



Un programma culturale in giro à Dante Alighieri è a so opera per rende umagiu à l'autore è celebra u 700° anniversari di a so morte. In collaburazione cù a Città di Firenze.

Mostre
Cuncerti
Cunferenze
Scontri
Cullochju
Spettaculi
Atteffi

Dantissimu!

Settembre – Dicembre 2021
Bastia - Corti - Aiacciu

programma

www.isula.corsica
#dante700

Dante Alighieri, poète, écrivain, mais également homme politique florentin, est mort le 14 septembre 1321, nous laissant en héritage une œuvre mythique, La Divine Comédie.

Considéré comme le père de la langue italienne, son influence en Corse est ancienne et multiple. L'imaginaire Dantesque n'a cessé d'infuser notre culture, des chants du Purgatoire accompagnant les transhumances à l'art contemporain.

En cette année 2021, le 700^e anniversaire de la mort de Dante Alighieri est commémoré partout dans le monde.

Le projet « **Dantissimu !** », proposé par la Collectivité de Corse et la ville de Bastia, en étroite collaboration avec les acteurs du monde culturel de l'île, est l'occasion pour la Corse de célébrer la mémoire de cet illustre penseur et artiste, autour des liens historiques, culturels et économiques qui nous unissent à la Toscane.

Ces liens forts ont naturellement conduit la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia et la Ville de Florence à créer un partenariat autour de l'événement. Un projet qui sera sans aucun doute la première pierre d'une collaboration beaucoup plus large.

Ce partenariat s'illustrera avec l'événement **Dante 700**, une exposition itinérante du photographe Massimo Sestini, organisée par la Ville de Florence et qui s'installera au Centre culturel Una Volta à partir du 25 octobre.

« Dantissimu ! » est un geste fort pour souligner de manière fervente que la culture est au centre de notre vision politique commune dans la construction eu-

ropéenne et méditerranéenne que nous souhaitons, une construction qui s'appuie naturellement sur le lien indéfectible qui nous unit à la Terra ferma, l'Italie.

A travers l'ensemble des manifestations organisées, les visiteurs sont invités à explorer la réalité historique et scientifique du personnage, au travers notamment de son œuvre la Divine Comédie. De nombreuses propositions artistiques inviteront également à explorer les dimensions littéraires, poétiques, linguistiques, mystiques, mythiques, symboliques, théologiques, politiques et plastiques de son œuvre et de son destin.

Car réactiver les savoirs induits et populaires autour du personnage et de son œuvre est fondamental pour les jeunes générations : Dante continue, aujourd'hui encore, à infuser les cultures populaires et les nouvelles formes d'art, de la musique actuelle jusqu'au cinéma et aux séries télévisées.

La richesse et la variété de la programmation nous laisse augurer une adhésion et un succès à la hauteur de la qualité des intervenants, contributeurs et acteurs que nous tenons à remercier très chaleureusement.

À ritruvacci in Bastia, Corti, Aiacciu è in a Corsica sana pè scopre stu programma meravigliosu è rende insemu un bell'umagiù à Dante Alighieri !

Gilles Simeoni

Presidente di u Cunsigliu esecutivu di Corsica

Pierre Savelli

Merre di Bastia

MOSTRE



« Dante, témoin éclairé de la Science au Moyen Âge »

Sin'à u 16 d'ottobre

Casa di e Scienze - Bastia

Du 1^{er} juin au 16 octobre 2021, l'exposition temporaire sur Dante, témoin éclairé de la Science au Moyen Âge s'installe dans le bâtiment d'a Casa di e Scienze. Elle offre l'occasion de découvrir la conception de l'Astronomie au travers de courtes expériences, mais aussi d'autres théories scientifiques de l'époque du Moyen Âge. Tout au long de cette exposition temporaire, les visiteurs découvrent ainsi qui est Dante et quels ont été ses travaux. Par des photos, des vidéos, des enregistrements audios et des textes explicatifs, ils en apprennent un peu plus sur la vie de cette figure majeure du Moyen Âge.

Des explications sont notamment données sur son rôle dans la société de l'époque et ses œuvres, mais aussi sur ses idées sur la création de l'univers ou ses expériences sur les tâches lunaires.

