions de mobilisation des Corses dans la Première Guerre mondiale, le traitement souvent injuste qui leur fut réservé, et les conséquences, sur la vie sociale de l'île, de la disparition de quelque 12 000 d'entre eux, morts dans les tranchées.





LA POULE NOIRE

Marion Clauzel

France. 2022. Couleur. Fiction
13 min

RéalisationMarion Clauzel
 ProductionMelocoton Films
 InterprétationAuguste Cesari, Anthony Grimberty, Roselyne de Nobili Filippini, Ghjulia Pierrini
 Lieux de tournageVescovato

Dans la chaleur de la maison de vacances, Auguste, quatre ans, se sent délaissé par sa mère et reporte son attention sur la poule noire. Il se rend chaque matin au poulailler, le plus tôt possible, pour être le premier à ramasser l'œuf. Mais un jour, le nid demeure désespérément vide.





LE PUIITS

Gabriel Le Bomin

2001. Guerre
20 min

Réalisation et scénarioGabriel Le Bomin
ImagePierre Cottreau
InterprétationPierre-Loup Rajot, Eric Bonnicato, Richard Sammel, Jean-François Garreud
Lieux de tournageHaute Corse

En 1916, sur le front de l'Est, se rencontrent deux soldats. Autour du point d'eau, le brancardier français et le soldat allemand, ignorant le fracas des obus, échangent l'essentiel, leur humanité. Gabriel Le Bomin, au contact des images guerrières de l'établissement cinématographique des armées, n'a eu de cesse de chercher dans ses films l'innocence de l'homme. Le Puits, court-métrage remarqué, annonce avec brio le premier long-métrage de ce Bastiais, qui décrochera le César de la première œuvre, Les Fragments d'Antonin.





QUAND TU ETAIS SAUVAGE

Tara Mollet

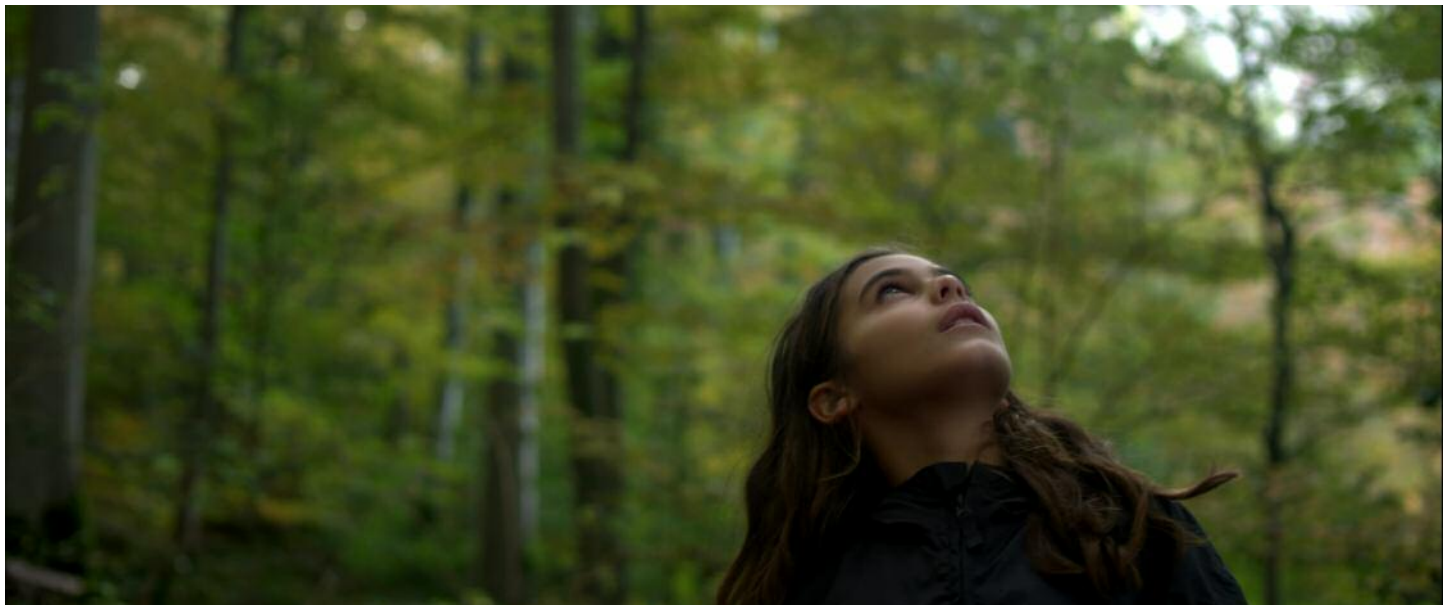
France • 2021. Couleur. Fiction
17 min

RéalisationTara Mollet

Production.....Cined

Lieux de tournage.....Vizzavone, Vivario, Muracciole

Lia, une enfant solitaire, est fascinée par une forêt qui cerne le village de sa mère. Elle y rencontre une vieille femme étroitement liée à la forêt.





