

Le presque Petit Prince



avec
FANNY ALFONSI
JEAN-BAPTISTE ALFONSI
MARIE-ANGE PAOLETTI

Adaptation et mise en scène: Fanny Alfonsi
Régisseur: Mathieu Rondel

de pas tout à fait
Antoine de Saint-Exupéry

© Mmemosink



Cygne Noir



d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Editions Gallimard, 1946

Le presque Petit Prince...



« Dessine-moi un mouton / On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux / Alors je t'ordonne de te juger toi-même, c'est plus difficile de bien se juger soi-même que de juger les autres... »

Durant 50 minutes, 3 comédiens et danseurs nous racontent « leur » Petit Prince.

Les tableaux s'enchaînent et restent fidèles au récit d'Antoine de Saint-Exupéry.

Danse-théâtre. Tout public, à partir de 8 ans.



...De pas tout à fait Antoine de Saint-Exupéry.

Une malle, une table et trois chaises :

La création s'adapte à tout type d'espace et de scène : médiathèques, établissements scolaires, centres culturels...

Des accessoires et un cajon pour traverser les différents tableaux ainsi qu'un super régisseur son pour enrichir les tableaux musicaux.

La compagnie privilégie des formes simples dans lesquelles la performance de l'interprète est mise en valeur afin de pouvoir raconter l'histoire et permettre aux publics de ne pas s'enfermer dans l'imaginaire du metteur en scène mais de pouvoir proposer le leur.



Note d'intention.

Lorsqu'on me demande de créer un spectacle destiné au jeune public, on connaît l'engagement de notre compagnie pour accompagner les plus jeunes vers la lecture et les aider à mettre plus de distance avec les écrans.



Mon cœur m'a tout de suite conduite vers le Petit Prince, le grand œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.

Parce que s'il y a un livre à lire, c'est celui-ci : il se commence dès l'enfance et ne se termine jamais.

Avec mon frère, Jean-Baptiste Alfonsi, nous avons travaillé sur ce que nous avait inspiré à chacun le Petit Prince :

Pour Jean-Baptiste, il s'agit de son rapport à l'espace et au temps, notamment pendant le voyage du Petit Prince de planète en planète ;

Quant à moi, ce qui me touche c'est ce que l'on perd lorsque l'on passe de l'enfant à l'adulte, lorsqu'on grandit.



Les talents de Jean-Baptiste en techniques du clown et en burlesque, mon parcours de danseuse et chorégraphe, et enfin la rencontre avec Marie-Ange Paoletti, qui a enrichi par la langue Corse le rôle du Petit Prince ont permis à cette pièce sa singularité, sa patte « Cygne Noir ».



Et plus tard, je l'espère, ce sera un jeune acteur en herbe qui reprendra le rôle du Petit Prince pour ce spectacle, qui je le sens, aura la vie longue.

Respectueuse du travail de l'auteur, j'ai travaillé minutieusement à conserver le talent et tout le symbolisme d'Antoine de Saint-Exupéry qui a fait de ce livre une œuvre intemporelle, en utilisant la force de la compagnie : la pluridisciplinarité.

Nous aimerions raconter notre Petit Prince à ceux qui l'ont déjà lu et donner envie de le lire à ceux qui ne l'ont pas lu, afin qu'eux aussi puissent un jour raconter leur Petit Prince.

Fanny Alfonsi



Distribution



Danseuse de formation, comédienne par rencontres, **Fanny Alfonsi** est la directrice artistique du Cygne Noir. Raymond Acquaviva, Thierry Harcourt, Arthur Jugnot, Ivan Romeuf mais aussi Alexandra Lemoine, Corinne Lanselle, Julien Desplantez...autant de rencontres qui l'ont guidée dans son parcours scénique et professionnel. Fanny travaille d'abord dans les médias audiovisuels. Passionnée de théâtre et danseuse dans plusieurs compagnies, elle assiste des chorégraphes internationaux, donne des stages et participe à des tournages sur France 2. C'est Raymond Acquaviva, directeur de théâtre et metteur en scène, qui lui donne l'opportunité en 2010 de travailler en tant que chorégraphe, puis interprète et formatrice sur plusieurs de ses productions. La Compagnie du Cygne Noir est créée en septembre 2013, d'une volonté et sur une énergie commune de Fanny Alfonsi et son frère Jean-Baptiste Alfonsi.