La visite de l'exposition est libre tous les mardis et jeudis de 14h à 18h et tous les mercredis et samedis de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Des visites guidées sont proposées sur réservation, pour des groupes de 6 personnes faisant partie de la même famille ou du même entourage, les mardis et jeudis de 16h à 17h et les mercredis et samedis de 14h30 à 15h30.

—Différents tarifs sont proposés :

Plein tarif : 5 €

Tarif social (chômeurs et bénéficiaires du RSA) : 1 €

Tarif personnes en situation de handicap et accompagnant : 1 €

Tarif jeune, étudiant et senior : 2,5 €

Tarif groupe (10 personnes et plus) : 4 € par personne

—Casa di e Scienze

Rue Pierre et Marie Curie - Lupinu

20600 Bastia - 04 95 55 96 71 - 04 95 55 96 72

« Paesaggi Italici nella Divina Commedia » - Vittorio Alinari

Da u 10 à u 30 di settembre

Centru culturale Alb'Oru - Bastia

Centre Méditerranéen de la Photographie

Vernissage : u 14 di settembre - 18h30

L'ouvrage « Paesaggi Italici nella Divina Commedia » publié à Florence en 1921 représente la production la plus emblématique du célèbre studio Fratelli Alinari dédié à l'œuvre de Dante Alighieri. Ces collotypies contextualisent les lieux et les paysages cités dans le chef d'œuvre dantesque, proposant ainsi une sorte de pèlerinage visuel permettant au spectateur de se représenter les scènes où évoluent les personnages de la Divina Commedia. Les photographies, à l'origine en noir et blanc, prises entre 1917 et 1921 proposent une vision singulière du paysage italien provoquée par des tons intimistes aux effets pictorialistes renforcés par la technique du virage couleur qui proposent les collotypies.

Pour cette grande fresque, Vittorio Alinari s'est entouré des photographes pictorialistes italiens les plus en vogue : C. Bertelli, A. Boattini, T. Battigelli, I. Brilla, I. Pachò, Dr I. Pampaloni, A. Sani, G. Scarabello, V. Sella. Ce projet éditorial a été réalisé en 1921 par « Giorgio et Piero Alinari Editori » pour célébrer le 700^e anniversaire de la mort du grand poète.

Da u 13 à u 18 di settembre

Biblioteca patrimoniale Tommaso Prelà

Exposition des différentes éditions de la Divine Comédie

appartenant à la Bibliothèque patrimoniale et focus sur l'ouvrage trésor de la Bibliothèque : l'incunable de 1491.

Exposition sur bâches des principales planches de l'incunable de la Divine Comédie datant de 1491 et travail pédagogique à destination des collèges et lycées.

MOSTRE

« Pia de Tolomei, héroïne dantesque et intemporelle »

Da u 29 di settembre à u 17 di dicembre

Centru culturale Alb'Oru - Bastia

Présentation du Portrait de Pia de Tolomei de Capparoni Silverio (1831-1907) appartenant au Musée de Bastia.

Pia de Tolomei est un personnage du Chant V du Purgatoire. Dans ce passage, Dante raconte sa rencontre imaginaire avec les esprits de ceux qui ont connu une mort violente.

Parmi ces derniers, Pia Tolomei de Sienne, épouse de Nello, seigneur du château de la Pietra dans la Maremme, qui soupçonnée d'adultère a été précipitée dans le vide sur ordre de son mari.

La composition de l'œuvre de Silverio Capparoni (1831-1907) présente la tragique héroïne selon les codes de la peinture romantique à laquelle l'artiste a été formé.

Témoignant de l'attachement vivace des élites bastiaises à la culture italienne, cette œuvre du peintre italien se trouvait dans les appartements Pierangeli situés dans le palais Roncayolo.

Si cet extrait du Purgatoire a inspiré un artiste romain à la fin du XIX^e siècle, illustrant la puissance créatrice de l'œuvre de Dante, il démontre également l'intemporalité de celle-ci, en faisant notamment écho aux récents questionnements sociétaux liés au féminicide.