ROCK'NROLL OF CORSE

Lionel Guedj et Stéphane Bébert

France. 2010. Couleur. Documentaire
1h28

RéalisationLionel Guedj et Stéphane Bébert

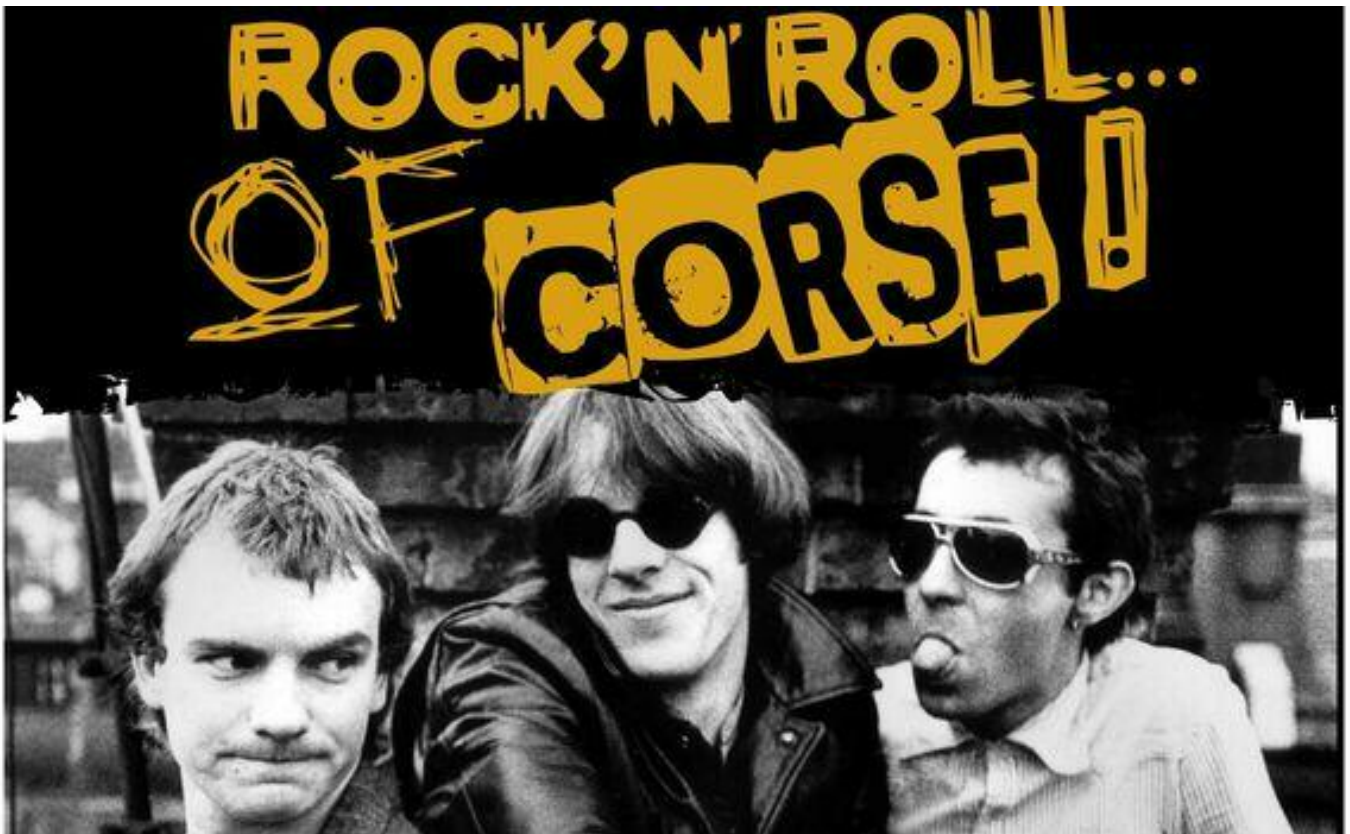
InterprétationSting, Kim Wilde, Henri Padovani

Le destin d'Henry Padovani, un jeune corse de 24 ans débarqué à Londres en décembre 1976, acteur et témoin d'une période où naissait un nouveau courant alternatif et révolutionnaire : le mouvement punk.

Musicien et guitariste, il a traversé les années 80 comme une météorite tombée de nulle part, du groupe « The Police » qu'il fonde avec Stewart Copeland en janvier 1977 jusqu'à leurs retrouvailles sur scène 30 ans plus tard devant 80 000 personnes au Stade de France, des Clash aux Sex Pistols, des Who aux Pretenders, de REM qu'il signe à Zucchero qu'il manage. Avec tous, Henry a partagé un peu de leur musique et beaucoup de leur vie !

« Tous ceux qui caruraient au punk l'ont su un jour : Police, au tout début, avait un son plus cinglant, dû à un guitariste corse. C'était Padovani ! Le destin a voulu qu'il parte (écarté par Andy Summers) avant la gloire du groupe. Point d'amertume en lui, ce n'est pas le genre du bonhomme. Il a continué à jouer, dans des groupes moins fameux mais fougueux (The Electric Chairs), a fait le manager, dirigé à Paris un super label (IRS Records). Défilent, dans le film, des figures mythiques — Sting, Topper Headon (batter des Clash), Jean-Jacques Burnel (bassiste des Stranglers) — pour dire tout le bien qu'elles pensent de l'intéressé. Des images d'archives complètent le portrait de ce musicien humble et marrant, qui n'a jamais posé sa guitare et se produit encore ça et là (au Japon !), avec son groupe, The Flying Padovani's. .. Comme quoi, le rock, même destroy, conserve »

Jacques Morice (Télérama)





ROMANETTI, OU LE ROI DU MAQUIS

Gennaro Dini

France. 1924. Muet. N&B teinté. Documentaire fiction
50 min

RéalisationGennaro Dini
ProductionFilms Gennaro Dini
Musique.....film accompagné d'une
.....création musicale de Caramusa
Interprétation.....Nina Orlove, Georges Gautier, René Poyen, Fleur Deschamps
.....et ... Nonce Romanetti...
Lieux de tournageAlata • Ajaccio • Calcatoggio • golfe de Lava

Lorsque Gennaro Dini, intrigué par le banditisme insulaire, entreprend en 1924, de porter à l'écran la vie de Nonce Romanetti, le célèbre « Hors la Loi » tient le maquis depuis 1913. Le bandit est célèbre, héros auréolé d'une légende qu'il peaufine au gré de ses apparitions de grand seigneur du maquis, craint et admiré.

Des personnages notoires se piquent de cette relation sulfureuse, ce dont Romanetti tire fierté. Aussi se prête-t-il volontiers à la collaboration avec le réalisateur et son équipe.

Au travers d'anecdotes soigneusement sélectionnées, et à la tournure certainement suggérée par le héros lui-même, Gennaro Dini s'attache à souligner, malgré la clandestinité, les qualités humaines et le savoir-vivre du personnage. Pour surprenante qu'elle puisse paraître à l'époque - filmer un bandit recherché dans son environnement - cette opération de communication à la façon des années 20 n'atteindra pas son terme : Romanetti fut abattu en 1926 et le film sortit discrètement la même année, dans un bruissement de polémiques.

