



délégation permanente

## Procès-Verbal Délégation permanente

Date saisie DP	Préemption	Dpt	Commune	Musée	Œuvre / Objet	Nb dossiers	Nb objets	Mode d'acquisition	Reçu fiscal	Avis de la DP	Acquisition réalisée	Prix d'achat HT	Prix d'achat TTC	Observations
30/01/25	NON	2B	CORTE	Musée de de la Corse	<i>Tempera sur panneau – La Vierge à l'Enfant avec les anges musicaux et les saints François d'Assise, Dominique ou Bonaventure, Pierre, Jean-Baptiste, Bernardin de Sienne et Louis de Toulouse ; l'Annonciation, la crucifixion avec la Vierge et les saints Marie-Madeleine et Jean l'Évangéliste. Giovanni Mazone / Italie – vers 1480</i>	1	1	Vente aux enchères le 6 février - Sotheby's, 1334 York Avenue, New-York, NY10021 +1 212-606-7000	NON	Favorable	NON			pas d'avis des grands départements
<b>TOTAL</b>														

**L'avis du SMF est très favorable à cette acquisition.** Un autre polyptyque destiné à une église corse et daté de 1505 reprend presque à l'identique les anges du retable proposé à l'acquisition, ce qui semble confirmer la provenance corse de celui-ci. Même si l'attribution à Mazone n'est pas certaine, la qualité et la rareté du retable, entre Moyen Âge et Renaissance, rendent cette acquisition particulièrement intéressante. De plus l'œuvre est bien connue, de nombreuses fois publiée et plusieurs fois exposée. L'état de conservation est « bon » selon le constat d'état, qui précise cependant que l'état de la couche picturale nécessitera une restauration importante. Le musée a-t-il bien prévu son coût ? Les bases de données des biens volés et spoliés ne semblent pas avoir été consultées ? Il serait nécessaire de faire une recherche avec quelques mots-clés, car la provenance entre 1933 et 1945 n'est pas connue. Le prix d'une telle œuvre, dont la vente a été repérée par Pierre Rosenberg, pourrait monter assez haut, ainsi le montant prévu par la collectivité semble justifié. **Céline GALY – Conservatrice – Bureau d'animation des réseaux**

**Avis du Louvre** Mon avis est que le retable de Corbara est une acquisition très souhaitable pour votre musée ; ce projet d'acquisition est appuyé sur un solide dossier. Le rapprochement que vous proposez avec le retable de Cassano est tout à fait convaincant : ce dernier cite effectivement très précisément le retable de Corbara, et conforte très fortement la provenance corse de ce retable. L'attribution au Génois Giovanni Mazone est également convaincante. En outre, il est rare de nos jours d'avoir l'occasion d'acquérir des retables de la fin du Moyen Âge qui soient encore complets. Cette œuvre s'inscrirait ainsi parfaitement dans le PSC du musée de la Corse, tel que vous l'avez défini dans le dossier d'acquisition. L'état de l'œuvre apparaît effectivement satisfaisant, mais il me semble que le système de parquetage au revers mériterait d'être revu par un restaurateur spécialiste de supports bois.

L'historique du retable mérite néanmoins d'être précisé pour la première moitié du XXe siècle, et des recherches complémentaires seront nécessaires pour tenter de comprendre sa localisation après son passage dans la collection Auguste Fiot et avant son arrivée la galerie Heim en 1950, essentiellement pour les années 1940-1950.

Pour toutes ces raisons, l'acquisition auprès de Sotheby's New York du retable de Corbara me semble pouvoir bénéficier de l'avis favorable du Grand Département. La somme de 400 000 euros provisionnée par la collectivité devrait être suffisante ; le retable – complet, en bon état, de provenance certaine - atteindra une somme sans doute bien supérieure à l'estimation donnée dans le catalogue (70 000 – 90 000 USD soit 67 000 - 86 000 €). Il est toutefois nécessaire, je le souligne à nouveau, de compléter les recherches quant à son historique. **Sophie CARON – Conservatrice département des peintures Louvre**

**Avis Luisa Nieddu Chercheuse UMR Lisa – spécialiste des retables de Corse** Je connais bien ce retable. L'analyse que vous m'avez transmise est tout à fait pertinente. Même si la fiche du musée américain l'attribue à Giovanni Barbagelata, je pense qu'il s'agisse d'un retable réalisé par Giovanni Mazone, bien que je n'aie jamais vu ce tableau d'autel de près, mais juste à travers une photo de mauvaise qualité. En tout cas, la datation d'exécution de l'œuvre se situe autour de 1470 (dans la même phase de la Vierge de la Vigne, Gênes, ou du retable de Liverpool) et pas de 1480, date trop basse pour ce type de production.

mise à jour le 5 février 2025

Le directeur régional des affaires culturelles

**Guillaume DESLANDES**

Directeur régional des affaires culturelles

DRAC de Corse

**DIRECTION RÉGIONALE DES  
AFFAIRES CULTURELLES DE CORSE**  
Villa San Lazaro - 1 Chemin de la Pietrina  
CS 10003  
20704 Ajaccio Cedex 9