« Dante 700 »

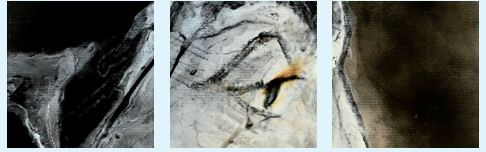
Da u 25 d'ottobre à u 3 di dicembre

Centru culturale UNA VOLTA - Bastia

En partenariat avec la Ville de Florence

Vernissage : U 25 d'ottobre - 18h30

L'exposition « Dante 700 » nous conduit à la découverte des « signes » tangibles et immatériels de l'héritage de Dante, nous racontant la présence du Poète suprême dans notre vie quotidienne, dans notre culture, dans les rues de nos villes. Une histoire photographique, qui est aussi un voyage : de Florence, berceau de Dante, à Ravenne, où ses restes sont conservés, en passant par la source de l'Arno sur le Monte Falterona. Mais aussi



© JP Marchesi

Venise, Rome, Vérone et Poppi. En plus des plans de Massimo Sestini, l'exposition présente un chef-d'œuvre de la Renaissance : un portail en bois, provenant du musée du Palazzo Vecchio, construit en 1480 par Giuliano da Maiano et Francesco di Giovanni dit Francione, basé sur un dessin de Sandro Botticelli. Les incrustations représentent Dante en pleine longueur.

Dante Alighieri par Mario Sepulcre

Da u 16 di nuvembre à u 31 di dicembre

L'Arsenale - Citadelle - Bastion Nord

« Pourquoi un artiste du XXI^e siècle s'intéresse-t-il à Dante Alighieri disparu il y 700 ans ? Que peut nous apporter aujourd'hui la mémoire d'un poète qui a payé son engagement d'un éternel exil ? Dante représente pour moi un précurseur de la renaissance primitive ; il n'est pas étonnant qu'il ait pu croiser le chemin du jeune Giotto. Son engagement politique dans la merveilleuse cité de Florence en fait un héros de la morale latine. Il est pour moi le symbole de l'intégrité, de la pureté des sentiments amoureux ou tout simplement humains. Son regard critique acerbe et lucide sur les travers humains nous montre la voie de la mission de l'art, à savoir révéler la transcendance et guider l'humanité vers les sommets de l'esprit et du cœur.

Dans cette exposition, j'ai choisi de représenter le poète dans une attitude d'isolement, de repli, de méditation sur le monde et en même temps d'exil du monde.

Comment ne pas m'identifier également à un symbole de fidélité, moi qui ai fait le choix il y a 40 ans d'une figuration esthétique héritée de la renaissance occidentale ; et qui ait dû subir les railleries et les invectives du culturellement correct au pouvoir.

« Le thème de Dante me poursuit depuis des décennies et peut-être est-il tout simplement un phare de lumière dans nos nuits éternelles.

Je présente une vingtaine d'œuvres, des huiles sur bois ou sur toile, échelonnées sur plusieurs années. »

- Mario Sepulcre.

SPETTACULI SCONTRI CUNFERENZE

Tutt'u mese di settembre in Bastia

Projet pédagogique / TeatrEuropa

La compagnie TeatrEuropa propose **un projet théâtral et multimédia** pour tout public. Cette proposition sera destinée aux scolaires, le spectacle sera joué dans les écoles et adapté à chaque niveau (du CM2 jusqu'en Terminale).

Marti u 7 di settembre - 18h

Auditorium du Musée de Bastia - *Cunferenza*

« **Dante per immagini** » par **Lucia Battaglia Ricci** / Universitaire italienne, spécialiste de la littérature médiévale italienne (particulièrement Dante et Boccace). Lucia Battaglia Ricci présentera son magnifique ouvrage « Dante per immagini » qui recueille toute l'iconographie connue de Dante et de son œuvre, depuis les miniatures du XV^e siècle jusqu'aux bandes dessinées du XXI^e siècle.

• En partenariat avec la Société Dante Alighieri.

Sabbatu l'11 di settembre - 20h30

Lecture musicale

**Ange Leccia, A Filetta,
Jean-Philippe Toussaint**

Teatru di Bastia

Spettaculu

La Divine comédie et son Enfer, chef-d'œuvre de la littérature mondiale du XIV^e siècle, est encore de nos jours un réservoir puissant qui semble parfois décrire par anticipation l'inimaginable horreur moderne.