Si l'intention documentariste de Gennaro Dini, destinée à rompre avec la caricature en vigueur, s'est effacée au profit d'un aspect romanesque, le film reste un témoignage sur la place du bandit d'honneur tant dans l'inconscient collectif insulaire que dans le regard du cinéma. La copie de *Romanetti ou Le Roi du Maquis* a été entièrement restaurée, offrant ainsi une qualité de projection quasiment identique à celle de la sortie du film.

Selon le groupe musical Caramusa, ce film est une œuvre particulière, intéressante au niveau patrimonial comme philosophique car porteuse de symboliques qui nous interpellent encore dans la société insulaire d'aujourd'hui... Caramusa privilégie ici l'instrumentarium ancien (cetera, pirula, pifana, ciamedda) afin de mieux retranscrire l'ambiance agropastorale dans laquelle se déroule l'action. Outre la création de quelques thèmes mélodiques traditionnels et originaux, c'est surtout la réécriture harmonique du *Lamentu di Romanetti* qui permet alors de moduler, en déclinaisons instrumentales et chantées, les émotions propres aux divers personnages et à leur rôle.





SANTA

Pierre Leccia

France. 1999. Couleur. Drame
30 min

RéalisationPierre Leccia
Scénario et dialogues.....Pierre Leccia
ImageJako Raybaut
MusiqueThierry Cairoubi
ProductionLes films de Mai
Interprètes.....Véronique Volta, Jean-Claude Drouot, Elisabeth Kaza
Lieux de tournage.....Sotta • Cap Corse

Corse, été 1931. Depuis deux générations, la famille Peraldi essaie vainement de s'approprier un champ d'oliviers appartenant à une famille de bergers, les Veronesi...

Lassée par les querelles sanglantes et séculaires, Santa, la jeune veuve d'Antoine Veronesi, s'oppose aux siens et propose ouvertement la paix au clan des Peraldi.



Pierre Leccia, le réalisateur



SARÀ VERA

Dominique Degli Esposti

France • 2003. Couleur. Documentaire
9 min

RéalisationDominique Degli Esposti
Production.....L. Films
Interprétation.....Michel Scotto di Carlo, Juliette Junot
Lieux de tournageErbalonga

Un été, en Corse, sur le marché, un marchand ambulant a le coup de foudre pour une jeune Maghrébine.





SEMPRE VIVU

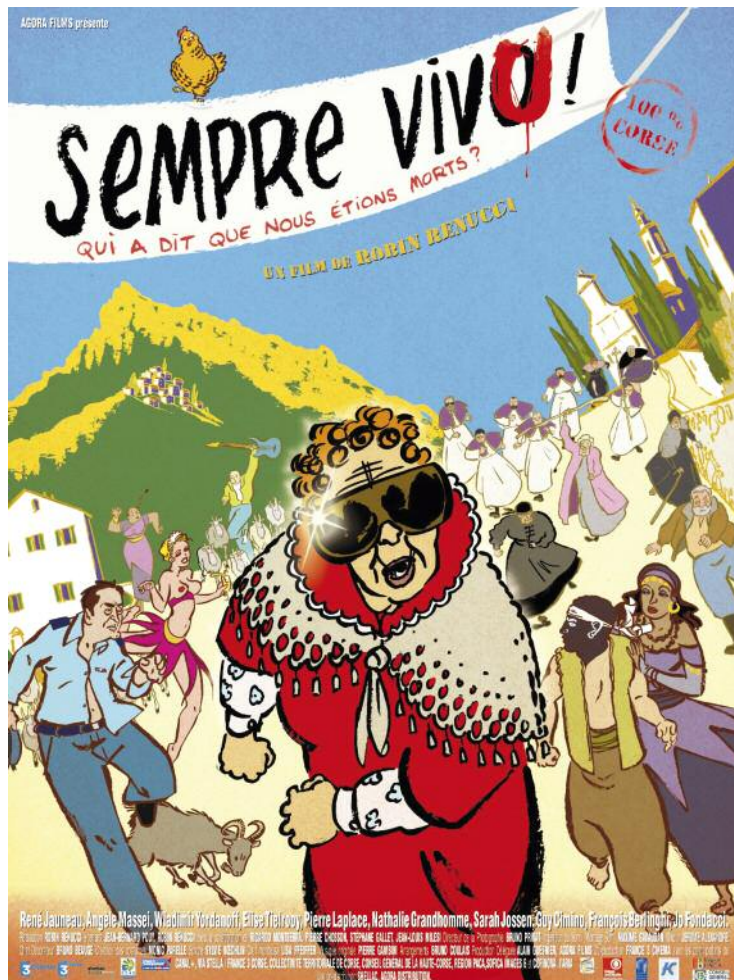
Robin Renucci

2007. Couleur. Fable. Corse, sous-titré
1h30

Réalisation Robin Renucci
 Scénario Robin Renucci et Jean-Bernard Pouy
 Image Olivier Chambon
 Montage Agnès Bruckert, Bénédicte Brunet
 Musique Pierre Gambini, arrangements Bruno Coullais
 Production Agora Films
 Interprétation Angèle Massei, René Jauneau
 Lieux de tournage Giussani

« Qui a dit que nous étions morts !? ». En lançant ce projet unique, pour lequel chacun a posé sur le papier une bribe d'histoire, nourrie ensuite par l'atelier associatif et les échanges autour des Rencontres Théâtrales, Robin Renucci avait déjà la réponse : *Sempre Vivu* ! La vitalité et la créativité, sont spontanément imbriquées dans cette truculente fable qui bouscule l'image stéréotypée de la Corse.

Loin de tout naturalisme, les clichés, - l'étouffement, le carcan, la résignation, la Corse noire - sont démontés avec ce qu'il faut d'irrespect pour donner à voir une Corse colorée et vivace. Artistes et habitants jonglent avec les symboles, se racontent, se représentent, se réapproprient l'acte collectif de création de cette aventure haute en couleurs. Un premier long métrage 100% corse pour l'homme de théâtre qui a su démontrer avec brio la capacité commune de cette région de montagne à inventer le futur. *Sempre Vivu*, y compris pour le spectateur, reste une expérience singulière.





