

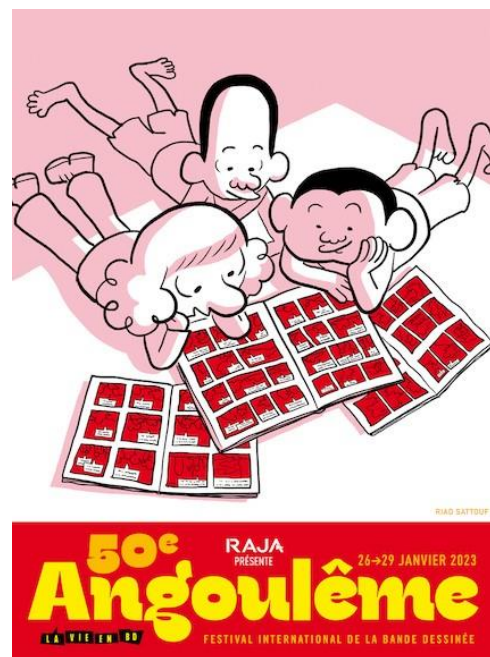
Aiacciu, u 26 di ghjennaghju di u 2023

CARTULARE DI STAMPA

Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

La Collectivité de Corse signe sa première participation pour les 50 ans du festival

Da u 26 à u 29 di ghjennaghju di u 2023



La Collectivité de Corse participe à l'édition 2023 du festival international de la bande dessinée d'Angoulême qui se déroule du 26 au 29 janvier.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Collectivité de Corse soutient les maisons d'éditions insulaires et souhaite valoriser ce style très varié et apprécié des Corses.

Faisant écho aux deux festivals très prisés sur l'île à Bastia et Aiacciu, la bande dessinée ne cesse de gagner en visibilité dans les librairies insulaires et fait naître des vocations, à l'instar de Léa Maurizi, dont le premier album, *Back to Paese*, est sorti chez Corsica Comix en 2021.

Alors que le festival de la BD d'Angoulême fête ses 50 ans lors de cette nouvelle édition, la Collectivité de Corse est présente pour la première fois et soutiendra ainsi les différents éditeurs de bande-dessinée de l'île.

L'ambition de la Collectivité de Corse, à travers cette opération, est de professionnaliser la filière corse et de lui offrir des leviers de développement et de visibilité afin de voir émerger une créativité inédite au sein d'univers variés (romans graphiques, SF fantasy, mangas etc...). L'objectif est également d'encourager le bilinguisme et de mettre en lumière certains faits historiques de Corse.

Le festival

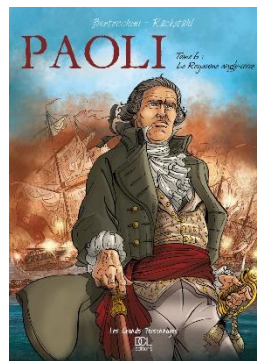
Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême est le principal festival de bande dessinée francophone et le deuxième plus important d'Europe après le Salon international des bandes dessinées de Luca, en Italie.

Créé en 1974, il se déroule chaque année dans la ville d'Angoulême et associe expositions, débats, rencontres et de nombreuses séances de dédicace, les principaux auteurs francophones étant présents.

Avec près de 200 000 visiteurs par an, le festival international de la bande dessinée d'Angoulême est un véritable succès à chaque édition.

Plusieurs prix y sont décernés, dont le **Grand Prix de la ville d'Angoulême**, qui récompense un auteur pour l'ensemble de son œuvre, et le **Fauve d'or**, récompensant un album paru l'année précédente.