Lors de la soirée, Jean-Philippe Toussaint lira des extraits de sa traduction des premiers chants de L'Enfer et incarnera sur scène le personnage de Dante, tandis que Jean-Claude Acquaviva lui donnera la réplique en interprétant le personnage du poète Virgile, qui guide Dante dans son voyage initiatique.

Le spectacle se présentera sous la forme d'une lecture musicale, ponctuée de chants du groupe A Filetta et accompagnée d'un choix d'images vidéo sélectionnées et montées par Ange Leccia. La soirée réunira la littérature, les arts plastiques et la musique pour une représenta-

tion publique exceptionnelle au théâtre de Bastia : quand un écrivain et des artistes contemporains s'emparent de l'œuvre intemporelle de Dante pour rendre hommage à une création immortelle de notre culture universelle.

• En partenariat avec Musanostra

Traduction en vers libre en français contemporain :

Jean-Philippe Toussaint

Création musicale et traduction en corse :

Jean-Claude Acquaviva / Chants : **A Filetta**

Images : **Ange Leccia** / Direction artistique :

Madeleine Santandrea

— Billetterie : www.bastia.corsica

— Tarifs : de 8 à 23 euros (sous conditions)

Luni u 13 di settembre - 18h

Biblioteca patrimoniale Tommaso Prelà

Cunferenza

Philippe Peretti, adjoint au maire de Bastia

délégué au patrimoine, rendra **hommage aux Dantologues Paul et Toussaint Renucci.**

Annalisa Nesi, professeure, membre de l'Académie de la Crusca, spécialiste en linguistique et membre honoraire de l'Université de Sienne, évoquera **la grande nouveauté de Dante :**

« la création d'une langue supra nationale à partir du choix sélectif de ce qu'il y a de meilleur dans les différents parlars italiques ».

Settembre-Novembre

CONCERTS

Dante in paghjella

L'ensemble polyphonique A Ricuccata sera en tournée à Paris (Maison des Cultures du Monde, Institut Culturel Italien) et en Italie (Pise, Florence, Rome)

infos sur www.isula.corsica

SPETTACOLI SCONTRI CUNFERENZE

Marti u 14 di settembre - 18h

Bibliotecca patrimoniale Tommaso Prelà

Cunferenza

« **Dante, la giustizia è le donne** » par **Francesco Bruni**, professeur honoraire à l'Université de Venise, grand Dantista.

Mercuri u 15 di settembre - 18h

Bibliotecca patrimoniale Tommaso Prelà

Cunferenza

« **Dante, l'esprit pèlerin** » par **Didier Ottaviani**, enseignant à l'École normale supérieure de Lyon.

Mercuri u 15 di settembre - 17h30

Sortie de la Revue Musanostra dédiée à Dante.
Mairie du marché - Bastia, jardinet

Ghjovi u 16 di settembre - 18h

Bibliotecca patrimoniale Tommaso Prelà

Cunferenza

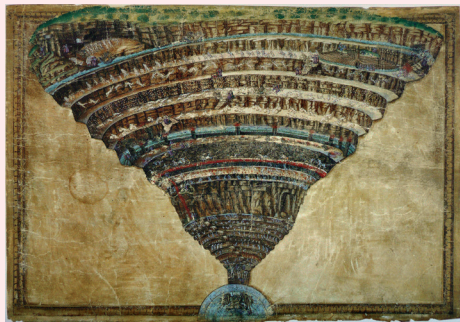
« **Le Voyage, le Temps, le Symbole : Dante, poète de la transition** » par **François Piazza**, professeur agrégé d'italien et ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud.

Vennari u 17 di settembre - 18h

Bibliotecca patrimoniale Tommaso Prelà

Scontri musicali

« **Images et musique dans l'œuvre de Dante** » avec **Georges De Zerbi**, musicologue, qui présentera un morceau inédit d'une symphonie composée par **Frantz Liszt sur Dante**, « **Dante Symphonie 1857** ». **Isabelle Manzi** présentera « **Les mots et les images jouent la comédie** ».