LE SILENCE

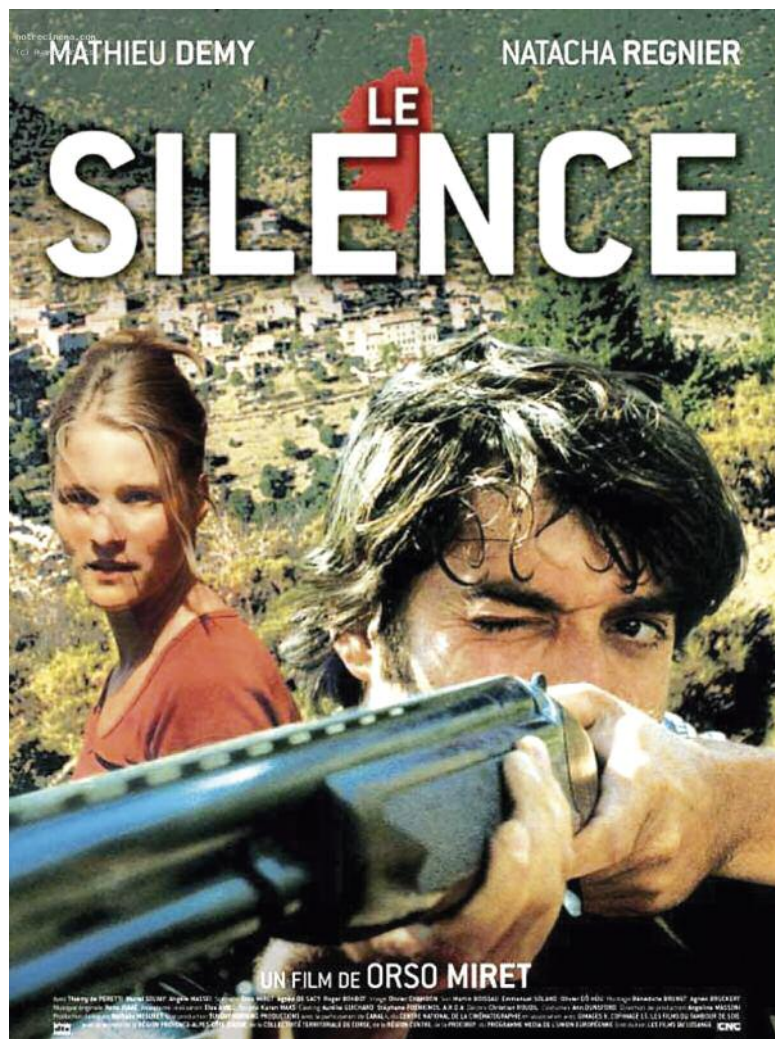
Orso Miret

2004. Couleur. Drame
1h40

Réalisation.....Orso Miret
 Scénario.....Orso Miret, Roger Bohbot, Agnès de Sacy
 Image.....Olivier Chambon
 Montage.....Agnès Bruckert, Bénédicte Brunet
 Musique.....Reno Isaac
 Production.....Sunday Morning Productions
 Interprétation.....Mathieu Demy, Natacha Régnier, Thierry de Peretti, Muriel Solvay, Angèle Massei
 Lieux de tournage.....Vallée d'Asco

Au cœur de la vallée d'Asco, dont sa mère est originaire et dans lequel il a passé nombre de ses étés d'enfance, Orso Miret impose *Le Silence*, son deuxième long métrage. Septembre est là, les vacances s'achèvent, l'équipe enchaîne les battues, traquant le sanglier, la rivière est encore paisible et accueillante, la montagne est lumineuse. Pourtant cette atmosphère cristalline se trouble au fil des scènes, devient oppressante, le silence que chacun garde farouchement n'est plus rompu que par l'abolement des chiens, le grondement de l'eau et la brutalité de l'averse de septembre.

Orso Miret distille savamment l'ambiguïté des personnages dans ce film inquiétant, qui nous renvoie à la violence ordinaire, paradoxalement aussi réprouvée qu'entretenue et à notre impuissance tant individuelle que collective. La maîtrise de l'image et l'allure de la mise en scène offrent au spectateur une respiration libératrice.





SOLENZARA

Stefan et Pascal Regoli

France. 2014. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationStefan et Pascal Regoli
ProductionChjachjarella Produzione, France 3 Corse Via Stella

Dans les années 60, la Corse s'ouvre au tourisme de masse. L'île devient en Europe synonyme de vacances et de douceur de vivre. La chanson est née dans ce contexte. Dominique Marfisi, exilé sur le continent pour travailler, comme bien des Corses, souffrait de cet éloignement. Inspiré par la nostalgie du moment, il a composé Solenzara. Regina et Bruno sont les premiers interprètes de la chanson. Enrico Macias, rapatrié d'Algérie, a vent du succès du duo corse. La chanson s'inscrit alors dans l'histoire récente et douloureuse de ses compatriotes pieds-noirs, dans la thématique du paradis perdu. Dans le sillage d'Enrico, des chanteurs du monde entier l'adaptent dans une quinzaine de langues. Encore aujourd'hui de nombreux musiciens amateurs se filment en la jouant, où qu'ils soient dans le monde...

A travers les différentes interprétations de Solenzara, le film nous invite à entendre la poésie populaire de ces peuples, une mosaïque de différentes nostalgies.

Partis eux-mêmes sur les d'Europe, les réalisateurs et producteurs du film récoltent les souvenirs de ceux qui sans en connaître l'origine ont repris cet air tellement pregnant que Iggy Pop s'en est très largement inspiré pour le film « Arizona dream » de Emir Kusturica.