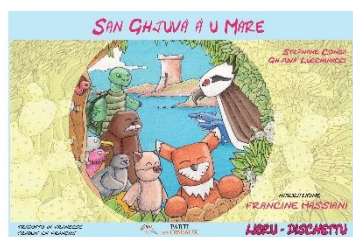
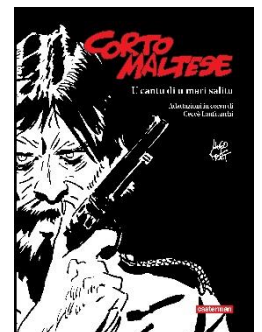
Cette année, la bande-dessinée corsophone sera également mise à l'honneur grâce à la présence de l'association ajaccienne « Le Parti des Oiseaux », éditrice des livres illustrés de Ghjuvâ Lucchinacci ainsi que d'une traduction en langue corse du premier volume de la saga des *Corto Maltese*.



RECONFINADE



YANN LE DORNE



Les auteurs Corses présents au festival

Yann le Borgne

Yann Le Borgne est un artiste plasticien ajaccien. Il réalise de grandes fresques de street painting, publie des fanzines de bandes-dessinées. Également musicien, il est membre permanent de l'Etrange Atelier, à Aiacciu.

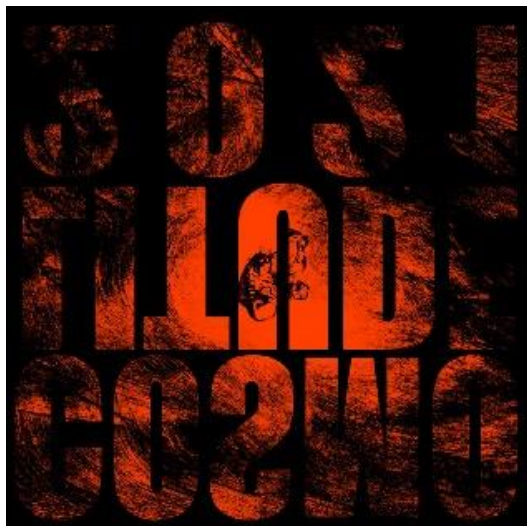
Albums présentés à Angoulême

COSMOLITUDE 2021, Éditions Drozophile (Genève, 2022)

Cosmolitude 2021, objet musical non identifié, retrace l'adaptation graphique du space opéra musical créé par le Jakez Orkeztra. Ici, Yann Le Borgne a eu carte blanche pour réinterpréter en gravure les chansons du groupe. Le résultat est un roman graphique imprimé en sérigraphie par les ateliers Drozophile qui nous entraîne dans les pensées d'un cosmonaute juste avant le décollage.

Journal de Confinement, (autoédition à Aiacciu en 2021) raconte les aventures de la famille de l'auteur lors du confinement qui paralysa le monde en 2020. Dans cet ouvrage, l'auteur entraîne sa famille dans des aventures rocambolesques et imaginaires, inspirées en grande partie par l'actualité mondiale de cette période si spéciale pour l'ensemble de l'humanité.

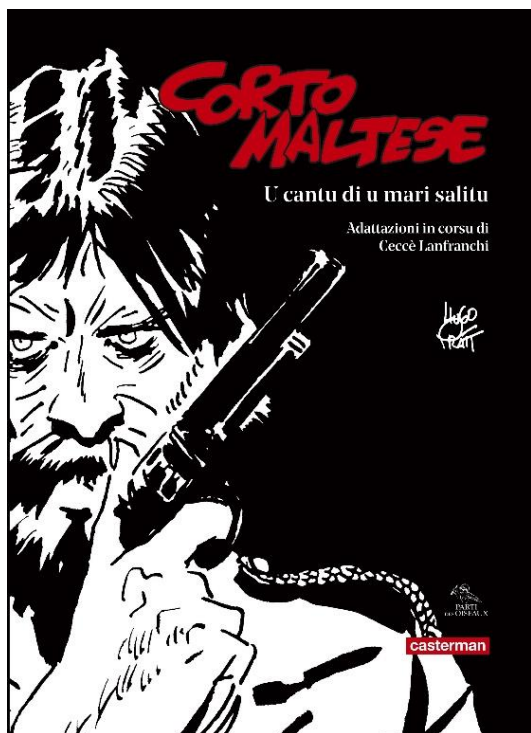
Reconfinade fait suite au *Journal de confinement* en racontant le deuxième état d'urgence sanitaire en France entre 2020 et 2021. Une fois de plus, l'auteur et sa famille nous font voyager dans un imaginaire inspiré de faits réels, des mystères de la cantine scolaire à une terre parallèle en passant par les abysses ou la planète Mars.