La carte de l'Enfer par Sandro Botticelli

Marti u 21 di settembre - 18h

Auditorium du Musée de Bastia - Cunferenza

Michèle Chailley Pompéi présente le rarissime **incunable de la Divine Comédie** datant de 1491, propriété de la Bibliothèque Patrimoniale Tommaso Prelà.

Sabbatu u 24 di settembre - 18h

Mediateca Barberine Duriani - Alb'Oru

Cunferenza

L'œuvre de Delacroix, « **La Barque de Dante** », commentée par **Janine Vittori**.

• En partenariat avec Scop'Arte et Musanostra

Luni u 27 di settembre - 18h30

« **Le Visage de la Comédie** »

Parvis San Roccu - Rue Napoléon

Performance musicale, dansée et audiovisuelle

Chorégraphe, danseuse, vidéaste, **Ghislaine Avan** travaille depuis 2006 au sein de la Compagnie Tempo Cantabile, à la création d'une œuvre transmédia d'après la Divine Comédie de Dante, dans les domaines de l'Art Vivant et de l'Audiovisuel.

Inspirée du poème de Dante, Ghislaine a en cours de création un ensemble chorégraphique de 10 pièces intitulé *Seuil*, et réalise une élégie audiovisuelle : « *Le LA du Monde* » composée d'images qu'elle filme dans le monde entier, et qui à ce jour rassemblent 2000 personnes de 70 nationalités lisant chacun dans sa langue, un extrait du poème de Dante.

À l'occasion de la célébration des 700 ans de la mort de Dante au mois de septembre, Ghislaine invite la harpiste **Hélène Breschand** et la danseuse contemporaine **Scarlet**, pour une performance musicale, dansée et audiovisuelle avec la présentation du film pluriel « *Le Visage de la Comédie* ».

Marti u 28 di settembre - 20h30

« **Lectura Dantis : Le LA du monde** »

Théâtre - Bastia

Élégie audiovisuelle de Ghislaine Avan

Performance audiovisuelle

Diffusion sur grands écrans de l'enregistrement de lecteurs lisant la Comédie en plusieurs langues dans divers lieux du monde. Bastia : projection de la première partie de l'Enfer — chants 1 à 6 — animé par **Orlando Forioso** (lectures du texte italien) et par **Taghi Akhbari** et **Francis Biggi** (improvisations musicales).

Octobre > u 1u in Corti suite des chants 22 à 27 / **in Aiacciu u 02/10** chants 28 à 33.

« Dante in Musica »

Mercuri u 29 di settembre - 20h30

Bastia - Théâtre

Ghjovi u 30 di settembre - 18h

Corte - Spaziu Natale Luciani

Cuncertu

Concert spécialement conçu pour l'événement en deux parties étroitement articulées, qui mettent en résonance des musiques vocales et instrumentales du Moyen Âge méditerranéen avec le poème de Dante chanté dans sa langue, a capella, sur le mode des polyphonies corses traditionnelles.

L'umana semenza, musiques anciennes interprétées par le **Convivio Ensemble**, direction **Francis Biggi**. Dante in paghjella, interprétation par l'ensemble **A Ricuccata** d'extraits de la Comédie en versi corsi, adaptation et direction **François Berlinghi**, production Calliope (Université de Corse/CdC).

Sabbatu u 2 d'ottobre - 16h

Mediateca Barberine Duriani - Alb'Oru

Table ronde

« Dante et sa postérité » : pourquoi
Dante interroge-t-il encore notre
imaginaire ?

Luni u 4 d'ottobre - 18h

Amphithéâtre de l'IRA de Bastia

Cunferenza

« Le Paradis imparfait » par **Riccardo Brusaglia**.

Riccardo Brusaglia est un universitaire florentin, spécialiste de la littérature italienne et de Dante, auteur d'une traduction de la Divina Commedia.

•En partenariat avec la Société Dante Alighieri.