STONDE

Noëlle Vincensini

1985. Couleur. Documentaire
45 min

RéalisationNoëlle Vincensini
SonJacques Pibarot
MontageAndrée Davanture
Lieux de tournage.....Lettu Maio

Près de dix ans après *Da fassi una spulendata* et *Da la piaghja a la muntagna*, Noëlle Vincensini, termine une trilogie emblématique du riacquistu. Ces « Stonde » avec « ceux de Lettu Maio » égrènent les échos des fêtes d'avant, quand elles duraient quatre jours, les mazurkas et les polkas qu'on dansait à l'aire à blé, l'intimité avec la nature, avec la vie, avec la mort, tous ces instants où l'on se raconte les instants d'avant.

« Un instant pour la vie, un instant pour la mort », chantonne la fillette en lançant son ballon sur le mur des souvenirs de cette petite communauté rurale, tandis que la veuve caresse le chevalet de la tombe de l'époux. La Saint-Michel réunit le village et les yeux de chacun picotent devant les images palies d'un temps enfui, images d'instants. « La vie est cheval qui va » scandent les canzunetti.

Comme dans ses deux précédents documentaires, Noëlle Vincensini avec *Stonde* saisit la vérité sans que la nostalgie ne trouble le propos. En mettant le point final à la peinture de la Corse qui lui est chère, la réalisatrice passe le témoin plutôt qu'elle ne témoigne, avec respect et déférence pour tous ceux qu'elle a porté à l'écran. Un regard juste sur une perte d'identité toujours aussi actuelle.





SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?

Frédéric Farrucci

France. 2012. Couleur. Fiction
24 min

RéalisationFrédéric Farrucci
ScénarioJérôme Ferrari, Frédéric Farrucci
ProductionLa Voie lactée
InterprétationChristian Ruspini, Jean-Philippe Ricci

Antoine tient le bar du village. Joseph, assez fruste, vit de l'élevage. L'hiver, ils chassent le sanglier et trinquent le soir avec leurs compagnons. L'été, le village se remplit. Le bar d'Antoine se transforme en endroit à la mode, fréquenté par la jeunesse. Jean-Baptiste, un jeune coq originaire du village, cherche à se mesurer à Antoine et pour le provoquer, s'en prend au naïf Joseph qui devient un sujet de moquerie. Les limites sont franchies, la tragédie se noue et éclate au petit matin. Jérôme Ferrari a obtenu le Prix Goncourt 2012 pour son roman "Le Sermon sur la chute de Rome" paru aux éditions Actes Sud

Attention : certaines scènes peuvent choquer la sensibilité des jeunes spectateurs





TAVAGNA, LE CHOEUR DES HOMMES

Hélène Amétis

France • 2020. Couleur. Documentaire
1h12

RéalisationHélène Amétis
Production504 Production
Image Hélène Amétis -Edoardo Malvenuti
Son.....Julien Valli
Montage.....Gwénaél Mulsant

Ce film porte sur l'histoire de Tavagna, groupe polyphonique corse qui, à l'occasion de leur tournée dans de grands festivals en France et au Japon, chemine à travers différents univers artistiques et musicaux que l'on dit cloisonnés avec une ouverture d'esprit qui lui permet bien des innovations, bien des créations et même un titre mérité de précurseurs, lors de rencontres avec le jazz ou le théâtre. Le film s'articule autour des confidences des membres du groupe, d'images de la tournée et d'archives photo et vidéo. Ce documentaire parle d'amitié, de transmission, de tradition, mais aussi de la Corse et de la vie dans ses villages.





TERRA DI I TURMENTI

De Gaulle Eid

France • 2015. Couleur. Documentaire
1h20

RéalisationDe Gaulle Eid
 Production.....Cined Production
 Interprétation.....Jean-Claude Mondoloni, Jean-Jérôme Mondoloni, Pauline Sallembien.

40 ans de lutte entre l'État français et les mouvements nationalistes auront mis la Corse à feu et à sang. En 2014, les dernières armes sont déposées. S'imposer par les urnes sur une terre pacifiée, tel est désormais l'objectif du courant nationaliste. Mais l'ombre du passé pèse sur les mémoires. Personne n'a oublié les trop nombreuses victimes, les basses œuvres des officines et les ravages des guerres fratricides. A l'heure du renouveau politique, quel bilan tirer de ces années de braises ? Autour de l'abbé Mondoloni, figure insulaire engagée sur tous les fronts, acteurs et témoins privilégiés de la lutte se livrent à un difficile inventaire. Lucides et sans concession.