Ceccè Lanfranchi

Ceccè Lanfranchi est né à Livia dans l'Alta Rocca. Chanteur, parolier et poète, il est également professeur en langue corse. Sa carrière musicale commence avec le chant en cofondant le groupe « Altagna » en 1980, lequel s'inscrit dans la droite ligne du Riacquistu culturel. Passionné par la langue, il se consacre simultanément au chant, à l'écriture et à l'enseignement de celle-ci.

Pour les éditions du Partiu des Oiseaux (Aiacciu), il a proposé d'adapter en langue corse le premier album de Corto Maltese, « *Corto Maltese, ballade de la mer salée* » d'Hugo Pratt, sous le titre : *U Cantu di u mari salitu*.



Album présenté

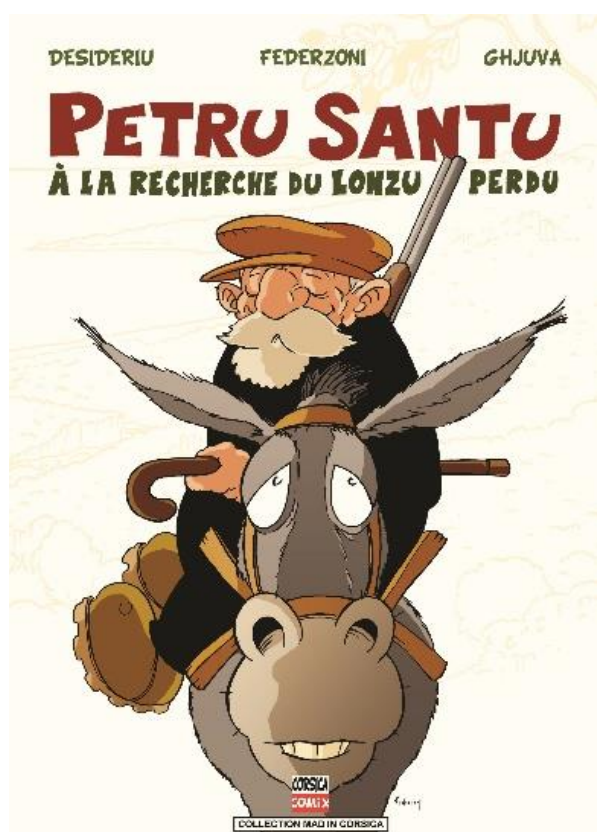
L'adaptation corse réalisée par Ceccè Lanfranchi de la bande dessinée « *Corto Maltese, ballade de la mer salée* » d'Hugo Pratt reprend en langue corse l'histoire mettant en scène l'errance d'île en île de Raspoutine, Corto Maltese et des cousins Groovesnore, sur fond de piraterie et de déclenchement de la première guerre mondiale. Alors qu'il vient de repêcher deux jeunes naufragés : Pandora et Cain Grovesnore, Raspoutine retrouve son vieil ami Corto Maltese. Ensemble, ils décident d'emmener Pandora et Cain au « moine », leur chef, afin que ce dernier puisse décider de leur sort. Nous sommes en 1914, et c'est la guerre dans le Pacifique. Aussi, nos héros se trouveront en proie à des armées diverses, aux traîtres ainsi qu'à leur propre cupidité.

Frédéric Federzoni

Frédéric Federzoni est un dessinateur ajaccien célèbre pour la création en 2005 du héros de BD Petru-Santu. Petru Santu incarne un vieux corse plein d'humour, pour qui l'horloge du progrès a fait un bond en avant bien trop rapide et controversé. Il porte sur le monde contemporain un regard satirique, frais et dénué de méchanceté.