Marti u 5 d'ottobre - 18h

Mediateca Centru Cità

Table ronde

« Dante, une langue et ses traductions »
avec **Riccardo Brusagli**

Sabbatu u 9 d'ottobre - 18h

Piazza Vattalapesca - Bastia

Apéritif littéraire

Avec **Jean-Paul Marcheschi**

•En partenariat avec Musanostra



Marti u 12 d'ottobre - 18h

Amphithéâtre de l'IRA de Bastia

Cunferenza

« Dante, notre contemporain » par **Carlo Ossola**,

professeur au Collège de France

•En partenariat avec la Société Dante Alighieri.

Marti u 9 di novembre - 18h

Auditorium du Musée de Bastia

Cunferenza

« La lumière, terme et principe de la poésie
chez Dante » par **Antoine Graziani**, poète et écrivain.

•En partenariat avec la Société Dante Alighieri.

Dumenica u 10 di settembre - 17h30

Piazza d'À - Place Vincetti - Bastia

Visita patrimoniale

Visite hors-piste dans Bastia à la découverte du plus grand poète italien Dante Alighieri. Una visita pè celebrà Dante per u 700esimu anniversariu di a so morte, da cunnosce megliu a so vita è a so opera. Serà dinù un iniziamentu à a puesia lirica curtese, viaghjendu in a cità capilocu di u Trecento fiorentinu.

CULLOCCHIU

interdisciplinariu

Da u 28 à u 30 di settembre

« Dante, la poésie et la musique en Corse »

Bastia - Corti



Organisé pour la célébration des 700 ans de la mort de Dante par Françoise Graziani (Université de Corse, Chaire Esprit Méditerranéen) en partenariat avec l'Université de Pise, la Société Dantesque de France, la Société Dante Alighieri et la Ville de Bastia sous le patronage de l'Accademia della Crusca, de l'Associazione degli Italianisti et de la Collectivité de Corse.

Depuis 700 ans Dante ne cesse d'être notre contemporain : poète florentin, méditerranéen, européen et citoyen du monde, tourné vers le futur mais conscient de transmettre les leçons d'un lointain passé à des lecteurs qui ne l'entendaient déjà plus, il croyait la parole poétique indissociable de la musique, qui est aussi mémoire et conscience de soi. Sa traversée du monde des morts le rapproche du réel en l'inscrivant dans une cosmographie qui relie le soleil au centre de la terre, et cet espace à la fois symbolique et concret est encore le nôtre.

Guidé par la voix de Virgile, Dante doit faire "resurgir la morte poésie", ici et maintenant (ma qui la morta poesi risurga, Purg. 1, 7), il doit "faire l'expérience de la mort" (Inf. 28, 48) pour réapprendre à vivre.

Son parcours ne cesse de nous rappeler à quel point les arts et les sciences sont nécessaires, car il faut savoir reconnecter le présent, le passé et le futur, pour éveiller les consciences et réaliser les promesses de l'umana semenza (Inf. 26, 118-120).

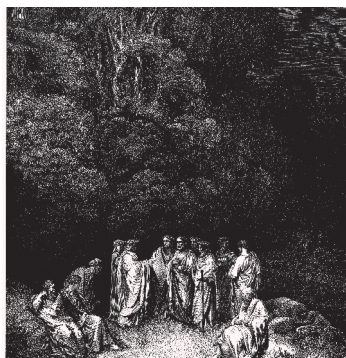


Au fond de l'Enfer, Dante reconnaît en Ulysse son propre désir de connaissance, les poètes et musiciens qu'il rencontre au Purgatoire se remémorent ses chansons, et la symphonie qu'il entend au Paradis accorde en sons inouïs des instruments familiers.

En Corse comme en Italie, la Comédie a longtemps fait partie d'une culture partagée entre les traditions savantes et populaires. Non seulement les anciens poètes improvisateurs connaissaient et récitait par cœur les trois Cantiche, mais ils composaient aussi des *Inferni* actualisés, témoignant ainsi de la vitalité de la polyphonie des poètes auxquels on a longtemps reconnu une fonction civilisatrice.

Pour marquer la célébration des 700 ans de la mort de Dante, l'Université de Corse invite des chercheurs de diverses disciplines (littérature, musicologie, anthropologie, philosophie, histoire, arts du spectacle) à interroger sur l'impact de l'œuvre dantesque sur les poètes et les musiciens, et à en proposer de nouvelles lectures.