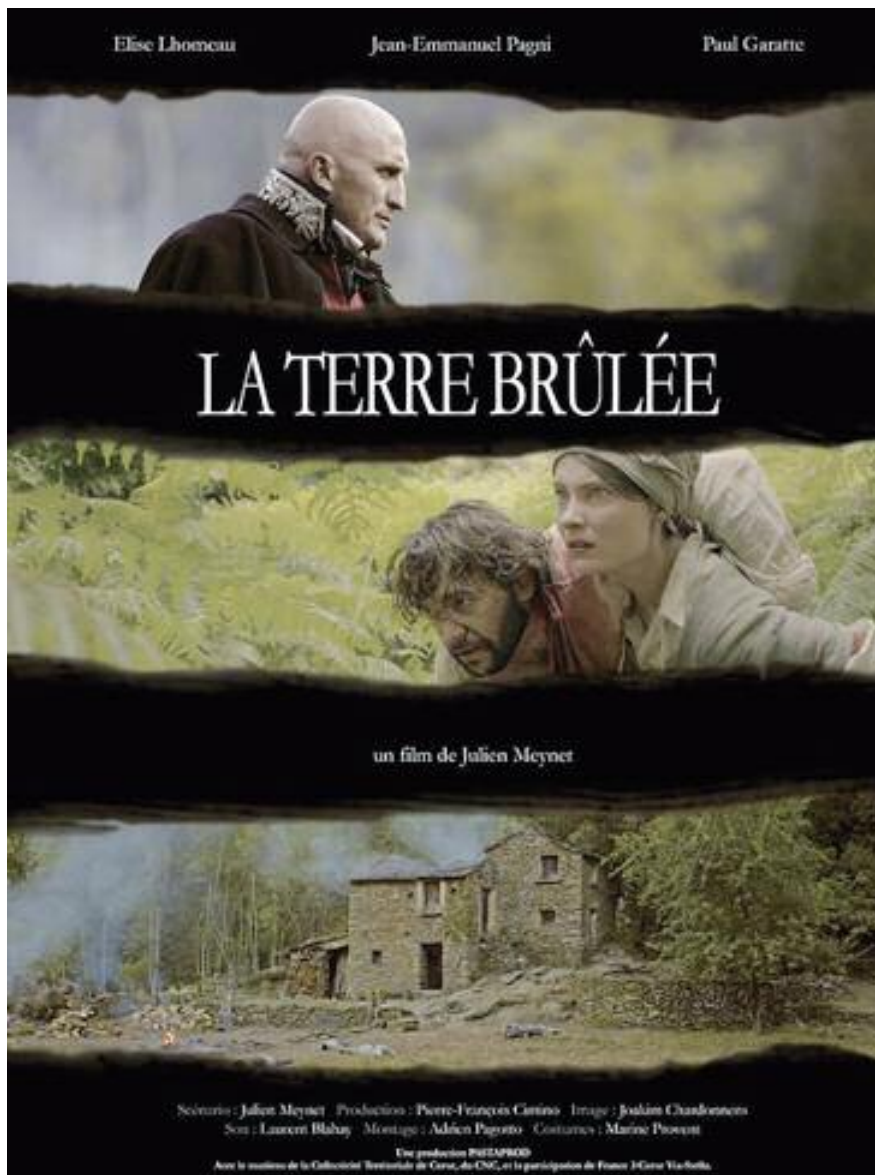
LA TERRE BRÛLÉE

Julien Meynet

France. 2013. Couleur. Fiction
30 min

Réalisation et scénarioJulien Meynet
ProductionPastaprod
InterprétationJean-Emmanuel Pagni, Elise Lhomeau

Dans les montagnes corses, vers la fin du 18^{ème} siècle, les troupes françaises traquent les derniers foyers d'insurrection nationaliste. Au milieu des combats, une jeune lavandière vivant avec ses parents dans une maison isolée voit son existence basculer le jour où elle décide de venir en aide à un homme blessé ...





U TRAGULINU, ANTOINE CIOSI

UNE HISTOIRE CORSE

Pascal Albertini

France • 2018. Couleur. Documentaire
54 min

Réalisation Pascal Albertini

Production 504 Productions

Portrait d'un monument de la chanson corse, d'origine paysanne, qui a su vloriser au fil d'une longue carrière menée principalement à Paris tout un pan des traditions corses. Avec plus de 20 albums à son actif, Antoine Ciosi est le premier à avoir ajouté une dimension politique aux chants traditionnels corses. Nous le suivons dans les coulisses de sa dernière tournée, entre moments d'intimité, séances d'enregistrement, backstage ...





TROIS SILHOUETTES

Alexandre Lança

France • 2022. Couleur. Fiction
24 min

Réalisation.....Alexandre Lança

Production.....Pentacle Productions

Interprétation.....Jisca Kalvanda, Phénix Brossard, Eva Chateau

Lieux de tournage.....Bonifacio

Dans un État français devenu militarisé et répressif, une brigadière de frontière intercepte un policier en fuite avec une jeune migrante





L'ULTIMU SOGNO - DERNIER RÊVE À PETRA BIANCA

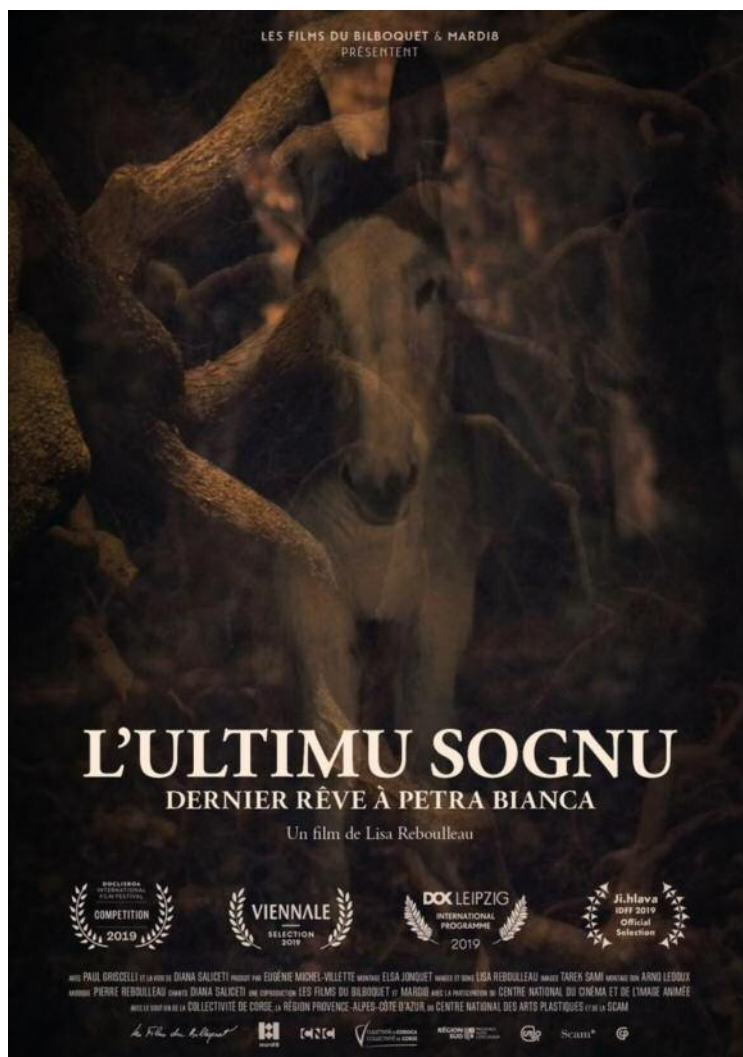
Lisa Reboulleau

France • 2021. Couleur. Documentaire
33 min

Réalisation.....Lisa Reboulleau
 ProductionLes films du Bilboquet
 Interprétation Paul Griscelli et la voix de Diana Salicetti

Au centre de la Corse, au cœur de sa forêt, une femme chasse la nuit en rêve. Dans le regard de l'animal tué, elle reconnaît le visage de celui ou de celle qui va bientôt mourir. Ce don ancestral lui vient de loin, des racines les plus profondes de l'île. Mais déjà on ne l'écoute plus. Elle est une femme sauvage. Une Mazzera. Seul un berger semble encore l'entendre.