L'originalité de cette série est d'être le résultat d'une création d'auteurs locaux qui vivent sur le territoire insulaire, pour qui l'actualité est une source d'inspiration, et qui sont en mesure d'offrir au public un regard humoristique vécu de l'intérieur, délivré de clichés sur la Corse, tel que la paresse ou la violence. A ce jour, 8 tomes de la série *Petru Santu* ont été publiées chez Corsica Comix, la maison d'édition qu'il a créée à Ajacciu en 2010.

Album présenté



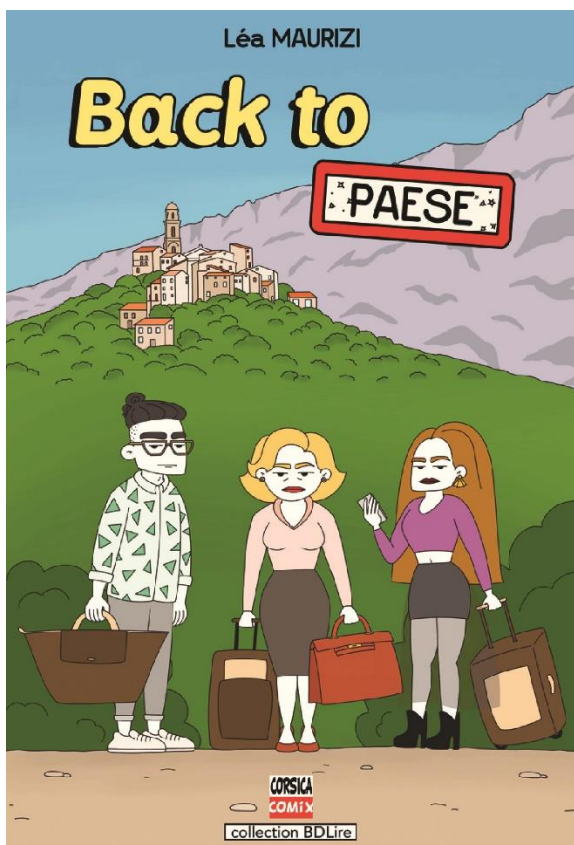
À travers la série *Petru Santu*, des thématiques modernes sont traitées de façon caustique : l'urbanisation, le traitement des déchets, le respect de l'environnement, le racisme ... Au fil d'une série de gags, cet antihéros de Ziguinaccia est mis en scène aux côtés de ses fidèles compagnons : Catali son épouse, Ange son cousin, l'âne Muschetti...

Léa Maurizi

Jeune illustratrice et scénariste bastiaise, Léa Maurizi publie son premier roman graphique chez Corsica Comix en 2021.

Album présenté

Back to Paese traite avec humour les relations entre les corses de la diaspora et les corses restés au village, à travers une fratrie, Marie-Ange et Pierre-Jean. Au fil des saisons : *invernu, veranu, estate* et *auturnu*, Marie-Ange et ses enfants « s'adaptent au village et aux villageois(es) ». Son fils, Baptiste, 25 ans, globe-trotteur et aspirant blogueur a étudié l'histoire de l'art. Valérie, sa fille de 22 ans, a, quant à elle, fait des études de Droits à Aix en Provence « pour faire comme tout le monde ». Le décalage entre le mode de vie urbain et rural est abordé avec dérision à travers plusieurs tendances : l'accès à la modernité, la beauté, le sport, le tri, le veganisme...



