

**COMMISSION PERMANENTE**

**REUNION DU 1ER JUILLET 2020**

**RAPPORT DE MONSIEUR  
LE PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE  
CORSE**

**COMPRA D'OPARE F. LEGER - AFFETTAZIONE  
DI U FONDU PATRIMONIU N4411 C - INVESTIMENTU -  
FUNZIUNAMENTU**

**ACQUISITION D'ŒUVRES F. LEGER - AFFECTATION  
DU FONDS PATRIMOINE N4411 C - INVESTISSEMENT -  
FONCTIONNEMENT**

## RAPPORT DU PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE

La Direction du Patrimoine a participé à la vente aux enchères publiques du vendredi 12 juin 2020 qui s'est tenue à 14h30 à Marseille concernant des tableaux modernes et contemporains par la Maison R&C (224, rue Paradis 13006 Marseille) pour l'acquisition des trois lots suivants pour enrichir les collections du musée de la Corse :

Lot 82 : Fernand LÉGER (1881-1955) Portrait de Monsieur Ernest Blasini 1907 Huile sur toile. (réentoilée) Signée en bas à droite : F. Léger 80 x 60 cm.

Ainsi que de 2 cartes postales d'une correspondance entre Fernand Léger et M. Blasini.

**Adjugé pour un montant de : 64 100 € TTC (Frais inclus)**

Lot 83 : Pendule en placage de palissandre marqueté. Pendule en placage de palissandre marqueté de filets, rinceaux et cartouches de bois clair. Le cadran est à fond émaillé (accidents et manques), colonnes à chapiteau et base en bronze doré. Epoque Charles X (Restauration) H. : 37 cm. L. : 20 cm. P. : 11 cm.

**Adjugée pour un montant de : 252,80 € TTC (Frais inclus)**

Une pendule parfaitement similaire à celle qui figure sur le tableau de Fernand Léger représentant M. Ernest Blasini assis devant sa cheminée peint en 1907 à Ile Rousse.

Il s'agit d'une horloge à poser, du type dit « pendule portique ». Les premières pendules en portique apparaissent sous le règne de Louis XVI, avec la remise au goût du jour de l'Antiquité classique et de son architecture. Sous le Premier Empire, sont diffusés des modèles proches de la pendule proposée à l'achat mais entièrement en bronze (souvent avec le cadran en laiton argenté et les aiguilles en acier bleui). Le modèle classique, en bois marqueté avec éléments rapportés en bronze doré, apparaît sous la Restauration. C'est la raison pour laquelle on le trouve souvent dénommé « Pendule Charles X » par les antiquaires. La pendule proposée à l'achat est du style en vigueur sous le règne de Louis-Philippe et jusqu'à Napoléon III (M. E. Nigaglioni).

Lot 84 : Fernand LÉGER (1881-1955) Pietralata, Monticello 1907 Huile sur bristol. 38,5 x 53,5 cm.

**Adjugé pour un montant de : 58 972€ TTC (Frais inclus)**

Les deux toiles proviennent d'un don de l'artiste à M. Blasini lors de son séjour en Corse, et par descendance dans la famille de M. Blasini. (Isula Rossa, Corse). La période corse de Fernand Léger est très courte et lui a été imposée pour raison