Ultimu Sogno est une rêverie primitive. Un conte. Une incantation. Un film poème qui scrute les augures. Des images hors du temps, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, racontent la vie des bergers dans la montagne corse. La forêt pour les bêtes sauvages et la mort qui rôde. De jour comme de nuit, à l'ombre des colonnes de fumées de l'écobuage, nous foulons ce territoire mythique du maquis d'où une voix se fait entendre, celle d'une mazzera qui nous dit que dans son rêve, la mort des bêtes annonce celle des hommes.





UNE VIE VIOLENTE

Thierry de Peretti

France. 2017. Couleur. Drame
1h53

RéalisationThierry de Peretti
ProductionPyramide
InterprétationJean Michelangeli, Henri-Noël Tabary, Cédric Appietto, Marie-Pierre Nouveau,
.....Délia Sepulcre-Nativi

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité.

« Je suis né et j'ai grandi en Corse, j'y passe aujourd'hui la moitié de mon temps. Mes attaches à l'île sont fortes, y vivent ma famille, une partie de mes amis, de nombreux êtres chers. J'ai toujours eu la plus grande difficulté à raconter à mes amis, aux personnes que je rencontrais, avec lesquelles je travaillais à Paris ou ailleurs, d'où je venais et pas simplement d'un point de vue géographique. Je n'ai pas grandi dans un endroit archaïque et hors du temps mais, comme beaucoup de gens de ma génération, en écoutant les Smiths, en découvrant L'étoffe des héros de Philip Kaufman, Les griffes de la nuit de Wes Craven, ou Police de Maurice Pialat. Les mêmes choses au même moment.

D'un autre côté mon enfance et mon adolescence se sont déroulées dans un climat de violence politique et de grande confusion. Les gens de ma génération ont tous vécu ou connu, à des niveaux différents, la violence et les meurtres, les règlements de compte et les guet-apens, les familles décimées. Chacun d'entre nous a eu des camarades qui ont pris des routes dangereuses, ont fait de mauvaises rencontres ou qui ont, brutalement, injustement, perdu la vie. J'ai tenté de raconter du mieux que j'ai pu ces deux états, ces deux mondes qui s'enchevêtrent et se confondent... Un monde où la société est touchée de la même façon qu'elle l'aurait été ailleurs par les événements et les troubles. Et un autre, presque un inframonde, problématique et sombre, où les questions du sang, de la folie et du territoire travaillent et minent la société.

Je m'intéresse à cette période qui a vu mourir en Corse des dizaines de jeunes gens de manière brutale pour des raisons souvent obscures, même si elles semblaient emprunter les voies nébuleuses du radicalisme politique et/ou de la criminalité. Filmer cette époque récente, c'est aborder les questions de l'origine de la violence et poser celles qui travaillent l'île aujourd'hui. Même si le film ne s'inscrit pas en premier lieu dans une perspective historique, il est question d'histoire et de politique, il est question de la France. Ce film est un hommage à tous ces jeunes gens perdus ou assassinés. Mais aussi la promesse d'un dialogue entre une génération oubliée, perdue, massacrée et une autre, vivante et exaltée, qui l'incarne à l'écran. »

Thierry de Peretti





A VARGUGNA

Marie-Jeanne Tomasi

France. 2014. Couleur. Documentaire
52 min

RéalisationMarie-Jeanne Tomasi

InterprétationAnghjulu Canarelli

Le poète et dramaturge corse Anghjulu Canarelli se confie à la réalisatrice Marie-Jeanne Tomasi et joue devant la caméra des extraits de son spectacle, A vargugna, la honte ; celle qu'il eut de son père qui ne parlait que le corse. Un documentaire attachant sur la blessure que constitue la perte de la langue de l'enfance, et sur l'apaisement qu'apporte sa réappropriation...





VESTIGES SOUS-MARINS

Willy Rozier

France. 1953. Noir et blanc. Documentaire
26 min

RéalisationWilly Rozier
ImageMichel Rocca
ProductionSports Films
Lieux de tournageBastia • Bonifacio • Lavezzi • Scandola

Opérateur, réalisateur et producteur, Michel Rocca était né en 1911 à Bonifacio. Une semblable passion pour la nature de son île natale et pour le cinéma a entraîné ce grand professionnel de l'image, inventeur et ingénieur, sollicité par Hollywood, vers les fonds marins. Un champion olympique de natation et cinéaste de renom, Willy Rozier, répond à l'invite. Vestiges sous-marins ouvre la mer et sestrésors au public. L'adaptation ingénieuse d'une caméra, l'Aquaflex permet la performance ; de nombreux documentaristes, dont Cousteau, s'inscriront dans le sillage.

Outre les tombants de Scandola et le dédale de blocs de Lavezzi, foisonnant de poissons, outre le témoignage sur les derniers pieds lourds et les premiers coups de palme d'une activité devenue très technologique, Vestiges sous-marins nous donne à voir un littoral corse vivant avec la mer. A l'orée de vignes et de terres cultivées, villes et villages enserrent leur port où pêche à la langouste et navigation de commerce se côtoient. Cette vision des sites littoraux majeurs de l'île, voici un demi siècle, mérite toute notre attention.