Derji

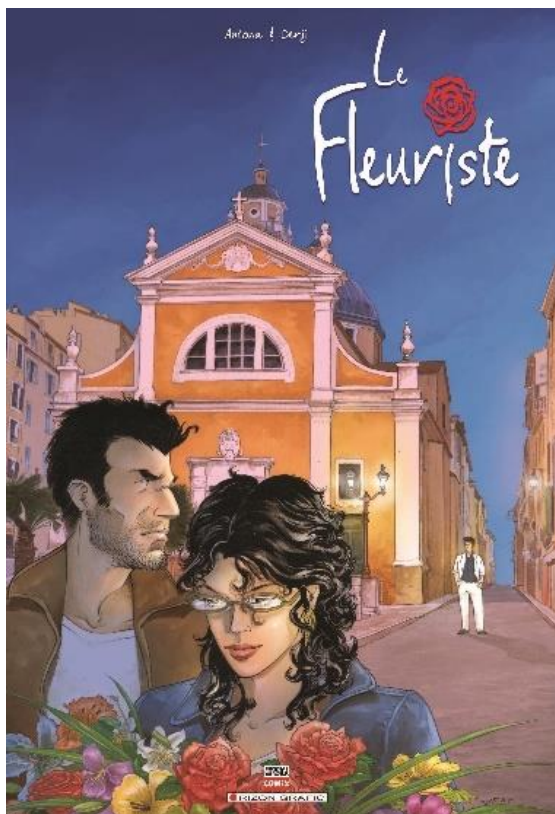
Juliette Derenne alias Derji est née à Bastia en 1974. Le voyage et le dépaysement marquent sa jeunesse. En effet, elle quitte son île natale à l'âge de neuf ans pour aller vivre au Canada, jusqu'à sa majorité. Elle dessine depuis toujours et invente très jeune des personnages de papier, mais les études la mènent à l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon où, dans les traces de son papa, elle devient Ingénieur en Physique des Matériaux. Après un DEA et une expérience décevante dans la Recherche française, elle décide de se lancer dans le dessin. Autodidacte, elle démarre son activité professionnelle en dessin et BD en 2001, en apprenant sur le tas.

Album présenté :

Le Fleuriste est un polar contemporain, une histoire complète en 72 planches, se déroulant en Corse. De Purtichju à La Restonica en passant par Aiacciu et Bucugnà, nous suivons les aventures des personnages principaux que sont Vannina Luccioni, Etienne Pietri et Pierre Marie Cannoni. *Le Fleuriste* se veut un jeu de faux-semblants, une histoire d'amour, de trahison et de vengeance, une Vendetta atypique au dénouement surprenant.

Avec cet album, les auteurs ont voulu jouer avec les codes et les clichés que l'on peut retrouver ici et ailleurs. Un album qui fait la part belle aux paysages de l'île et aux caractères trempés de ces habitants, un hommage au style polar et à la Corse.

Textes : Nicolas Antona



Antoine Paris

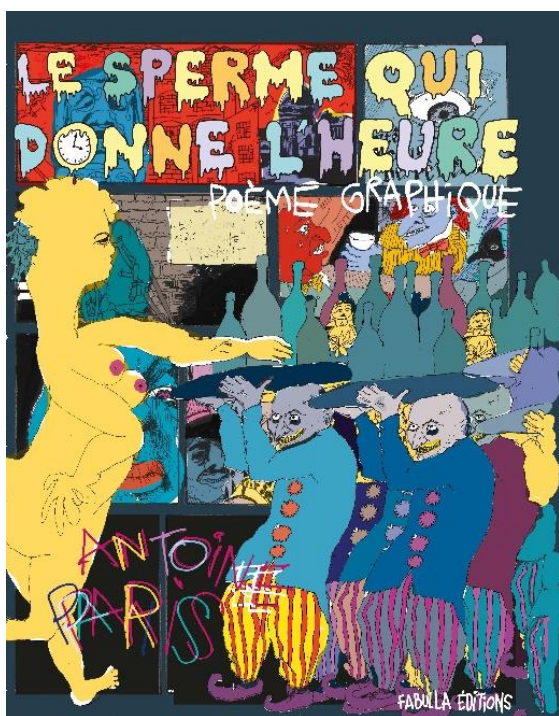
Antoine Paris est un artiste autodidacte né en 1986. Depuis près de 15 ans, il expose ses travaux à Paris, Londres, Berlin, Montréal et Boston. Son travail a été soutenu pendant 10 ans par la galerie Devos à Saint-Germain-des-Prés. Il a également vendu des tableaux à Drouot, à l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo, et réalisé des dessins à la craie pour l'Institut français de Rome et dans de nombreux festivals. Antoine Paris a réalisé des performances au Centre Pompidou, au Carreau du Temple, au Centre Bruegel à Bruxelles. Il a reçu un prix à la Nuit du livre, au Théâtre de l'Odéon pour un livre exposé à l'Ecole Estienne.