Jean-Baptiste Alfonsi se forme au théâtre avec Raymond Acquaviva, Joël Demarty ou encore Didier Brice. Il travaille également avec Thierry Harcourt et Oscar Sisto. Evoluant dans des univers différents (théâtre classique, contemporain, comedia

dell'arte, comédie musicale), il se forme également en chant, en danse, en langue des signes à l'International Visual Theater, et pratique les Arts Martiaux. Il participe en 2018 pour la quatrième fois au Festival Off d'Avignon avec une mise en scène d'Ivan Romeuf, avec qui il travaille par la suite sur la pièce *Mère et fils* de Joël Jouanneau, qui se joue en 2020 au Théâtre Toursky et au Théâtre du Balcon. Co-fondateur du Cygne Noir, il joue dans les créations de la compagnie et élabore les activités ainsi que les actions mises en place sur la saison.



Marie-Ange Paoletti s'initie au théâtre dès l'âge de 15 ans. Elle suit plus tard des études de lettres et civilisations étrangères à l'Université de Corse et fait à cette occasion la connaissance d'un jeune dramaturge espagnol, Miguel

Palacios, avec qui elle aiguisé son goût pour le théâtre contemporain.

Elle travaille tour à tour avec Francis Aïqui, Corinne Vaucoret, Paul Grenier et suit à plusieurs reprises les formations de l'Aria.

Depuis 2021 elle joue dans un conte musical auprès du Quintette Improbable.

Elle tourne également dans « Little Wing », court métrage de Lauren Ramecourt.

Suivant l'enseignement d'art dramatique du conservatoire Henri Tomasi, elle valide, en juin 2022, son Certificat d'Etudes Théâtrales. Formée par le scénariste Vincent Ravalec, elle travaille actuellement sur l'écriture de son premier court - métrage.

Le Cygne Noir



Installée à Folelli en Haute-Corse, la compagnie du Cygne Noir est producteur et diffuseur de spectacles sur des thèmes contemporains, tels que

les violences sexuelles, les loyautés familiales, ou encore la transition écologique.

Depuis 2019, la compagnie entame une collaboration avec les établissements scolaires et travaille sur les thèmes du cyber-harcèlement, de l'égalité filles-garçons.



Agréée pour 5 ans par le Rectorat de l'Académie de Corse, la compagnie a mis en place avec la Ligue de L'enseignement de Haute-Corse des interventions en

théâtre forum au sein des collèges. De nombreux établissements ont depuis fait appel au Cygne Noir.

Au cours de la saison, 2022-2023, le Cygne Noir intègre le projet « Sciences participatives » lancé par l'Université de Corte. Inspiré du travail de la compagnie dans les établissements scolaires, le thème abordé est « L'enfant face à l'espace public virtuel ». Ce projet réunit chercheurs, juristes, intervenants en intelligence numérique ainsi que le Cygne Noir afin de



déterminer avec plus de précisions l'impact des écrans sur les enfants.



Choisis par l'Opéra de Paris pour le projet *Dix-mois d'Ecole et d'Opéra*, la compagnie collabore avec les sections artistiques de plusieurs collèges de Haute-Corse.

Le Cygne Noir travaille également avec des organismes comme le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

Enfin et pour la quatrième fois, la compagnie participera la saison prochaine au Festival Off d'Avignon avec sa nouvelle création, *U sognu di a Terra*, soutenue par la Collectivité de Corse.



Cygne Noir Compagnie
cietsygnenoir@gmail.com
cietsygnenoir.com