Chaque journée sera ponctuée de lectures de la Comédie en plusieurs langues, et d'un concert exceptionnel associant des musiques anciennes de Méditerranée à la première restitution publique de l'interprétation des vers de Dante in paghjella par l'ensemble A Ricuccata (Projet CPER CALLIOPE, Université de Corse/CdC).



—Comité d'honneur :

Carlo Ossola, de l'Accademia Nazionale dei Lincei, Président du Comité italien Dante 700 anni, Professeur au Collège de France

Barbara Cassin, de l'Académie Française, Directrice de recherches honoraire en philosophie, CNRS

Annalisa Nesi, Segretaria dell'Accademia della Crusca, Professeure émérite de linguistique italienne, Université de Sienne

Bruno Pinchard, Président de la Société Dantesque de France, Professeur émérite en philosophie, Université de Lyon

Gino Ruozi, Président de l'Associazione degli italianisti, Professeur de littérature italienne, Université de Bologne

Maurizio Agamennone, Professeur d'ethnomusicologie, Université de Florence

Lina Bolzoni, de l'Accademia Nazionale dei Lincei, Professeure émérite de littérature italienne, École Normale Supérieure de Pise

Patrick Boucheron, Professeur au Collège de France (Chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale xiii^e-xvii^e s.)

Alberto Casadei, Professeur de littérature italienne à l'Université de Pise, coordinateur du Groupe Dante de l'Associazione degli italianisti

Marie-Jean Vinciguerra, Inspecteur général de l'Éducation Nationale honoraire (Académie de Corse)

En haut : Portrait de Dante

©Agnolo Bronzino

Au centre : Gravure ©Gustave

Doré - chant iv

Page de droite - détail - fresque

©Domenico Michelino

Da u 28 di settembre à u 2 d'ottobre
« Dante, la poésie et la musique en Corse »

Bastia - Corti - Aiacciu

BASTIA - TEATRU DI BASTIA

“Ma qui la morta poesì resurga”

Marti u 28 di settembre

9h- Apertura

Gilles Simeoni, Président du Conseil exécutif de Corse, Pierre Savelli, Maire de Bastia, Annalisa Nesi, Bruno Pinchard, et en visioconférence Alberto Casadei et Carlo Ossola.

10h–12h « Parcours et liens »

Modérateur : **Françoise Graziani**

Bruno Pinchard, Président de la Société Dantesque de France Entrelacs du “legame musaico” dans le Convivio

Giachino Chiarini, Professeur de littérature latine, Università di Siena. “Tempo e spazio nell’Inferno di Dante. Per una ricostruzione dei simboli nascosti”.

Per una ricostruzione dei simboli nascosti

Fabrizio Franceschini, Professeur de linguistique italienne, Università di Pisa. “Giudice Nin, Marzucco, Bonagiunta : entre Pise et Lucques, la Sardaigne et Caprai”.

Giudice Nin, Marzucco, Bonagiunta : entre Pise et Lucques, la Sardaigne et Capraia

15h–18h « Résurgences »

Modérateur : **Bruno Pinchard**

Brenno Boccadoro,

Professeur émérite de musicologie, Université de Genève “In media vita in morte sumus” : le thème du milieu de la vie en musique

Andrea Simone, Assegnista di ricerca, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”,

Chieti Pescara - Dante improvvisato, letto e recitato nell’Ottocento : la scena dell’esilio

Giuseppe Giliberti,

Professeur d’histoire du droit, Università d’Urbino Dante et la construction de l’identité italienne

Antonietta Sanna,

Professeure de littérature française, Università di Pisa Valéry lecteur de Dante

20h30 cf p. 6 : « Lectura Dantis : Le LA du monde »

Élégie audiovisuelle

Mercuri u 29 di settembre

10h–12h « Le chant du peuple »

Modérateur : **Annalisa Nesi**

Francis Biggi, Professeur émérite de la Haute École de Musique de Genève. Dante « popolare »

Giovanni Ragni, Doctorant en littérature et ethnomusicologie, Universités de Corse et de Florence La necessità del canto : dalla Divina Commedia al “versu” corso

François Berlinghi, Docteur en musicologie, enseignant à l’Université de Corse et au Conservatoire Henri Tomasi de Bastia Chanter Dante en paghjella