Le magazine qu'il a créé il y a 3 ans - *Grosse victime* - édité par les éditions Fabulla (Prupia), a été sélectionné au Prix de la BD alternative au FIBD d'Angoulême en 2019.

Album présenté

Le Sperme qui donne l'heure est un poème graphique issu du voyage imaginaire d'un personnage rongé par l'obsession de fuir, de s'évader. S'évader, cet homme ne pense qu'à ça. Sait-il d'où il veut s'évader, et de quoi ? Se croit-il capable de s'accepter autrement qu'en fuite ? Peut-être a-t-il toujours voulu fuir, son enfance, sa famille perdue dans une ville industrielle en faillite. Mais qui est-il ? Que veut-il, que peut-il comprendre de ses expériences douloureuses, de ses échappatoires dérisoires, de ses évasions toxiques ? Il semble s'évader d'une prison, d'un labyrinthe, de cauchemars. Que cherche-t-il ? Un monde qu'il pourrait enfin accepter ? Mais ce monde existe-t-il ?

Cette fiction est la quête déraisonnable d'un homme à sa recherche.



Eric Rückstuhl

Né à Lyon, Eric Rückstuhl est un ancien élève des beaux-arts. Il commence à dessiner dans la presse (*Les Dépêches, Bien public*), puis crée des dessins érotiques qui paraissent aux éditions Rombaldi et d'autres dessins humoristiques parus aux éditions Vents d'Ouest. En 1993 sort l'album *Ghjuva* aux éditions Albiana, puis la série *Corsu*, chez DCL éditions. À partir de 2007, il dessine, en collaboration avec le scénariste Frédéric Bertocchini, plusieurs séries historiques chez DCL éditions (Aiacciu). Il illustre notamment une série de quatre tomes sur *Pasquale Paoli* puis deux tomes *Le Bagne de la Honte* (2011-2012).

Album présenté

Le Bagne de la Honte



En 1855, Napoléon III ordonne l'ouverture de plusieurs établissements pénitentiaires afin d'accueillir des enfants considérés comme délinquants. Il s'agit dès lors d'éliminer cette « mauvaise graine » des villes et campagnes françaises. Les pauvres de la société ainsi que malheureux, orphelins, mendiants, et autres démunis encombrant les villes et inquiètent la bourgeoisie, qui réclame une « épuration ». Ces gamins ne sont pourtant que de simples vagabonds ou encore des « voyous » issus de familles non fréquentables. C'est ainsi que des enfants se trouvent enfermés dans des établissements pour être redressés par la force. Mais ce « redressement » n'est pas sans conséquences.

A Saint Antoine, sur les hauteurs d'Aiacciu, les petits bagnards meurent par dizaines, puis par centaines en raison de mauvais traitements, d'absence d'hygiène et d'une alimentation déplorable. C'est dans un monde teinté de violence que la mort et le désespoir se complètent pour unir le destin de quelques-uns d'entre eux : Antoine Teurice, Xavier Trouvé ou Joachim Evain. Les noms de ces enfants sont malheureusement tirés de l'histoire réelle. Un hommage particulier de la part des auteurs afin de ne pas oublier l'histoire de Saint Antoine mais aussi surtout celle de ces malheureux, victimes de leur sort.