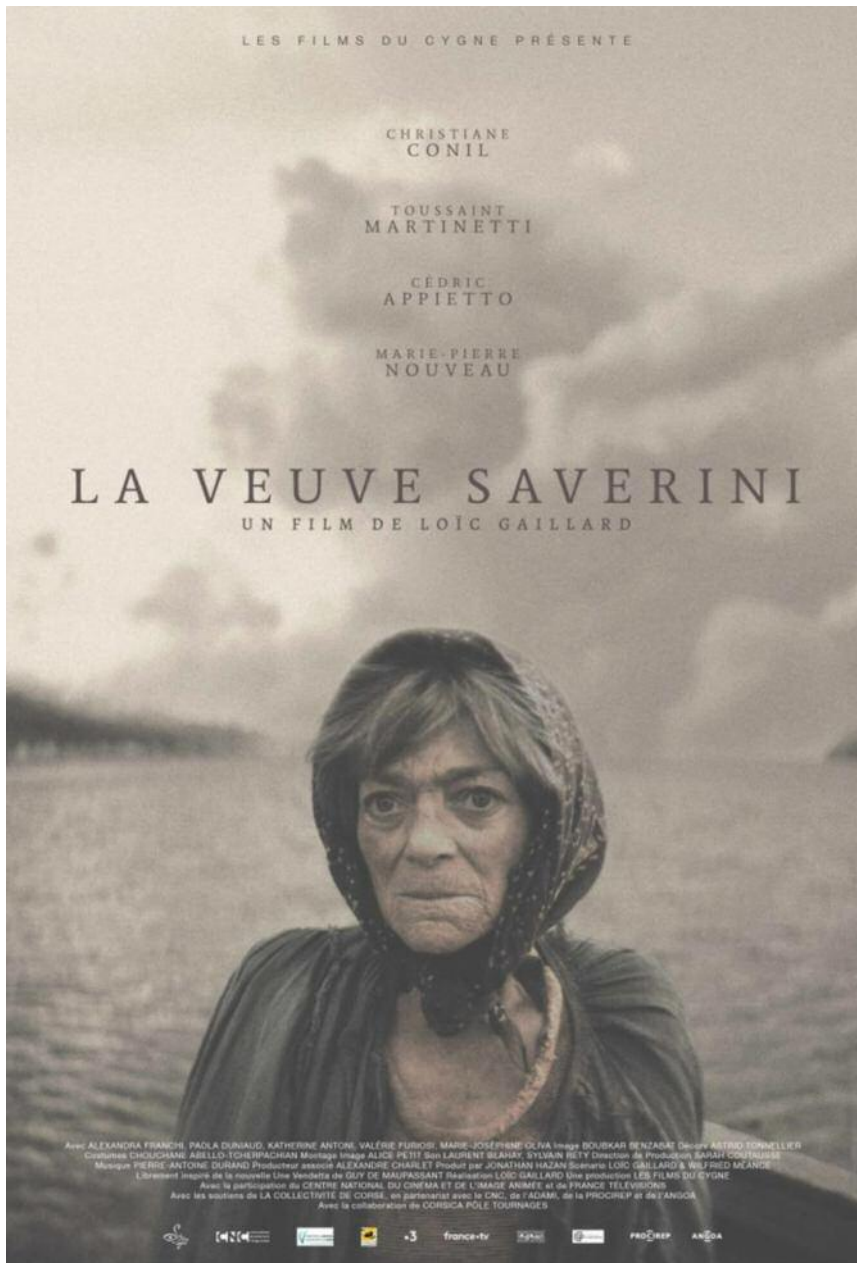
LA VEUVE SAVERINI

Loïc Gaillard

France • 2020. Couleur. Fiction
19 min

RéalisationLoïc Gaillard
 ProductionLes Films du Cygne
 Interprétation Christiane Cornil, Toussaint Martinetti, Cedric Appietto

1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse. La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises. Le jour, elle assure les accouchements en ville. Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne. Le monde de la veuve s'écroule.
 Adaptation d'une nouvelle de Guy Maupassant.





LA VIE OU LA PLUIE

Lavinie Boffy

France. 2017. Couleur. Drame
1h30

RéalisationLavinie Boffy
ProductionPierre Gambini, Omnicube
Interprétation.....Camille Pieri Stromboni, Apollonia Bronchain Orsoni, Emmeline Cambrils, Pascal Tagnati
Lieux de tournageAjaccio, Corscia, Alta Rocca

Un siècle de choix de femmes d'une même famille.

Lavinie Boffy raconte son enfance en Corse, au sein d'une famille constituée uniquement de femmes. À travers le portrait de chacune, c'est le portrait de la construction d'une identité féminine qui se dessine peu à peu.



Remerciements

Nous tenons à remercier les personnes, les communes, les institutions et les associations qui nous ont accueillis, ainsi que :

504 Productions
ADAV Projections
Marc Andreani
Isabelle Balducchi
Nadia Birindelli
Michèle Casalta
C4 Productions
Chjachjarella Produzione
Pierre-François Cimino
Ciné Mag Bodard
Cined Production
Corsesca Productions
Courtssudmedpro
C-P Productions
Dominique Degli-Esposti
Destiny Films
Pierre Duculot
Dunk Films
Une Fille Productions
Filmo2
Les Films du Cygne
Folle Allure
Frédéric Farrucci
Lucie Fichot
Le Film d'Art
France 3 Corse Via Stella
Rinatu Frassati
Pierre Gambini
Gaumont
G.R.E.C.
Hestia Communication
Injam Productions
Intervista Productions
Impex Films
Dominique Lanzalavi
Gabriel Le Bomin
Pierre Leccia
Liaison Cinématographique
Local Films
Dominique Maestrati
Mareterraniu Productions
La Médiathèque SNCF
Melocoton Films
La Mer à boire Productions
Julien Meynet
Orso Miret
Mouvement
Omnicube
Opus One
PastaProd
Pentacle Productions
Thierry de Peretti

Julie Perréard
Perspective Films
Sylvère Petit
Premier Souffle Productions
Les Productions du Triton
Respiro Productions
Pyramide Distribution
Robin Renucci
Rezo Films
Catherine Rozier
Shellac
Laurent Simonpoli
Sogni
Stella Productions
Tamasa Distribution
Tangente Distribution
Théâtre du Temple
To be continued Productions
Marie-Jeanne Tomasi
TS Productions
Umbè Films
Noëlle Vincensini
La Voie lactée
Why Not Productions
YN Productions
Zia Maria Films

... et tous ceux qui nous ont apporté leur soutien dans
cette entreprise.

La Cinémathèque de Corse