15h–17h « Dante en Corse »

Modérateur : **Fabrizio Franceschini**

Vannina Marchi Van Cauwelaert, MCF en histoire médiévale, Université de Corse. La Corse au temps de Dante

Annalisa Nesi, Accademica della Crusca, Università degli Studi di Siena. Dante nei Canti Corsi di Niccolò Tommaseo

Stella Medori, Maître de conférences HDR en linguistique romane, Université de Corse. Nel mezzo del cammin di nostra lingua : le corse à la croisée des chemins

20h30 cf p. 7 : « Dante in Musica » Cuncertu



CORTI È AIACCIU

“E qui Calliope alquanto surga”

Ghjovi u 30 di settembre

Spaziu Universitariu Natale Luciani

14h-16h « Entendre les poètes »

Didier Ottaviani, *Maître de conférences HDR en philosophie, École Normale Supérieure de Lyon*. « Considerate la vostra semenza » : le désir naturel de savoir chez Dante

Giovanni Kezich, *Direttore della Unità di Missione della rete etnografica del trentino*. « Il poeta contadino »

16h-17h « Pourquoi Dante en Corse ? »

Table ronde animée par **Françoise Graziani** avec **Fabrizio Franceschini, Jacques Fusina, Giovanni Ragni et Pierre Santucci**.

18h- « Dante in Musica »

Cuncertu Présenté par **François Berlinghi et Francis Biggi** *L'umana semenza, Musiques anciennes* interprétées par le Convivio Ensemble,

«Dante in paghjella» interprété par l'ensemble **A Ricuccata** - (cf. : p. 7)

Vennari u 1^u d'ottobre

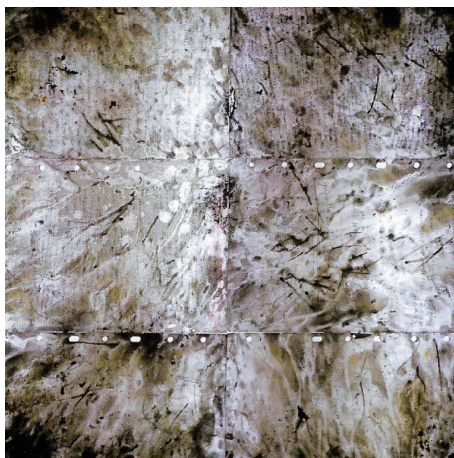
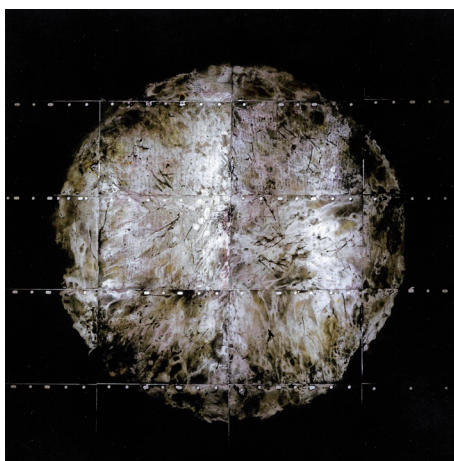
Sinemà l'Alba - Corti

18h- « **Le LA du monde** » de **Ghislaine Avan**
Elégie audiovisuelle (cf. : p. 6)

Sabbatu u 2 d'ottobre

Mediateca di E Canne - Aiacciu

18h- « **Le LA du monde** » de **Ghislaine Avan**
Elégie audiovisuelle (cf. : p. 6)



Sur cette page «Terra» - visuel A Ricuccata.

Page de gauche : Miniatures de «uuglars en las Cantigas de Alfonso X de Castilla» - XIIe siècle

www.isula.corsica
#dante700



Dante 700^e

1321-2021/CORSICA



Tout le programme à
jour et les dernières
infos accessibles en
scannant ce QR Code

1- Prenez ce QRCode
en photo avec un
smartphone récent ou
via une appli «Lecteur
de QR Code»

2- Découvrez le
programme : c'est
Dantissimu !

Expositions
Concerts
Conférences
Rencontres
Colloques
Spectacles
Ateliers