de santé. Il séjourne dans l'île à deux reprises, durant l'hiver 1906 - 1907 et l'hiver 1908. Il est accueilli par son ami d'enfance, Henri Viel, originaire comme lui d'Argentan. Vers 1895, Henri Viel, André Mare et Fernand Léger créent le groupe des peintres d'Argentan. Dans un premier temps, F. Léger s'installe chez Henri Viel qui exerce comme fonctionnaire de l'enregistrement à Belgudè, puis il débarque à Isula-Rossa avec une recommandation de son hôte chez M. Ernest Blasini. Ce dernier, propriétaire et négociant, descendant d'une ancienne famille balanine originaire du Cap corse, administre les biens de son parent le comte François Valery, maire d'Isula-Rossa, demeurant à Nice. E. Blasini met à la disposition du jeune artiste un salon dans le château Piccioni (actuel Hôtel Napoléon) pour servir d'atelier. Entre ces deux séjours, il retourne à Paris et découvre Cézanne, grâce à l'exposition rétrospective organisée juste après sa mort. En Corse, il découvre la réalité de la lumière méditerranéenne, la force des ombres et le contraste des couleurs. Isula Rossa, Belgudè, Ajacciu sont les villes où il résida. Il y peint de nombreux paysages, éclatants de lumière où apparaît l'influence de Cézanne. C'est aussi une période de réflexion et de recherche. F.Léger n'est plus dans ses premiers essais de peintre et il n'est pas encore dans l'affirmation des contrastes de formes et de couleurs comme dans La Femme en bleu (1912) ou Les Nus dans la forêt (1911). De cette période, nous ne savons pas grand-chose, quelques photos souvenirs jaunies, gardées tout de même, et le témoignage de lettres envoyées à ses amis. En effet, les différents déménagements entre 1907-1914 n'ont pas toujours permis de garder les peintures faites en Corse. Il en a aussi lui-même détruit, comme l'essentiel de sa production figurative, remettant sa peinture en question. Découvrant aussi le cubisme de Picasso et Braque, il veut se libérer de ses influences passées. Dans une lettre à son marchand Daniel-Henry Kahnweiler en 1919 il écrit : « Tout ce que j'ai produit de 1902 à 1908 a été détruit au fur et à mesure de la production. Cela a été la période la plus pénible de ma vie ».

Heureusement, les œuvres offertes en Corse ont survécu, comme ces deux exemples, restées chez les héritiers des personnes qui les avaient reçues en cadeau, en remerciement de leur hospitalité.

Cette acquisition permet de faire entrer dans les collections insulaires deux des très rares œuvres de la période corse qui ont échappé à la destruction. Le portrait d'Ernest Blasini est accompagné de deux cartes postales de la correspondance de l'artiste avec Ernest Blasini et d'une troisième représentant Ernest Blasini et le jeune artiste à la terrasse d'un café d'Isula-Rossa.

Dans la même dynamique que l'acquisition du tableau le Scoud (Le Scudu) d'H. Matisse en décembre 2019, cette entrée dans les collections du Musée de la Corse viendra enrichir les collections publiques corses en art moderne et renforcera la transdisciplinarité recherchée dans le projet scientifique et culturel de l'établissement. Ces œuvres de Fernand Léger présenteront le regard sur la Corse d'un artiste internationalement reconnu, alimentant et renouvelant le questionnement sur les représentations et l'imaginaire suscités par notre territoire. En multipliant les dialogues entre des typologies d'objets diversifiées et en les renouvelant régulièrement, l'établissement jouera pleinement son rôle de production de sens et de recomposition des savoirs, avec la participation du visiteur, contribuant ainsi à l'actualisation des discours sur les sociétés corses et méditerranéennes.

Ainsi, il vous est proposé de procéder à l'affectation d'un montant de **123 325 € euros sur le fonds « Patrimoine » - programme : patrimoine - 4411**

**Investissement chapitre 903 fonction 312** pour l'acquisition de ces pièces (frais et commission inclus).

Il est également proposé d'affecter les crédits relatifs au transport de ces œuvres jusqu'au Musée de la Corse, d'un montant de **10 000 euros sur fonds « Patrimoine » - programme : patrimoine - 4411 Fonctionnement - chapitre 933 – fonction 312.**

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

<b>PROPOSITIONS DÉSAFFECTATION/ AFFECTATION</b>
---

**SECTEUR : PATRIMOINE - INVESTISSEMENT**

**ORIGINE : BP 2020**

PROGRAMME : Patrimoine Investissement 4411C / ICHAPITRE : 903

MONTANT DISPONIBLE.....4 049 777, 17 €

MONTANT AFFECTE : .....123 325 €

DISPONIBLE A NOUVEAU : ..... 3 926 452,17 €

**SECTEUR : PATRIMOINE – FONCTIONNEMENT**

**ORIGINE : BP 2020**

PROGRAMME : Patrimoine Fonctionnement 4411C / F      CHAPITRE : 933

MONTANT DISPONIBLE.....588 910 €

MONTANT AFFECTE : .....10 000 €

DISPONIBLE A NOUVEAU : .....578 910 €