

**PRUGETTU D' AVISU CESEC 2020-06<sup>1</sup>**  
**PROJET AVIS CESEC 2020-06**

*Relatif au*  
*Rilativu à*

Musée des enfants - Opération de préfiguration,

*L'operazione di prefigurazione di u Museu di i zitelli*

**Vu** le Code général des Collectivités territoriales, notamment ses articles L. 4422-34 à L. 4422-37, R.4422-4 à R. 4425-6 ;

*Vistu u Codice generale di e Cullettività Territoriale, in particulare i so articuli L. 4422-34 à L. 4422-37, R.4422-4 à R. 4425-6 ;*

**Vu** la lettre de saisine du 30 janvier 2020 par laquelle Monsieur le Président du Conseil Exécutif de Corse demande l'avis du Conseil Economique Social, Environnemental et Culturel de Corse sur le Musée des enfants - Opération de préfiguration;

*Vistu a lettera di presentazione di u 30 di ghjennaghju di u 2020 di u Sgiò Presidente di u Cunsigliu Esecutivu di Corsica chì dumanda l'avisu di u Cunsigliu Economicu, Social, di l'Ambiente e Culturale di Corsica rilativu à l'operazione di prefigurazione di u Museu di i zitelli;*

**Après avoir entendu**, Madame Josepha Giacometti, conseillère exécutive en charge de la Culture et du Patrimoine, Monsieur Pierre-Jean Campocasso, Directeur du Patrimoine

*Dopu intesu, Josepha Giacometti, cunsigliera esecutiva in carica di a di a cultura è di u patrimoniu è i servizii*

**Sur rapport de** Monsieur Christian NOVELLA, pour la commission azzione culturale, audiovisuel et patrimoine;

*À nant'à u raportu di Christian NOVELLA, pè a cummissione azzione culturale, audiuisivu è patrimoniu;*

---

<sup>1</sup> A l'unanimité

**Le Conseil Economique, Social, Environnemental et Culturel de Corse,  
Réuni en séance plénière le 11 février 2020 à Ajaccio,  
Prononce l'avis suivant**

*U Cunsigliu Economicu, Sicial, di l'Ambiente e Culturale di Corsica  
Adunitu in seduta pienaria l'11 di ferraghju di u 2020, in Aiacciu  
Prununzia l'avisu chì seguita*

La Collectivité de Corse souhaite offrir à l'ensemble des enfants de Corse, la possibilité de découvrir leur patrimoine, leur culture, leur langue et leur histoire, tout en inscrivant ces connaissances dans l'universel, en les attachant aux cultures qui entourent le territoire insulaire.

Dans le cadre de cette opération, Il est aussi question de sensibiliser le jeune public à l'art, au ressenti esthétique, ainsi qu'à des questions d'actualités, liées à l'environnement, aux changements climatiques et au développement durable.

Après avoir considéré le public adulte, d'une part, et les enfants, d'autre part, le musée de la Corse développe le projet de *Museu di i Zitelli*, afin d'attirer de nouvelles niches de visiteurs, désignées en tant que public familial (parents et enfants), touristes ou insulaires et d'installer une dynamique nouvelle qui consiste à ne plus attendre les visiteurs mais d'aller vers eux en sensibilisant et éduquant les enfants sur leurs lieux de vie.

Ce projet éducatif sera encadré par un médiateur formé qui en constituera le socle humain. Divers dispositifs d'animation seront conçus sous forme de valises pédagogiques, films d'animations, d'ateliers artistiques et d'outils interactifs itinérants : dans un premier temps, un catalogue de mallettes pédagogiques enrichi au fil des années sera proposé aux acteurs de l'île (associations, mairies, enseignants, etc.). Une première mallette, pour un montant estimé à 120 000 € est envisagée, permettant de mettre en lumière les secteurs de productions agricoles innovants.

**Ces dispositions pourront :**

- **Permettre** aux enfants de prendre conscience de l'environnement dans lequel ils évoluent, le comprendre et en faire un territoire ressource par la valorisation de notre potentiel culturel
- **Offrir** des expériences de transformations liées à l'art, à la culture et au patrimoine, mieux se connaître pour s'ouvrir au monde, développer son esprit critique et son imagination face au monde de demain.
- **Créer** une structure souple par la pratique du hors les murs pour une meilleure intégration des zones rurales enclavées.
- **Valoriser** et transmettre la langue corse par son application systématique

Concernant la rubrique "Vers une idée de musée vivant", l'expérience Tragulinu des bus voyageurs, devrait permettre une meilleure appropriation de la culture par les plus jeunes.

Le **CESECC tient à souligner** l'effort pédagogique déployé par les agents lors des visites guidées de groupes d'enfants.

Par ailleurs, **les membres du CESECC relèvent** que les aspects ludiques et tactiles inclus dans les nouvelles dispositions sont des atouts majeurs d'attractivité de ce jeune public.

Dans un premier temps, dans l'attente de la finalisation d'un projet plus complet et à titre d'expérimentation, un muséobus itinérant est envisagé pour sillonner les villages et les agglomérations y compris les plus reculés qui en auront fait la demande, dans le cadre d'un partenariat participatif réciproque favorisant ainsi une dynamique de projet pérenne.

Le **CESECC distingue** l'importance essentielle d'un tel projet éducatif, notamment en direction des enfants habitant l'île, afin qu'en complément de l'enseignement reçu à l'école, ils puissent bénéficier, sur leur lieu de vie, des initiatives et des actions qui vont leur permettre d'identifier l'histoire de leur territoire et de ceux qui l'ont fait vivre depuis des millénaires, afin qu'ils puissent se l'approprier et ainsi contribuer activement à son respect, à sa perpétuation et à une construction future.

Cette nouvelle approche du concept muséal en tant que musée-vivant, en direction des enfants, est une dynamique de découverte qui leur permet d'appréhender le monde, non plus en consommateur, mais en acteur, éclairé de son environnement humain et naturel.

**Le CESECC émet un avis favorable au rapport *Operazione di prefigurazione di u Museu di i zitelli* Musée des enfants - Opération de préfiguration.**

**Le Président du CESEC,**



**Paul SCAGLIA**